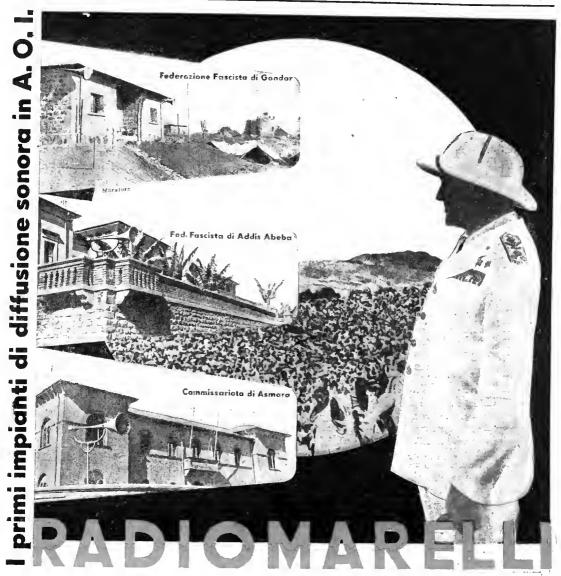
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



# L'ORGANIZZAZIONE



# SARDEGNA - CALABRIA - SICILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

# CETRA-PARLOPHON-

#### SARDEGNA

CAGLIARI - BOREA DINO Via Mazzon, 11.

- A. COSENTINO Via Manior, 39.

- LORENZON & PALOMBO Vice Chinse dia Mille
- -- MASALA CORDA Via Minno. 21.
- PERETTI ENRICO Via Roma, 53.

IGLESIAS - TRONCI FEDELE - Via Umberto, 17,

LA MADOALENA — CARBONI GIOVANNI - Vidana Seriordice 9 — GRIMALDI Cav. ESRICO.

MACOMER - LOCGL SALVATORI.

NUORO - MASSA GIACOMO Corso Gambalili, 8 PLILLEGRINI CARLO.

SASSARI ACCARDO & PORCELLA - Via Roma, 6. - FERRARIS L. & C. Corso Vittorio Emanuele, 19.

#### CALABRIA

REGGIO CALABRIA . 11 PERA GIPSEPPE - Corso Gardoldi, 63 55

MATTALII ROICA CREA ANTONIO - Corso Gambaldo, 172

- RIBOTTA CATALDO - Corso Ganbaidi, 250,

ROMEO ROSINA Via Osanova, 51 SAVIO TOMMASO Corre Garilolde, 186.

- SMORTO SAVERIO Curso Gardaddi, 8

- TURANO RAFFAELE Corso Gardaldi, 254.

CATANZARO - - MANNELLA GI'IDO - Via De Grazia, 39.

-- PANARO DOMENICO Piazza Galuppi PIZZINO CESARI - Corsa Victoria Emonuele, 218.

- ROMANO FILIPPO Via Scotlaro, 3.

CETRARO - DEL TRONO GIOVANNI.

CORIGLIANO - SMURRA VINCENZO Pagna Vittorio Emanuelo, 2.

COSENZA - DE ROSE CAROLINA CARESO - Via Mazzoni, 110.,

COTRONE - GAETA ANTONIO - Corsu Victorio Emanuele.

- MASSA ANIELLO

- PERSIANI PERSEO - Via Fratelli Bandiera; 7

- SCIDA ENRICO - Corso Vittorio Emenuele,

FABRIZIA - FRANCO ANTONIO,

GIOIA TAURO - MÁRINO PASQUALE.

MONASTERACE MARINA - ZANNINO DOMENICO.

PALMI CÁLABRO — GALLETTA VINCENZO.

ROSSANO CALABRO - GALLIN GIUSEPPE.

#### SICILIA

PALERMO BENINATI STEFANO Corsa Vittorio Emenuele, 271.

- DELLUTRI GRUSEPPE Via Ruggera Settina 50
- ← DI MARZO A. Via Roma, 104
- PADIOTECNICA di LO CICERO Via Maqueda, 344

ACIREALE - SPINILLI LIRSEPPF Corso Vittorio Emianuele, S.

ADRANO - CULTRALO SALVATOSE

AGRIGENTO DE LUCA NICOLA Piazza Municipio.

- PATTI GUGLIELMO Via Roma, 180

CALTANISSETTA - TROBIA & RIVERA Curso Umberto, 92.

CATANIA RIVA SALVATORE Pizza Susience, 57 STRANO GANDOLIO Via Etoci, 144

ENNA - CRIPPAUDO FEDERICO VIA Poma, 358 260.

- MACALUSO ALBINO Via Roma, 275.

.- MANCUSO INGRO' - Via Roma

LENTINI - MASSARO PESSINA GIULIO - Via Garibakh, 64.

- FERRANTE SALVATORF - Via Gambalds, 116.

LICATA - ALABISO SALVATORE

MARSALA - DI GIEOLAMO IGNAZIO - Via del Popolo, 15.

- GIACALONE - Via Roma, 57.

- PELLEGRINO GASPARE - Via Iserò, 15

IMESSINA - FRATELLI LEONE - Via Camperotti, 36.

- GIORDANO & PASQUALUCCI Vos Bixio, 87

- PINO GIUSEPPE Via Garibaldi Is. 272.

- POLIMENT SANTA Ved. RODI - Viale San Martino Is, 102,

MCOICA — BELUARDO GIOVANNI - Cerso Diaberte

HOTO - LIBRA PASSERELLA - Corso Vittorio Emanuele, 88,

-- LISTO SEBASTIANO - Via Marco Bazzani. 16

PETRALIA SOPRANA - A GANCI - Corso Paole Agliata, 122.

RAGUSA — RADIOTECNICA BOCCHIERI Via, Vintorio Venero, 96.
 — DONZELLA GIORGIO · Via San Vilo, 114.

SAN CATALOO - SEIFO SALVATORE.

SIRACUSA - GIONFRIDDO PAPA SALVATURE Via Robia, 81.

TRAPANI - CORSO GASPARE - Via Torre Arsa, 86.

- CORSO GASPARE Via Torre Arsa, 86.
   DE STEFANO ANDREA Via Garibaldi, 61.
- SORRENTINO SAVERIO . Via Teatro, 1.

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA PUBBLICITÀ SOCIETA SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PRIMA NAVE IMPERI

VITTORIO VENETO, la prima grande nave da battaglia dell'Impero, è scesa in mare dallo scalo del Cantiere San Marco, satutata dal sibilo delle sirene, dalle salve delle articliere, dalle acclemazioni delle maestranze, dall'entusiasmo di tutto il popolo che era il rappresentante della Nazione in ascolto.

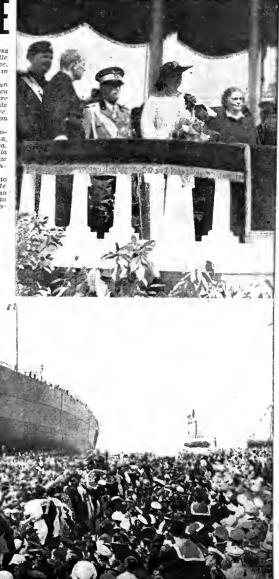
Non è esagerazione. L'amore per il mare è un istinto degli italiani, un illutto che ha fradizioni gioriosissime e che l'educazione politica e patriotte del Fascismo ha potenzialo al massimo grado dimostrando che l'avvenire aci l'ascismo na pocenzato al massimo gravo umosi ando cine clavenne della Patria sarebbe precario ed ogni conquista territoriale, culturale, morale effimera e transitoria se l'Italia non fosse armata sul mare, temuta sul mare. L'istinto è diventato coscienza e la Nazione guarda alla sua Armata con

flerissimo orgoglio, con sicura fede.

perissimo orgogio, con sicura fede.
Nella Viltorio Veneto la folla presente e assente, che la pittoresca emozionante radiocronaca collegova col cantiere, ha salutato tutta la Morina,
la gran silenziosa della guerra adriatica, la gran silenziosa della guerra eliopiea, Re
de per questo amore di folla, di popolo, che il Duce ha voluto dare alla
Nave della Nazione una madrina popolana, usetta da guelle stosse maestranze che hanno battato a martello, in un tempo di primato, nonostante le sanzioni, lo seafo formidabile

zioni, lo staĵo formidabile.

Maria Bertiuzzi, la madrina popolana, ha tenuto a battesimo Vittorio Veneto, la corazzata imperiale: atto più che simbolico, atto semplicemente umano, di ginsticia sociale, di quella ginsticia egpualitaria che il Fascismo ha veramente realizzata, piori di ogni illusione demagogica e che ha avuto per suggello il commosso abbraccio della Regina, Madre di Re, alla popoluna di triste mudre di opargi: lana di Trieste, madre di operai



# PER L'AUTARCHIA NAZIONALE

CONVERSAZIONE DI S. E. FRANCESCO GIORDANI, ACCADEMICO D'ITALIA

'inizio e la fine dell'esperimento sanzionistico, organizzato contro di noi dall'egoismo dei popoli sazi, sono stati sottolineati da due discorsi dol Duce all'Assemblea delle Corporazioni, discorsi nei quali il Capo del Governo italiano ha posto in forma concreta il problema dell'autonomia economica mazionale,

economica indonare.

Il problema e ora allo studio da parte delle Corporazioni e dà luogo per la prima volta ad un esame totalitario delle questioni che interessano la vita economica e la difesa della patria nostra, intenta a potenziare le attuvità che si svolgono sul territorio nazionale ed a preparare quelle che do-

vranno svolgersi sui territori dell'Impero.

Di tutti gli aspetti di questo lavoro uno merita di essere sottolineato in medo particolare come nuovo escupio della equilibrata composizione che, nello Stato Corporativo, trovano attraverso formule nuove talunc vecchie questioni, sterilmente dibattute nel campo dottrinario per moltissimi anni.

Intendo parlare degli apporti che industria ed agricoltura, mutualmenle autandosi ed inlegrandosi, pessono dare per la completa realizzazione di

un programma autarchico.

Quando si approfondisca lo studio della nostra bilancia commerciale si individua facilmente la causa del notevole deficit, nella necessità di approv-vigionamento di materia prime grezze e semilavorate, deficit che i sadd attivi del nostro commercio di prodotti alimentari e di prodotti finiti non

arrivarono e non arriveranno ancora a colmare.

Tra le materie prime i combustibili solidi e liquidi e loro derivati, mineiali e nietallici hanno certo una grandissima importanza e ben a ragione — anche per il prenihente interesse che presentano ai fini della difesa — lianno sempre richiamato la più viva attenzione del competenti e del

pubblico.

Ma, per chi compia lo studio completo, appare subito l'importanza che Ma, jet chi compia to studio compieno appare sunto importanza che hanno molte altre merci, come le fibre tessili, le pelli, gli olli grassi, e semi oleosi, i legni, la cellulosa, le quali derivano più o meno direttamente da attività agrarie e forestali. Se si aggiunge che latuni prodotti agrari e forestali possono portare in molt easi anche un notevole contributo alla surreziazione di prodotti importati appartenenti al primo gruppo, si accentua aucora più l'interesse che le attività agrarie in genere possono essere per il ragghungimento di una ben intesa autarchia.

E dico bene lntesa autarchia economica perchè non sarà mai abbastanza richiamato e sottolineato il monito del Duce, il quale fissando come meta il massimo della autarchia, avvertiva che anche in condizioni molto favo-

revoli una antarchia totalitaria potrebbe risultare non utile.

La possibilità quindi di equilibrare 1 contributi dell'industria e dell'agricoltura ha una importanza grandissima, in quanto rafforza, migliora ed esalta quelle attività agrarie nazionali che — favorite da particolari condizioni di clima — hanno stabilmente affermato la eccellenza di taluni nostri prodotti su tutti i mercati del mondo.

Noi el accingiamo quindi a richiedere dal suolo nazionale pascoll più abbondanti per la nostra zootecnia, semi oleosi, fibre tessili, legni e piante

industriali di ogni genere

fronte a queste nuove richieste circola fra gli ipercritici denigratori la facile facezia di una Italia che si prepara ad avere e ad utilizzare due strati sovrapposti di terreno agrario, onde far fronte alle nuove crescenti

Argomentazione destinata senza dubbio ad impressionare tutti quelli che ricordano gli scarsi 29 milioni di ettari di terreno coltivabile, destinati

a soddisfare i bisogni di quarantarinque milioni di uomini.

An argomentazione che posilamo definire volgare se ricordiamo che fu autorevolmente attribuito il massimo della volgarità ad ogni argomentazione capace di far colpo sulle masse, ma non sostenibile di fronte al pacato esame di pochi esperti.

Cerchiamo dunque di fare senza pretese questo esame obiettivo, appog-giandoci al dali ed al risultati del duro lavoro compiuto in Italia in questi

Cominciamo dal ricordare i formidabili risultati della Battaglia del Grano. Nel quinquennio 1910-14 il raccolto medio raggiunse 49.273.000 quintali ali'anno impegnando 4.756.000 Ha. con una resa media di 10.4 quintali per Ha. Nel quinquennio 1931-35 si sono raggiunti 72.766.000 di quintali di raccolto medio annuale su 4.966.000 Ha. meniante impegnati, dai quali si

e ricavato quindi un reddito medio di 14.7 quintali per ettaro e per anno. Il raccolto totale è cresciuto del 48 % ed Il raccolto unitario del 42 % edirea: quindi in pratica si è ricorso solo in misura trascurativa alla estensione delle culture.

Per colmare il nostro fabbisogno del quinquennio 1931-35 abbiamo importato in media altri 4.000.000 di quintali all'anno, al netto delle tempo-ranee Importazioni, di talchè possiamo fissare le nostre necessità in 75.000.000 di quintali, che si possono ragglungere con 5.000.000 di Ha, purchè si porti la resa unitaria media dei vari anni a 15 quintali.

Basterebbe elevare questa cifra fino a 16 quintall per provvedere al

nostro fabbisogno con 4,700,000 Ha. soltanto e rendere così disponibili

300.000 Ha. per le culture industriali,

La cifra, che potrebbe a prima vista apparire modesta, acquista valore quando si pensi che, nell'anno 1935, la superficie complessivamente impiegata per tutte le nostre culture industriali (bletole, canapa, lino, cotone e tabacco) aveva una estensione di soli 206.000 Ha.

Questi risultati si sono ottenuti, da un lato, come conseguenza generale delle migliorate pratiche culturali, ma vi hanno contribuito dall'altro le abbondanti concimazioni ed la particolar modo il generoso impiego del concimi azotati. Nei decennio dal 1926 al 1936 il consumo di azoto per ogni ettaro di terreno coltivato a grano si è plù che raddoppiato, passando da 2 a circa 5 Kg. per Ha.

L'industria italiana è stata in grado di provvedere alla quasi totalità del fabbisogno, con i suoi grandiosi impianti per la fissazione dell'azoto atmosferico, impianti di cui sono in corso notevoli ampliamenti. La scienza e l'industria forniscono così dei mezzi di estendere virtualmente il terreno agrario: le piccole fabbriche di concimi rappresentano per la sola cuitura del frumento l'equivalente di circa 3.000.000 di Ha, di buon terreno agrario.



Dal suo aereo osservatorio il radiocronista assistendo alle varie operazioni del varo le descrive seguendone, di attimo in attimo, le fasi emozionanti.

E non è tutto. Quando gli sforzi associati dell'agricoltura e dell'industria permettono di produrre 30.000.000 di quintali di granella in più, essi danno contemporaneamente un peso per lo meno eguale di paglia che prima mancava.

Questa paglia serve a soddisfare i bisogni di una zooteenica più sviluppata, rimaneudo sempre nel settore dell'agricoltura; ma passando nel campo industriale può permettere di ricavare, con metodi italiani e col sussisio di altri prodotti nazionali, una buona cellulosa da sostituire alla cellulosa di abete finora importata.

Prelevando soltanto 1.250.000 quintali di paglia si possono ottenere 500.000 quintali di cellulosa, per i quali occorrerebbero altrimenti 250.000 mc. di

La piccola aliquota di paglia viene a corrispondere così al prodotto del circa 100.000 Ha. dl bosco.

Allo stato attuale delle nostre conoscenze non sembra azzardato affernor stato attuate delle nostre conoscelle: non semura azzaratuta aller-mare che, ricorrendo a cascami agrardi di diversa natura e provenienza, pottemo preparare, tra pochi anni, i due milioni di quintali di cellulosa occorrente alla uostra industria cartaria, Questa valorizzazione industriale di cascami corrisponde all'acquisto di circa 250.000 Ha. di foreste,

Moltissimi esempi di questo genere potrebbero essere addotti e tutti qualmente convincenti. Speciale importanza hanno gli studi per la coltura superintensiva delle foraggere, mercè l'uso di notevoli quantità di
concimi azotati e di adatte irrigazioni. Associandovi la pratica della stabulazione sarà possibile un incremento, finora insperato, della nostra zootecnia, cioè sarà possibile un incremento virtuale di quei pascoli che l'opera civi-lizzatrico della bonifica tende a ridurre.

Rimanendo però nel campo più strettamente tecnologico accenneremo alla applicazione di più moderni procedimenti chimici nella elaborazione della canapa. Si può avere con essi un focco di fibre elementarizzate capace di sostituire il cotone ed inoltre, dal acanaputo residuo, si possono ricavare zucchero ed alcool.

Da un ettaro di terreno coltivato a canapa si trarrebbero 10 quintali di fiocco cotonizzato e circa 18 ettanidri di alcool, Se si volesse invece cotti vare del cotone occorrerebbero almeno 3 Ha. per ottenere la sola fibra.

In altri termini l'associazione della tecnica chimica alle tradizionali pratiche agrarie conduce ad un risultato che equivale a più che una triplicazione del terreno coltivabile.

· Fisultati ancora più lusinghieri si hanno paragonando i quantitativi di flocco di rayon che si possono ricavare dal prodotto agrario di un ettaro di terreno messo a cultura intensiva, con le quantità di fiocco di cotone che si potrebbero ottenere dalla tradizionale coltura di quest'ultima pianta.

Si disvelano così ai nostri sguardi nuovi orizzonti entro cui si comprendono le più vaste possibilità. Il secolare dissidio tra l'agricoltura e la industria si compone, con l'ausilio della ricerca scientifica, di fronte ai nuovi complti che il Duce del Fascismo, fondatore dell'Impero, assegna alla economia italiana.

S. E. FRANCESCO GIORDANI.

Tutti conoscono ii motto latino col quale si vuol dire che la vita è breve messa a paragone col tempo occorrente alla perfezione dell'arte. Di solito però l'artista non ammette volentieri di non aver raggiunto la perfezione anche da glovane, ed è per questo che forse vale la pena di tentare la definizione di ciò che sia la perfezione dell'arte,

Dobbiamo forse credere che essa nasca da quella maturità di concezioni e di pensiero che sono come il retaggio dell'età matura? No, perchè un giovane, o addirittura un fanciullo, possono avere intuizioni geniali — e in quanto geniali assolute — più facil-mente degli anziani. La perfezione deil'arte consiste nel rendere chiaro, plano, facile, persuasivo, tutto quanto essendo per sua natura nuovo, originale e talvolta addirittura sublime, è più difficumente esprimibile. Renderlo accessibile a chiunque, senza nulla sacrificare della sua sostanza, è il compito deil'arte. Noi, che in quanto abbiamo avuto la fortuna di nascere, e di crescre, in qualto abbilili avvio la benedetta da Dio che è l'Italia, culla incompara-bile dell'arte e di tutte le perfezioni artistiche, non abbiamo, in genere, nessun bisogno di ricorrere ad esempi stranieri per dimostrare cose e verità che sono di casa nostra, faremo un apparente strappo aila regola riportandoci per un momento all'esemand tevola i por anadoci per un momeno an escui-pio di un grande scrittore francese: Anatolio France. Strappo, ripeto, soltanto apparente, perche la perfezione espressiva del France ebbe origine dalla sua profondissima cultura latina. Ordinariamente, dunque, la lingua francese di-

verge appetto all'italiana dalla comune origine iatina attraverso la creazione di un suo particolaris-simo giro delle frasi, e chi in linea di massima pretendesse di tradurre letteralmente in francese una qualsiasi corrente prosa italiana o la italiano una prosa francese, arriverebbe a risultati di cose irre-torte, sforzate, false e bastarde.

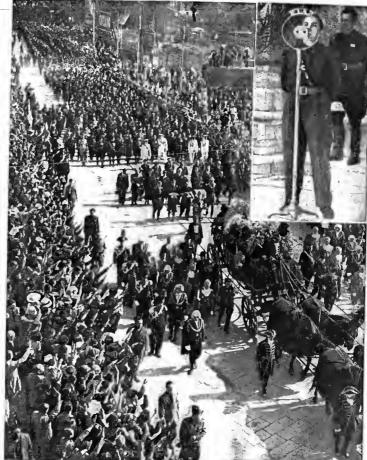
Ma il France, entro i limiti di una ragionevo-lezza sapiente, si attiene con fedeltà al fondamento latino della sua lingua, e scrive un francese esemplare, perfetto, che tuttavia può essere letteral-mente tradotto in un italiano quasi altrettanto esemplare e perfetto. Questa verità, provatissima, enche se non illustrabile nel tempo di una breve conversazione, è moito significativa. Essa dimostra che le facoltà geniali, sposate a una profonda cultura sortiscono espressioni d'una semplicità e di una chiarezza superiorl, ovverosia classiche, e



Foscari mentre si prepara l'attrezzatura per « Giulietta e Romeo ». (Foto Giacomelli - Venezia).

paci di ricollegare, di far risplendere in un termine nuovo e breve il senso di una grande e antica tradizione comune.

Ho scelto il mio esempio con ogni ponderatezza, senza trascurare l'obbiezione più facile che mi si potrebbe muovere, quella cioè che mi rimproverasse



Con un rito d'apoteosi Bologna ha, commossa, accompagna to alla pace suprema del sepolero la salma del suo grande Figlio assunto dalla Scienza all'immortalità della Gioria.

d'essermi ristretto al campo d'una considerazione che sembra appartenere al campo puramente lin-guistico e sintattico. Ma in realtà non è cosi. Se un qualsiasi scrittore può far si che due lingue sorelle, senza nulla rinnegare delle trasformazioni che il tempo ha operato in esse, si riconducano a combaciare nelle grandi linee della loro comune origine, egli realizza una sintesi dordine espres-sivo c artistico; una sintesi, direi, fondata su quella medesima superiore samplicità del sentimento e dell'espressione per cui grandeggiano nei secoli, appartengono a tutta l'umanità, le tragedie greche e la Divina Commedia, i drammi di Shakespeare e la poesia del Leopardi.

Ora, se riconosciamo che la possibilità di esprimere semplicemente e chiaramente una cosa ardua è il frutto di una grande cultura, e che una grande cuitura non può essere, alla sua volta, che il frutto di un lunghissimo studio e di una lunghissima esperienza, avremo dato ragione del motto: vita brevis. Ma l'artista è uno, di fronte alla massa dei milioni e milioni di spettatori, di ascoltatori, di lettori. E quand'egli si mette a dar concretezza a un suo fantasma poetico — architettando, scolpendo, dipingendo, scrivendo — accade che, seppure non raggiunga la sublime semplicità comprensibile da tutti, riesca a farsi intendere da qualcuno più vi-cino, più affine al suo spirito. Per questo fatto, nasce talvolta dentro di lul un sentimento egoistico che si potrebbe chiamare la civetteria del difficile. Guai, però, se una simile civetteria gli entri nel sangue abbastànza a fondo da avvelenarlo. Con l'illusione di far cose tanto più grandi quanto più destinate a un minor numero di persone, egli si precluderà, e per sempre, la via della grandezza, la via che prescrive dover essere, l'arte, il pane di tutto il popoio.

A questo punto vien fatto di osservare come ia distinzione che alcuni ordinariamente fanno fra artisti e pubblico, sia una distinzione terribilmente ingiusla e arbitraria. L'artista non deve considerarsi un fabbricante di oggetti di lusso che la gente può acquistare o non acquistare, restando sostan-zialmente la stessa. Il pubbilco, in fondo, non è che una massa di artisti in potenza, i quali, se-condo le leggi del tempo in cui vivono, e secondo le leggi della natura, commettono agli artisti effettivi di concretare per loro l ioro sogni, e la figura del loro bisogni spirituali.

Spetta dunque agli artisti, come un obbligo sacro, di mantenere attivo, e perfettamente ricettivo, con intelligenza, con sforzo di felice collaborazione, il gusto del pubblico, che non deve impigrire, o com-placersi nelle bassure, o stagnare. Gli artisti debbono realizzare un miracolo costante: far si che l'arte vada verso il popolo e, nello stesso tempo, che il popolo venga verso l'arte, Il movimento deve essere duplice e armonico e armonico. E questo si ottiene soltanto alla condizione di sforzarsi ad esprimere con la maggior semplicità possibile le più alte intuizioni dello spirito umano che sono, o che debbono diventare, patrimonio di tutti: non solo di quelli che scrivono, ma anche di quelli che leggono, non solo di quelli che dipingono, ma anche di quelli che vedono, non solo di quelli che can-tano, ma anche di quelli che ascoltano.

RAFFAELLO FRANCHL

# UN'ESTETICA DELLA RADIO

Questa estetica che in tutti i campi sinora escritati e tentati, è alle prime, per quanto forcompletamente, verine e inespionata. Quando Milano trasmette un'opera della Scala, o Roma un conecto orchestrale, o, Bolzano una esecuzione di canti popolari, il diletto estetico provato dai radiofili nel ricevere a domicilio quelle trasmissioni non provoca un'emozione artistica di genere particolare, se non per chi non abbia mai assistito ad un rappresentazione litica, o ad un conecto strumentale e vocale. Conoscevamo queste giole stilstiche prima che Marconi inventasse la radio.

Un'estetica apecifica della radio, come concepiria, come definita, quando, per la sessa giovinezza di quest'arte, manca dunque quasi ogni dato d'esperienza? Siamo, per la microfono, appera uselli dal pericelo inizigle che già fiu attaversato dailo schermo quando non ardiva sancora, staccarsi dalleggi e dalle formule del teatro propriamente detto. Il microfono ha avuto subito più coraggito; comprendendo che la cività e la natura hanno suoni variati ed innumerevoli, gli uni, linguaggio della Creazione, ha bon presto cato la scalata a quelle meravigliose possibilità di conquiste. Molto si e fatto, dalla gadio-cronaca alla radio-experienza e la scientifica. Ristititi Thicressantissimi furnon realizzati, fina sparsamente, analiticamente slarei per dire Si attende ancora il grande orchestratore sinietico della radiofonia che sappia compiere una opera di rivoluzione ed insteme di evoluzione, paragonabile a quella del grandi Inscenziori di filmo

Soltanto quel glurno, ch'è certo vicino, le nuove ricerche consentiranno di scorgere i primi lineamenti di un'estetica della radio

Ricordo che, noili anni or sono, un pittore fiorentino pregiato e faccio, insistentemente solicitato ad esporre qualche opera ad una mostra ufficiale, scrisse al comitato preannunziando l'invio di un quadro e indicandone il soggetto: « Combattimento notturno di negri in una grotta ». Il quadro inalimente arrivò: era una tela coperta da una tinta nera uniforme... Il richiamo della vecchia buria giova a precisare un futuro aspetto del teatro radiofonico. Quel medesimo bizzarro soggetto, appunto, che non si prestava alla realizzazione, pietorica come non si prestorebbe nemmeno ad una realizzazione teatrale o cinematografica, potrebbe invece fornire argomento a una interessante realizzazione rediofonica.

Se in una sala comune di spettacolo concorrono al godimento l'occhio e l'orecchio della spettatore, solo l'udito e l'immaginazione del radiofilo, alutato dalle parole e dai suoni, offrono presa al teatro invisibile.

Ma il senso dell'udito, il quale si trova solo ad cesere dinanta all'altopariante in funzione, di tanto più si educa e si rafina di quanto più non è distolto di sensazioni complementari. Le possibilità estetiche e drammatiche della radio si riveleranno man inano che nel suo vastissimo pubblico si svilupperanno quelle facoltà di educazione e di raffunamento del senso uditivo, Esistono, ripeto, effetti ecorali" della vita che nemimeno il teatro d'opera, pur disponendo di masse canore, realizza pienamente e di cui abbamo soltanto una anticipazione, ancor troppo confusamente elementare, in certe radio-cronache di manifestazioni pubbliche, dove precisamente il pubblico fa da personaggio principalissimo.

Oli «effetti di massa», date le necessità ed i limiti materiali del teatro di musica o di prosa, anche nella maggiori libertà restituita loro dagli spettacoli all'aria aperta, appariscono imitazioni forzate di ottica e di prospettiva; tradotti livece nel campo puramente uditiva, nel campo, cioè, raciolonico, non sono più limitazioni o »rappresentazioni »; sono la realità,

Dei resto, per godersi una radiotrasmissione, c'è proprio bisogno di conoscerne l'estetica? So benissimo che molti, specialmente dopo aver ascoltato un radioconcerto, si credono obbligati ad avere un'opinione e ad esprimere, magari, un giudizio tecnico. E' un errore dello stesso genere di quello in cui cade chi discute i programmi delle radio-trasmissioni musicali, col presupposto che davanti ad ogni altopariante si trovi un critico raffinatissimo, ou professore di estetica musicale, vicisimo, o un professore di estetica musicale, vicisimo, o un professore di estetica ettico sulla musica bisogna vincere una grave difficolta.

Quando si tratta di giudicare un pensicro che si matrifesta con le parole, si riscontrano facilmente motivi all'approvazione ed aj biasima, Sono difetti di verosimiglianza e di logica che si lamentano, situazioni o troppo logore, o troppo bizzarre, locuzioni che splacciono o perchè volutamente audaci, o perchè troppo pedestri. Comunque, la nostra critica si fonda sulle parole e la nostra ragione giudica prima della nostra emozone.

Nella musica la logica e la verosimiglianza non giocano; sul terreno della sensibilità tutto è verosimile; nessuna impressione della vita è comparabile ad una emozione musicale: è dal nostro Io, dalla nostra emozione, che ricaviamo gli elementi del giudizio e se, più tardi, ragioniamo, non è che intorno alla qualità ed alla intensità di quelle emozioni.

Quindi, affinchè la nostra sensibilità si com-

muova alla dolcezza od alla selennità di una musica, bisogma, a meno che non si disponga di doni speciali, crearsi un'intima atmosfera musicale. Anche qui, come nella pittura, un'educazione è necessaria, ma un'educazione dello spintoche ci permetta di seggliere fra le musiche; lo buone musiche sono quelle che ci recano emozioni nuove, o che le rinnovellano: le musiche che accarezzino soltanto l'orecchia non sono durevoli,

Questa educazione, ch'era un tempo causu di frequenza alle sale di concriti ci ai teatri d'epera e perciò inservata ai pochi, la radio la diffonde oggi fra le masse con lo svilupparo in esse quella sensibilità esperta che assicura così alla musica un pubblico sempre più vasto juoto alla intelligente emozione

G. SOMMI PICENARDI.

# AGOSTO ASTRONOMICO

el cielo d'agosto, insieme al triangolo Vega, Aliair, Deneb, signoregnano le costellazioni di
Perseo, di Andromeda, di Pegago: una regione
celeste, che in questo momento acquista una particolare importanza pel fatto che è stala prospetticamente attraversala dalla comela scoperta a Zurigo
il 4 leglio scorso e che in questi primi giorni d'agosto è diveninta visibile ad occhio nudo per essersi
appueinata notevolmente al Sole e alla Terra.
La costellazione di Perseo si allunga nel bel mez-

La costellazume di Persco si allunga nel bel mezco della Vin Lattea, essa, ni queste sere, si lera intorno alle ventidue sull'orizzonte di Nord-Est. La
sua stella principale, Palfa, è di seconda grandeza
e quindi identificabile con estrema facilità. Più in
alto e più in basso di essa rispetto all'orizzonte, si
dispongono due stelle di terza grandezza, gamma e
della, che insheme ad alfa formano un arco disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Il suo
prolungamento verso l'alto conduce alla costellazione di Cassiopea, ancora nella Via Lattea, e, verso il basso, allorchè detta regione sia abbastana
alta sull'orizzonte, su una stella di prima grandezza: Capella dell'Aurigo.

Verso levante dell'alfa di Perseo scorgesi una stella che varia dalla seconda alla terza grandezza: la tamosa Alcol.

Ed ora, ecco come queste stelle sono disposte vello spazio. L'alla di Petsco, che ha una grandezza apparente di 13, resta a 165 anni-luce da noi, distanza rispettablie rispetto a quella delle stelle vicine; casa è alquanto più giorane del nostro Sole Algol, la Varablie che si scorpe a levante di alci, è invece a 132 anni-luce, mentre gamma, la stella è invece a 132 anni-luce, mentre gamma, la stella più alta sull'orizzonte, a 191 e della, la più bassa, a 220 Dunque le stelle più luminose di Persco sono comprese tra distanza di 132 e 202 anni-luce ha cometa Finsler, ora visibile, intorno al 20 luglio passo a qualche grado dalla stella alfa. Dalla costellazione di Perseo si distacca verso

Dalla costellazione di Persco si distacca versolevante la costellazione di Ardromada, in questopoca dell'anno e all'ora indicata pressoche paralicla all'orizonte. Essa è costituita di tre stelle di splendore pressoche uniforme, di seconda grandezza, e prospetticamente equidistanti. Esse vengono contrassegnate con le lettere greche, in ordine mverso rispetto alla distanza da Persco. L'alfa è la più lontana da quella costellazione e, inoltre, rappresenta uno dei vertici di un giguntesco quadilatero — quello di Pegaso — che in queste sere si delinea nettrissimo verso levante. Le altre due stelle di Andromeda vengono contrassegnate con le lettere beta e gamma.

Le stelle di questa costellazione sono ben hundi dall'essere raggruppate in una unica regione dello spazio. La distanza di ganuma d'Andromeda, la jamosa stella tripia policroma, è di 220 anni-luce. Per questo elemento spaziale essa la parte, piùtosto, del gruppo di Perseo, o, per lo meno, delle stelle più lonfane di questa costellazioris. Le distanze delle stelle alja e bela sono invece ben più modeste, essendo rispettivemente di 82 c 75 anni-luce; esse formano, dunque, un gruppo a parte.

E venendo al quadrilatiro di Fegaso, a cui abbiano accunato, rileviamo che il suo vertice più alto
sull'orizzonte è contrassegnato dalla stella - beta -,
que'llo opposto all'alfa di Andronceda dall'alfa cit
Fygaso. e il più basso sull'orizzonte dalla stella
gamma. Ancora diversissima è la distanza di queste ultime: alfa - è a 97 anni-luce, beta a 10gamma a non meno di 330. Eppure esse ci appaiono
di uguale grandezza apparente.

Il firmamento di quest'agosto, oltre lo spiendore smagliante di Giove, annovera quello della ormai famosa cometa, di cui diremo prossimamente.

c. m.

# LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA

n questi ultimi tempi si è molto parlato e scritio di Liszt e sono state rievocate le rappresenta-zioni inscenate una trentina d'anni fa nel teatro granducale di Carisruhe, che Felice Motti aveva trasformato in uno dei più importanti centri musicali dell'Europa d'allora, Devotissuno a Wagner e a Berlioz, preso anima e corpo dalle loro creazioni e dai ioro stile, vi dirigeva - con fedeltà di comprensione spirituale - i capolavori dei due immortali maestri, insieme con qualche aitro spartito cosidetto - a successo -, ad esempio l'Hulda di Cesare Franck, la Gwendoline di Chabrier, Il Drago dei fratelli Hillemacher, Aveva anche allestito questa Leggenda di Santa Elisabetia che una stazione straniera ha esumato e messo in onda per onorare la ricorrenza del cinquantenario della morte del «pianista rubacuori» e per toglieria dall'ingiustificato oblio in cui è scivolata per mutar di tempi e di gusti.

L'opèra fu concepita da Lèszi, in un primo momento, esclusivamente sotto forma di concerto. Venne iniziata nel 1837, sul finire dei soggiorno del maestro a Weimar, ispirata – si dice — dagli affreschi di Moritz von Schwind iliustranti tatum episodi della vita de Elisabetta, affreschi che adornano coi loro toni soffiel, svanenti, la Wartburg d'Eisenach, Le utilime note, invece, furono seritte nel 1862 a Roma, nel buen retiro che accolse Lisza dopo la burnascosa rottura con Carolina di Wittgenstein e la dolorosa immatura morte della figlia Blandine Ollivier.

Il maestro ne diresse la prima audizione nell'argosto 1867 a Budapest, e la dedice da re Luigl Id il Baviera, che la fece eseguire due anni dopo a Monaco, sotto la direzione di Hans von Bulow. Altre due voite venne eseguita a Parigi: nell'86 diretta da Colonne e nel 1905 da Corto nel teath

di Château-d'Eau. Non ci risulta che sia stata rappresentata in Italia, ma l'occasione del cinquantenario dei maestro potrebbe essere propizia per farla conoscere ai tantissimi amici che Liszt ha tra noi.

La Leggenda di Santa Elisabetta si basa su temi sipirati dalla liturgia gregoriana e dal folciore magiavo, Come ha giustamente fatto notare un critico illustre, Franz Liszt dovera essere convinto, nell'ora in cuj si accinse a stendere la partitura, che la sua esistenza affannosa aveva qualche punto di contatto con quella della sua anspetamentato. e più d'una votat, i sa fallacia delle illusioni terrene e la crudele amarezza delle umane passioni, anche lui aspirava a conchiudere i suoi giorni travagliati con l'animo in pace. Per questo — malgrado lo sviluppo sovente eccessivo e qualcite ripettizione superfua nei preludi — gil episodi mistici dell'opera emergono e s'impongono sulle scene drammatiche, di stile abbastanza convenionale, eccezion fatta per quella in cui la contessa Sofia scaccia Elisabetta dalla Wartburg, Trapelano, in questa scena, una energia emotiva e una diversità d'accento singolarmente significativi per quel-l'epoca.

Il preludio, la scena del miracolo delle rose, il temporale nella seconda parte, la prephiera ed Il quadro finale della bestificazione di Elisabetta esprimono una ricchezza di poesia contemplativa talora un po languente, ma penetrante ed efficace. Vi si ritrova l'anima sensibile e generosa dell'autore della Faust-Sinfonia, della Messa di Gran, del superbi Salmi così scarsamente noti.

La rievocazione radiofonica della Leggenda di Elisabetta è stata interessante dal duplice punto di vista artistico e storico (della musica) e non rimpiangiamo l'ora o poco più che ci ha rapito. Un'ora da iscrivere tra quelle degne di essere rammentate.

# EL TEATRO DEL AIRE

Mininteller

PANORAMA DELLA RADID

Su ció che si è fatto e si fa negli Stati Uniti in materia di Radio tanto in lunea d'arte come in linea tecnica, abbiamo un abbondantissimo materiale documentario. Le due Catene concerenti, la N.B. C. e la C.B. S., strapotente l'una per il numero di Stazioni che licne collegate e solidissima l'attra per la bella dutilità del suoi centri propulsori, nel proposito di superarsi non batti- propulsori, nel proposito di superarsi non batti- propulsori, nel proposito di superarsi non batti- propulsori, nel proposito di superarsi della uttenne e la frequenza delle urradiazioni, ma gareggiano altresì nella compilizalone del programmi contendendosi le celebrità, dandosi a perpetua caccia del nuovo, dell'imprevisto, di quanto può micuriosire, sorprendere od allettare.

Ma di quanto si fa al Centro e al Sud America è poco ciò che sappiamo. Le pubblicazioni

che ci giungono, i programmi che ci vengono inviati, i notiziari che ricavamo dai giornali el consentono di tenerci al corrente dello sviliuppo e delle trasformazioni delle varie Reti nazionali, delle novità introdotte nei programmi di questa e di quella Nazione, delle trasnissioni veramente originali che qua e là sono state realizzate, ma manchiamo totalmente di riferimenti sulle correnti artistiche che si sono venute formando, e su quelli che possono essere i contrasti saltati fuori sui più ardenti problemi di attualità radiofonica.

Ed è con la più viva curiosità che si legge quanto sul Teatro radiofonico ha scritto di recente Armando De Maria y Campos, fondatore e animatore del Teatro dell'Ettere. Teatro che occupa un posto importante nelle trasmissioni ufficiali messicane a carattere culturale.

La Radio del Messico è controllata e vigitata tutta dal Ministero delle Comunicazioni e dei Lavori Pubblici, ma solo un numero limitato di Stazioni è gestito dallo Stato, Su 90 Stazioni. 13 delle quali ad onda corta, oggi in funzione, solo 16 sono alla dipendenza del Governo, di Enti eniturali o di Organizzazioni politiche; le altre 74 sono libere nel loro esercizio. Cinque fra le Stazioni più potenti (l'ultrapotente compresa) sono gestite dalla Compagnia internazionale di Reynosa. Altre quattro Compagnie disputano a questa il primato, na seuza speranza di successo data l'enorme differenza della potenza di irradiazione che esiste tra l'una e le altre. Delle Stazioni della Reynosa la maggiore ha 180 kW di potenza e le altre 50 e possono essere elevate la prima a 850, le altre a 150 c a 100; quelle delle Compagnie concorrenti dai 5 ai 10 kW, e una sola, la XELO, è antorizzata a portare la potenza a.50 kW.

Le prime Stazioni di radiodiffusione son sorte nel Messico nel 1925; nel 1929 gli issoltatori avevano facolta di scelta fra 19 Stazioni; fra 44 nel 1932. Ta musica, che i messicani amano alla follha e per la quale hanno disposizione, lendenza e gusto, è un patrimonio di cauti e di risonanze notevole, occupa nel programmi molte ore della giornata, nia un buon posto lo occupano anche le ricestruzioni storiche, i problemi economici e l'igiene. Con tutto questo però, che non si può capire se non si tiene conto della particolare condizione in cui si svolge la vila del pacse e delle frequenti rivoluzioni che lo scouvolgono e lo sconquassano, il numero degli apparecchi riceventi in funzione non è tale come dovrebbe essere.

Il Teatro dell'Etere d<sub>1</sub> Armando De Maria y Campos rappresenta una delle particolarità della Staxlone governativa XEFO Dico una particolarità, non perche le altre Stazioni, statali, politiche o private, non trasmettano opere teatrali, con o senza musica, prese dal Teatro o scritte appositamente per la Radio, ma perche per questa Stazione le trasmissioni teatrall non rappresentano soltanto uno del tanti clementi del programma, da curare come gli altri, magari più degli altri e senza un fine determinato, ma la realizzazione di un particolare assunto a fini artistici e culturali. A dirla la altre parole; per la Stazione XEFO le trasmissioni teatrali non sono fatte unicamente al fine di suscitare in breve spazio di tempo una emozione più o meno forte, piacevole o lagrimosa, ma anche per fare opera di educazione dell'intelietto e del gusto, per suscitare l'amore per il teatro e per ogni altra espressiene d'arte. « Il mercantilismo e la faciloneria - scrive il nostro autore animato dal più furloso fuoco dell'arte, da uno spirito ardente di lunovatore minacciano non soltanto di intorbidare, di inquinare il genere, ma di pervertire il gusto, di togliere all'arte la sua irradiazione spirituale: il nostro Teatro rappresenta una forma di reazione a queste diverse specie di pervertimento ».

Prima di fare il suo tentativo che deve aver rappresentato agli Inizi un ge.to audace, tanto l'esperimentatore ha agito con prudenza, il De Maria y Campos ha avuto cura di documentarsi bene su quanto si è fatto e si fa nel niondo per la creazione di un Teatro radiofonico, Teatro uditivo, Teatro del cientì o Teatro dell'etter, che di ri si voglia.

E il panorama, che ne è venuto fuori, è non soltanto vasto, ma anche, per quanto è possibile, completo, Premessa una sintesi delle discussioni, ormai superate, su ciò che deve intendersi per Teatro radiofonico, su ciò che la Radio può ricavare dal Teatro e in quale modo, il De Maria riavsume quanto è stato scritto in questi utilini tenpi sul Teatro uditivo e sulle nuove teorie che sono venute fuori a proposito di suoni, di rumori, di montaggi sonori, di ambientagione un lungo capitolo lo dedica alle teorie, discuttivi se applicate rigidamente, di Rodolfo Arnhein sulla integrazione da parte dell'ascoltatore dell'opera che si firadia e sulla caratterizza-zione vocale dei personaggi), per modo che chi si interessa all'argomento si trova ad avere raccolto in un solo volume, non solo ciò che pensa il regista messicano, desideroso di cimentarsi in ogni sorta di difficoltà. ma anche ciò che pensano i maggiori artisti che si sono occupati dei Teatro uditivo.

Il De Maria y Campos è un entusiasta e vede anche «grande» per tutto ciò che riguarda la Radio. La passione non lo accicca ma lo illumina, «Esistono — egli scrive — milloni e milioni di persone che si stanno facendo una cultura letteraria, scientifica e musicale attraverso le onde radiofoniche. Il



Il maestro Parodi fra il tenore Augusto Seider e il soprano Gertrude Baumer.

# IL CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

na gradita sorpresa deve essere indubblamente riuscita agli ascoltatori del concerto di musiche tedesche (Mozart, Weber e Wagner), trasmesso la sera di venerdi scorso, l'audizione dei due esecutori vocali - il tenore A. Seider e il soprano G. Baumer - due artisti di qualità veramente eccezionali - che portarono alla serata il contributo della loro arte elettizsima. Canto di stile perfetto e insieme così caldo e trascinante, ultima qualità questa che, non è possibile nasconderlo, non è fra le più spiccate e comuni risorse dei cantanti stranieri nei quali talvolta la castigalezza e l'impeccabilità del metodo congiurano contro lo stesso pathos delle musiche eseguite. Ma chi ha sentito l'altra sera alla scena della morte di Isotta e nella scena finale del Crepuscolo degli Dei la signora Baumer; e nell'aria di Max del Franco cacciatore di Weber e nel racconto del Graal del Lohengrin il tenore Scider, ha potuto constatare quali risultati può raggiungere la vera arte, quando questa, pur sorretta dalla scuola più severa, ha per molla i moti dell'anima Esecuzione, dunque, di primissimo ordine che ci fa derogare, una volla tanto, dal riserbo che è nella nostra linea di condotta e che ci ha fatti quasi sempre astenere dal ritornare sulle nostre esecuzioni. E ci sia consentito di completare il nostro cenno resocontistico col dire dell'ardente e superba parlecipazione, nella serata, dell'orchestra dell'Eiar che, sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, ha miniato le trine delicale della festosa sinfonta delle Nozze di Figaro, con cui si è aperto il concerto; è stata fedele interprete della pagina meberiana, resa con tutta la purezza dovuta; calda, impeluosa, trascinante, magnifica, insomma nel "Preludio e morte di Isolta"; viva e colorita nell's Ouverture s del Taunhauser. Tulte interpretazioni di stile, nelle quali il La Rosa Parodi ha saputo incidere quella sua viva e inconfondibile personalità che lo pone già nel novero dei più valorosi direttori d'orchestra. (n. 2.)

inicrofono è diventato una cattedra, un pulpito, una biblioteca, un teatro. Come organo di propaganda è posto ai di sopra di tutte le tribune; come informatore più alto di tutti i giornali. E sta anche mettendosi nella condizione di strappare al teatri di tutto il mondo una strapotente ciientela. Il nuovo Teatro che sta venendo fuori dalla Radio ha indubbiamente sull'antico dei vantaggi e degli svantaggi e nessuno può dire oggi se il contrasto tra il vecchio e il nuovo si risolverà a favore di questo o di quello, ma se si guarda al Cinematografo cade ogni dubblo, Il pericolo per il Teatro dell'Etcre può venir fuori dai persistere nel tentativo di servirsi per la Radio del layori scritti per il Teatro invece di indurre gli autori a scrivere appositamente per essa. Tutte le emozioni, tutte le sensazioni hanno un suono, un ritmo, una musica interiore; questo ritmo, questa musica, questo suono devono nel Teatro dell'Etere essere espressi da chi recita e percepiti da chi ascolta. Il movimento fisico non deve avere nel Tcatro dell'Etere alcun influsso sull'azione comica o drammatica. Tutto va rimesso alia parola che può esprimere tante cose e non soltanto con li semplice e ben combinato raggruppamento delle lettere, ma col suono che ne deriva. Che la prima attrice sia vecchia o brutta non importa purche abbia voce doice fresca ed espressiva. Importa che il primo attore abbia la voce da primo attore. Niente scenari, vestiari, attrezzatura. Lo scenario è dato dalla più o meno estensione dello spazio, l'attrezzatura dalla naturalezza ».

C'è di che pensaie, che nella plena del suo entuslasmo il De Maria y Campos condivida l'opinione di quell'umile maestro di scuola irlandese che ad una trasmissione di un dramma shakespeariano ha esclamato: « Solo a sentirlo per Radio, Shakespeare è tollerabile ».

A documentazione delle proprie realizzazioni il creatore del Teatro dell'Elere dà l'elenco delle commedie che sono state trasmesse dalla stazione XEFO dal maggio 1936 al gennalo 1937. Cento commedie in cifra tonda. Niente da osservare in fatto di cultura, polchè nelle cento opere sono compresi I più bei nomi dell'orizzonte teatrale mondiale e una ventina di commedie veramente significative. Ma sono le commedie scritte appositamente per la Radio che mi sembrano pochine. È poche sono le commedie italiane data la conoscenza che il regista dimostra di clò che si è fatto da noi e anche delle opere con carattere schiettamente radiofonico che sono state irradiate dalle nostre antenne.

GIGI MICHELOTTL

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

#### LA « LUCIA » DI DONIZETTI ALLE TERME DI CARACALLA

N on si può parlare delle Terme di Caracalla senza ricordare immediatamente la famosa ode di Glosuè Carducci, uno dei più tragici paesaggi poetici, uno dei quadri più foschi delle

Odi barbare.

In quell'iode dell nostro massimo poeta civile palpita tutta la passione deliusa del grande italiano seroitento del suoi tempi, desderoso di rifugiarsi nel passato. Ricordate? Cardiacci, descrivendo la amisimate rovine su cui volteggiano eracidanti i corvi e che una straniera, inglese per giunta, eserva con occhio curicos come pezza archeologici, invoca la divintà presente, la Febbre, eli rari abitate Febbre dell'Agro spopolato, dove i rari abitate rimuolono d'inedia e di languore. Serva almeno a qualche coca la Febbre, serva a respingere i piecoli un'initi di quelle rovine, Ferche — ammonisce il Poeta — religioso è questo orror - la Dia Roma qui dorne.

Ma la Dea Roma si è risvegliata agli squilli ed ai anti della riscessa fascista e il religioso orrore ha ceduto il posto alla divina musica. Gli uomini noveli, che la Febbre debeliata non più respinge, sembrerebbero degni, anche all'anima sdegnosa del grande Gi-suè, di entrar nelle Terme dove i grandi avi, e bene ricordarlo, non soltanto prendivano le abluzoni ma si raccoglievano a conversare, a direutere Luoglii di ritrovo artistico e politico, le Terme imperiali, chè dove c'è acqua c'è luce, intelligenza. bellezza, forza.

Direvanto che il fiero cipgilo del Marenmano di grardia all' Terme si saprebbe mutare in un cordiale sorrizo accogliente: le grandi rovine, come già quelle della Lasillea di Massenzio, si sono trasformate per comprendere, nell'immensa area prospierate alla biblioteca, un grandioso teatro con una vastissilna piatea capace di ottomila spettatori seduti. Una stupenda cornice di lauri e di pini inquadra e contoma il teatro: le piscine e le volte sono fantasticamente illiminate a giorno, ricevendo, dopo il biuo di notti medioevali prolungatesi per secoli e secoli, il vivido splendore delle notti fasciste.

Rinascita, tsurrezione archeologica e storica. Sarà per tre volle rappresentata la Lucia di Lammermoor con l'interpretazione di Toti dal Monte de Benlamino Gigli: l'opera che può definirsi il capolavoro del lirismo romantico dell'Ottocento avrà per scenario uno del più meravigliosi edifici del Tantichità classica e non è chi non avverta quanto vi sua di peetteo in questo inserirsi del romanticismo mi todico sul classicismo architettonico; espressioni, cutrambi, del multiforme genio italiano.

La sora del 5 agosto un apparecchio modernissimo. Il microfono, sarà presente alla terra rappresentazione per collegare le Terme trasformate in un tempio della musica e del bel canto con tutti gli ascolitatori deviderosi di bearsi ancora una volta delle subilimi romanze della Lucia alle quali la Toti dal Monte e Beniamino Gigli, giustamente definito il tenore dei popolo, daranno ala ed accenti.

La trasmissione della Lucia dalle Terme di Caracalla è destinata a richiamare intorno al diffusori folle di radioamatori. Il capolavoro di Gaettasori folle di radioamatori. Il capolavoro di Gaettapor mondo le vestigia imponenti e durature di un'architettura imperiale. (V. E. B.).



Una scena della u Lucia di Lammermoor v



Scenari della « Turandot »

#### « MADAMA BUTTERFLY » E « TURANDOT » DI PUCCINI

Madama Butterfly e Turandot! Popera cloe,—
la prima — che cosò a Puecini il più grande
dolore della sua vita — um ferita che fu tosò
trimaginata, ma nou mai canceliata nel cuore de
Macetro che non poteva ricordare, senza soffirire,
la rabbiosa serata in cui la Butterfly apparve
la prima volta al pubblico della «Scala» di Milano;
e Popera — la seconda — che segno un'ora di dolore della nazione trepidante attorno al letto d'una
clinica iontana di puese straniero dove egli, il mustelsia più amato e popolare d'Italia, moriva, la
sciendo incompiuto il lavoro che egli sapeva satobo stato il suo più grande e importante; quel la
tritibic gravità, egli pensava con accorato struggimento negli ultimi giorni della sua vita. Entrambe
le due opere ancora oggi, come tutte le creazioni
del Maestro, datrici di quell'ineffablie giota d'arte
di cui egli fu il generoso dispensiere per tutta
la sua vita; fonte viva che non acconna a disseccamenti e che gorgoglia tuttora come il giorno in
eui è scaturtia.

Dopo la morte di Verdi — scrive Dino Manlovani — niun lutto pri grave e profondo della morte di Giacomo Puccini colpi l'arte musicale italiana e con essa, possiamo dire, tutta la nazione. Perché dopo Verdi, egli fu il maestro più popolare d'Italia; perché dopo Verdi, nessun compositore fu al pari di lui, l'interprete più vivo, pliu umano e profondo dell'anima umana; dell'amore, del dolore, dello vita.

Popolare nel senso più noblle della parola, Giacomo Pucchi parlò una lingua che fu intesa Gaè intesa da tutti, che toccò e avvince tutti i cuori, che portò e porta ognora ottr'alpe e ottremare la voce della Patria nella sua più limpida tradizione d'arte.

Fedde al suo "credo", Glacomo Puccini Don traligno nini dal cammino tracciatosi il giorno che il primo canto sbocció dal suo cuore. Volle essere e in sempre un melodista. La sua arte andò sempre evolvendosi. Ogni sua opera nuova recava votta a volta i segni delle innegabiti conquiste che egli, lavoratore instancabile, andava compiendo nel campo della tecnica e dello strumentale, ma egli restava sempre il Puccini che la folla adorava, al Puccini delle toccanti melodie; il creatore di quiele dolci anime ferminili che sognano, amano e muoiono in un canto.

"Noi dobblamo bensi far tesoro "— cgll disse un giorno — delle ammirabili conquiste e deil ardimenti degli stranleri nel campo della tecnica: doblamo nutrirecne così che in noi sti mimedeisimino, ma non dobbiamo perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia sia serupre per noi il brillante prezioso, perchè la maestria formale è soltanto il castone che può porre in miglior luce io spiendore della gemma ". Ed è di queste gemme che splendono tutte le opere del Puccini, strenuo paladino del melodramma italiano che tale, italiano, cioè, non può essere, se in esso la melodia non domina da regina.

Ma il faelle cantore, lo sanno tutti, non cra soltanto un melodista, era anche un esperto e acuto uomo di teatro. Come Verdi. E i suoi librettisti, di cui era il turnnento, sanno con quale avvedutezza egli, dopo aver scello un soggetto e questa, a sua volta, era la sua più tormentosa fatica — ma mai egli sbagitò nella scelta — chiedeva da essi e imponeva, sino all'ultimo momento può dirsi della composizione d'un'opera, rifazioni e modificazioni — talvolta, il livragamento d'un intero atto, come avvenne per la Manon —: rifazioni e modificazioni e modificazioni one per la Manon —: rifazioni e modificazioni e modifica

che, se il per il potevano apparire cervellotiche n quasi, non indigiavano a rivelare in seguito la loro capitale importanza.

"Il d'amma — continuiamo a far parlare il Maestro stesso — dev'essere chiaro ed evidente, L'urto degli affetti e dele passioni, l'espressione del caratteri, il movente delle azioni è necessario che si rivelino all'occhio dello spettatore. Il dramma musicale si deve vedere, non l'eggere ».

Quell che furone i suri più intini sanno le ore innterrotte che, non appena varatu nn'opera, egit dedicava alla lettura dei libretti che gli venivano profferti da tutte le parti. E con quale avidità egit si gittasse alla ricerca d'un nuovo soggetto L'inoperosità lo avviliva, ma la sua inappagabilità non aveva confini.

Bisegin che lo veda agitarsi davanti agli occhi — egli diceva — qualche figura interessante, chi lo possa godere e sofirire con lei. Se questa comunitone non si e computat, dal mio ervello non sborciano canti : Ed è da questa comunitone acuta, profonda e sofferta che nasvevano le creature deloranti della sua arte, quelle soavi creature femininil che comunicarono subito col cuore delle folle, che l'ovavano in esse un po' del loro amore, del ioro dolore, della loro vita, insomma. La ragione della grande popolarità del Maestro.

Quella popolarità che i suoi detrattori — e quanti ne ebbe e con quanta tristezza il povero e grande Puecini se il vedeva assepare lividi, impotenti, ma cattivi dinanzi alia sua arte che era finta di così limpida e frecas semplicità — ponevano fra le nasvittà del Maestro quasi ad Indicare la volgarità e la più che modesta borghesia della sua musica; quella popolarità, dicevamo, che esprimeva invece il consenso dei cuori che egli riuseva a far battere col suo, con quello delle errature vive che egli portava sulla seera. Le sue creature, con le quali veve goduto e sofierto. Che egli aveva cominciato ad amare dall'attimo della creazione.

Fu così che, come dicemmo, l'arroce caduta della Bulterfly fu uno dei dolori più grandi, il dolore anza più grande della vita dei Maestro. Sapeva che era inginista e cattiva l'accoglienza ostile cui era fatta segno quella sera dal pubblico che sembrava imbestialito, Quella sera Puccini, più che il musicista affiranto per la caduta del suo lavoro, sentrava il papà, il tenero papà che soffriva per la sua adorata creatura vilipesa e oltraggiata. Proprio così come el disse un giorno Rosina Storchio che fu la prima Clo-cio-san e che divise in quella sera di tempesta lo strazio e l'angoscia di Giacomo Puccini. Piccola, insignificante parentesi, però, nella storia dell'opera sentile.

Quando l'aggraversi del suo male lo aveva costretto a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povere gola alle cure di un celebre specialista, Puccini si era portato con sè gli appunti per le ultime pagine dell'opera attorno alla quale lavorava da ben quattro anni, la Turandot: il grande duetto finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore a disclogliere il cure di gelo della bellissima e crudete principessa, per la cui conquista i più bel principi affrontavano con il sortiso sulle labbra la morte.

"Penso, ora per ora — egil seriveva da Bruxelles — minuto per minuto a Turandot e utiac la mia musica seritta fino ad ora mi sembra altra cosa. Buon segno? To credo di si ». Ma al suo lavoro egil non pote ritornare. Ed era destino che l'opera musicale di Giacomo Puccini dovesse concludersi con le note accorate esprimenti lo strazio e la morte della piecola Liñ: uno ancora di quel dolor e soavi fantassui ferminitii d'amore e di dolore che resero e rendmo ineguagliabile l'arte di Giacomo Puccini. (n. a.).



Scenari della « Turandot »

# SETTIMANA RADIOFONICA

#### STAZIONI ITALIANE

#### MADAMA BUTTERFLY

Tragedia lirica giapponese in tre atti di Illica e Gracosa (da J. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini, Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali dell'opera delicata e gentile, della quale diciamo in altra parte del giornale, sono, sotto la direzione del Maestro Umberto Berrettoni: Magda Olivero nel ruolo della protagonista: il tenore Ziliam in quello di Pinkerton; la Ebe Ticozzi e Rossi Moreili in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Tutte le Stazioni, ore 17,15).

Dal programma del concerto sinfonico del Mº Previtali segnaliamo due importanti composizioni: il Concerto per pianoforte e orchestra di Martucci e Iberia di Debussy.

I vari aspetti dell'attività artistica di Giuseppe Martucci - compositore, pianista, insegnante, direttore d'orchestra - si jusero armoniosamente in lui in un ideale superiore d'arte, ideale cui egli tese tenacemente e ardentemente non curando fa-cili successi e superando ardue difficoltà. Le sue composizioni — fra le qualt, oltre alle due sinfonie e molta musica da camera, si eleva il Concerto per pianoforte — gli danno un posto d'onore fra i pochissimi autori che, in un tempo in cui in Ita-lia, scaduto il gusto per l'arte strumentale, dominando quasi esclusivamente la musica del melodramma, coltivarono con serietà d'intenti e finezza la musica da camera e sintonica.

Il Concerto per pianoforte e orchestra - che avrà questa volta come solista il pianista Vico La Volpe il quale ne offrirà una interpretazione di prim'ordine, degna in tutto del suo buon nome di artista — è opera interessantissima, Scrutta nello stile del concerto romantico e con particolari ana-logie allo stile di Brahms, per il quale Martucci nutri speciali simpatie, questa composizione si di-



Il maestro Umberto Berrettoni che dirioerà la « Madama Butterfly » di Puccini.



stingue per pagine bellissime di nobile ispirazione e per una tecnica pianistica densa di effetti e ricca di belle risorse

Di Riccardo Pick-Mangiagalli, l'attuale direttore del R. Conservatorio di Musica di Milano — nato in Boemia da genitori italiani e cittadino italiano egli stesso - il pubblico abituale dei concerti sinfonici conosce le principali composizioni sinfoniche, alcune delle quali per la loro grazia e la loro piacevolezza sono ammirate e notissime ovunque. Note ancora sono le suc opere tcatrali delle quali

Note ancora sono le suc opere teatrali delle quali ricordiamo il recente Ospite inatteso.

La Piccola suite che sarà eseguita dal Mº Previtali accoglie tre pezzi: I piccoli soldati, Berceuse,
La danza d'Oial, Quest'uttima è eseguita spesso anche in una bellissima riduzione pianistica, Tutta la suite fi dedicata a due bambini: l'argonnetto di ciascun pezzo, infatti, e lo spirito della composizione ci richiamano alle fantasie del mondo dei piccini. Nel primo pezzo della suite, Soldatini, l'autore ha immaginato un drappello di bambini che, impettiti, coi fucili a «spall'arm», coi pen-, nacchi di carta, sfilano tra squilli parodisticamente marziali.

Il programma del Mº Previtali è completato ancora da un lavoro sinfonico di Sallustio (musicista assai noto, autore di alcune liriche per canto e orchestra assai belle e di altra musica da camera e sin/onica), dat titolo straussiano di Trasfigurazione, e da due notissime Danze norvegesi di Grieg.

#### ROMEO E GIULIETTA

Tragedia In cinque atti di Shakespeare, versione italiana di Paola Ojetti, musiche di scena di Ettore Berlioz, Trasmiss dal Cortile di Ca' Foscari di Venezia (Gruppo Torino, ore 21,15).

La jamosa tragedia shakespeariana è stata l'opera prescelta per essere rappresentala quest'anno a Venezia nel cortile di Ca' Foscari.

Eccezionale spettacolo d'arte, l'allestimento concepito, organizzato e diretto da Guido Salvini comporta la risoluzione di ardui problemi di scenotecnica. Eseguita per la prima volta il 20 luglio, la tragedia verrà data in seconda rappresentazione il 1º agosto e questa volta il microfono sarà presente per raccogliere nella bella traduzione ritmica di Paola Ojetti la romantica poesia di Giulietta e Romeo, il sublime romanzo d'amore che nè l'odio di parte ne la fatalità della morte possono vincere,

Notissimi attori, tra 1 migliori del nostro teatro di prosa, interpreteranno la tragedia: Evi Mattagliati sarà Giulietta, il Cervi, Romeo, E accanto ai disperati amanti Mercuzio, Escalo, Paride, Montecchio, Frate Lorenzo, Teobaldo, tutte le « persone drammatiche " nelle quali il genio del poeta ha trasfuso un soffio potente, dando ai caratteri e a: tipi un personale risalto, avranno come interpreti Benassi, Bernardi, Stival, Racca, Micheluzzi, Tumiati. Ninchi, artisti che il pubblico statiano e struniero ama ed apprezza.

Spettacolo dunque di pura arte, e se gli ascoltatori non potranno gadere della parte visiva, supplirà a questa mancanza il calore della recitazione, che nella coloritura descrittiva della iraduzione riesce a suscitare immagini e visioni romantiche a cui è stimolo fantastico un adeguato commento musicale

Infatti la recita è commentata da alcune pagine sinjoniche e corali scritte da Berlioz per la tragedia shakespeariana, e da una « passacaglia » di Frescobaldi, ad accompagnamento di una danza eseguita, durante la festa notturna nel palazzo dei Capuleti, dal corpo di ballo della Scuola Strauss.

## L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10),

1. Attualità politico-economiche, conversazione, Programma di musica varia,

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; Atopatologia; colture ortensi; cascificio; previdenza; assistenza sindacale e sociale POLIT: Foraggio verde durante l'estate. — BARI: Indicazione delle specie e varietà frultifere da coltivare; la fertilità dei terreni sotto l'aspetto fisico c chimico. — Parramo: Le macchine agricole; ri-sposte ai radioascoltatori; intorno all'uso di certi - MILANO: Come è concimi che non concimano. possibile migliorare i pascoli alpini e i prati di monte; sussidi stalali. — Tonno: Cure alle pionie del mese di agosto; come vanno interrati i concimi; come si da l'amabile al vino; razze di capre da latte; come eliminare la floretta dal vino; risposte a quesiti; sui vantaggi del sale nell'alimentazione del bestiame; sulla terra di Lebrja; per la chiarifi-cazione del vino; quali indennità spettano al mezzadro per l'impianto di un vigneto; indennità da chtedere erryanno di m. vagetti, maeninta da chtedere vacche; come limitare i danni dei maggio-lini. — Ornova. La ramatura degli ulvir; quando bisogna uccidere e scuolare il coniglio; bisogna curare meglio il letame. — Thirstre E Buzano; Nell'orto; la fienagione in agosto; lavorazione del latte in malga; consigli agli allevatori; la fame « di aria » degli alberi. - Pirenze' Rotazioni culturali.

#### STAZIONI STRANIERE

#### APRÈS L'AMOUR

Commedia di Pierre Wolf e Henri Duvernois (Bordeaux P. T. T., ore 20,15).

(Bordeaux F. I. I., ore 20,13).

Henri Duvernola, recentemente acomparso, fu, come venne detto in un suo nectològio, l'erog e il martire di un «penso» quotitimno: l'articolo o la novella da fornire d'urgenza at giormali di cui era collaboratore. Nel suoi racconti le trovate e le situazioni suscettibili di adattamento radiofonico non sono poche, ed egli, infatti, da solto o in collaborazione al accosto volentieri alla nuova forma degli acrittori curiosi e fantasiosi. A questo genere appartiene la conuncia che veria tranmeso.

(Continua a pag. 34).



Jenda Maudr che fa parte del noto quartetto di carnamuse

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

#### DOMENICA

Budapest - HAT 4

HAS 3 - Ore 15-16: Musica unpherent

#### Città del Valleann

HVJ (a) - Ore II: Letture religiose e liturgiene per gil ammainti (in italiumo e fran-come).

#### Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30; Programma gardice -Varietà musicule. - 1,30; maca. - 1,55; « Lieder » Cumara. — 1,55: ili Schubert.

GSG, GSI, GSD, GSB - OTE 3 Orchestra da camera. — S 5J: Varietà. — 4,25: Piano. GSG. GSD, GSD, GSB - Ore Viola. — 6,15: Funzione 7,50; Radiogronaca. GSJ, GSG, GSH - Ore 11,45 653, 656, 658 - 07e 11,457 Quintetio. - 12,30; Randa militare. - 13,30; Rievoca-21000. - 14; Fungline reli-giosa. - 14,15; Plano. -15,15; Panze. - 15,30; fro-15,15; Panz 15,15; Panze. — 15,30; Pro-naca — 16,10; Fundame re-lighest. — 17,45; Musica leng. lighea — 17,45: Mustea legg. 6SG, 6S1, 6S0, 6SB + 0re 18,20: Shake-pearer a La bl-sbettea domaia o, scene scelle. — 19,20: Ordestra. — 18,55: Furrinor religiosa. — 20,45: Violina. — 21: Concerto dal Belgio.

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Folklore — 23,5: Mu-sica leggera. — 23,45-21: E-

## Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45; Musica varia,

TPA 3 - Bre 8,30; Dischi. -9,40 10: Noticie in Italiano -

TPA 2 - Ore 11: Concerle varisto. - 14,30-16: Bitrasmiss. TPA 3 - Ore 18: Concerlo ritrasmesso, — 19: Musica varia — 20,20: Noticle in Italiano, — 20,30: Hitrasmis-

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto

#### Pillsburgh Il programma non è arrivato

Tokyo JZIC - JZJ Ore 21: Notiale in inglese.

21.15: Strument glapponest e occidentalt. — 21.45-22: No-tirle in treesco.

#### 7 pecen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55; Apertura, — 12; Musica leg-gera, — (DJQ) - Ore 11,45; « Liester n. — 15,15; Adam; « La bambola di Norimberga ». 16,15-17; Must

DJC, DJD, DJL - 6re 17,35:
Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,45: Per i fancluili. — 19: Concerto.
20,15: Programma tarlo. —
21: Corf. — 22-22,20: Noticie.

#### LUNEDP

Budanest .. HAT A

Ore I-2: Musica ungherese. Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45; Note religiore in Haliano, BVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiore in Haliano.

#### Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Bre 0,20; Baselil. — 0,30; Plano-forte. — 1; Fanzline religiosa. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore foleldrist lebe 8,45: Finialone religiosa 4; Banda.

GSG, GSO, GSD, GSB - Hre 6. Varietà - 6.55 Musi leggers, 7.45; Varietà.

i - 16; Cronaea sporllia. 17,40; Musica leggera rietă.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Pronaca navale. — 19,20: Hanze. — 20: Orche-stri — 20,40: Rifrasmissione. GSG, GSD, GSF, GSB - tire 22,35: Starkespeare: a La bi-sbeitea domala a, scene scelte. — 23,10: Hanze. — 23,30-21: Dischi.

Paricii (Radio Cotoniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Muslea

varla. TPA 3 - Ore 8,30: Dischi, -9 40-10. Nollate in Italiano -Dischi.

TPA 2 - Ore 11; Concerto va-riate. - 14,30-16; Musica leggera,

TPA 3 - tire 18: Concerto ri-trasmesso. — 10: Musica na-ria. — 20,20: Noticle in Ita-Hano. - 20.30: Eltrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15; Concerto.

#### Pillsburgh

Il hintramina non à arrivato

Tokyo JZK - JZJ Ore 21: Notizie in Inglese, -21,15: Canti populari. — 21,45:22: Notizie in francese.

Vienna 15-23: Vienna fonde medle).

Zeesen 

DJC, DJO, DJL - Ore 17,35: Aprilum - 17,45: Per I glo-Doc. 1994, Dol. Ore 17,35; Aprilara. — 17,45; Per I glo-tani. — 18; «Lieder n. — 18,30; Cembalo. — 19,16; Musica leggera. — 20,30; Pla-noforte. — 21; Musica leggera. — 22-22,20; Notizie.

#### MARTEDP

Citlà del Vaticano

HVJ (a) + 6re 16,80-16,45; Note religione in inglese, HVJ (b) - Dre 20-20,15; No-te religiose in inglese.

Dayentry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Varietà musicale. — 1,15: Seprano. — 1,35: Mu-sica da ballo.

GSI, GSO, GSB -8,15; Musica leggera. — 3,45; Bhakespeare: « La bisbetica do-maia », acene scelta. — 4,20; Plane.

6SG, 6SO, 6SD, 6SB - Ore 6: Organe. — 6,40: Folclore, — 7,45: Varietà musicale.

68J, 68H, 680 Commedia. 12,30; Musica leggera. 13,10; Cronaco sportin 13,30; Cero. 13,50; Varietà musicale. 15,30; Orchestra 16,30; Cronacadone. 17; Cronaca GSJ, GSH, GSG - Ore 11.45; Commedia. - 12,30; Muslen Rievocazione, - 17: Cronara sportiva, - 17,40; Musica leg.

GSG, GSI, GSO, GSB < Ore 18,25; Organo — 10,20; Pia-noforle, — 19,30; Banda mi-litare. — 20,15; Orchesira.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varielà. — 23: Baula e baritono. – 23,45-24: Cro-nacs

Parial (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,41: Musica

TPA 3 · Ore 8,30: Discht. — 9,40-10: Nollzie in Italiano -Discht

TPA 2 - Ore 11: Concerts sa-- 14,30-16; Rudlotealro IPA 3 - Ore 18: Concerto ri-irasnusso. — 19: Musica va-ria. — 20,20: Natizie in ita-ilano. — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15; Concerto.

Pall shumb Il programma ma é arrivalo

Tokyo JZK - JZJ Ore 21; Natizie in inglese.— 21,15; Arie di drammi e Ka-lukie.—— 21,45-22; Notizie in tedesco.

15-23; Vienna (onde eartr). Zeesen

DJB, DJE, DJN - 0re 11,55; Apertuna - 12; Musica lug-gera. -- (DJD) - tire 14 15; Programma vario. -- 15,45 Orchesita. -- 16,45-17: Cro-Buck.

DJC, OJD, OJL - Ore 17,35: DJC, DJC, ULL - Gre 17,35; Aperlura — 17,45; Plane-forte. — 18,45; Cummedia musicale. — 19,30; Cork. — 20,30; Musica leggora 21,45; Strimentil. — 22,22,20; Notizie.

#### MERCOLEDP

Cillà del Valicano HVJ (a) - Ore 16,30-16,451 Note religiose in spagnote. HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in spagnando.

#### Doventor

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 0.20: Danze r varietă. — 1: Commeilia. — 1.45: Danze. SS6, GSI, GSB, GSB - Ore 3,15: Musica da camera — 3,55: Fulciore GS6, GS0, GSB, GSB - Ore 1,15: Musica da camera, — 6,40: Fulklore. — 7: Tenore

8,15; Musica va. 6,40; Folklore. — 7; Tenore 7,45; Varirik. GSJ, GSH, GSG - 0re 12: Muslea leggera. -- 12:30: Sha-kespeare: a La bisbellea domata », seene scelte — 13,5; Dischi. — 13,15; Orchesira. Dischi. — 13,15; Orchestra. — 14; Varletà. — 15,30; Piapoforte. — 16,15: Musica leg-gera. — 16,30: Music Rati. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSO, GSB 

Pacini (R. Coloniale) TPA 3 Parigi (Radio Coloniale)

Daventry GSP Parigi (R. Coloniale) TPA 2

Budapest . . . . . HAS 3

Ciltà del Vaticano

Daventry . . . . . .

Daventry Daventry

Daventry

Budapest ... HAT 4 Citlà del Valicano BVJ (a)

HVJ (b)

GSD

GSH

GSD

TPA 4 - 0re 3-5.45; Musdea

TPA 3 · Ore 8,30 Discht, - 9,40-10; Notizie in ita-figne - Discht. TPA 2 - Ore 11: Concerto va-

rintu. — 14,30-16; Cumcerlo sinfanicu. summer.

TPA 3 - On 18: Concerto ritrasmesso — 19: Musica varia. — 20,40: Nuffzle in Rallano. — 29,30: Ritrusmiss 20,310 Ritnismi

# TPA 4 - Ore 23,15; Concerto

Il programma pon è arrivato,

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. — 21,45: Pantl pupolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

15-23: Vienna (unde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55; Aperlum. — 12. Musica leg-gera. — (DJO) - 0re 14,45; Cembaio. — 15,30; Ummedia musicale. — 16, Musica po-polare. — 18,41-17; Nittizie. pidare. — 18,43-17; Nutrane.

DJC, DJD. DJL - Ore 17,35;
Apprilma. 18: Cello e piamiforte. — 18,30; a Lifeiter v.
— 19: Varietis — 20,15; Musica leggera — 22-22,20; Nolizle.

#### GIOVEDI'

Budanest - HAT 4

fire 1-2: Musica nuglierese,

Città del Vaticano HVJ (a) - 0re 16.30-117.45: Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-

#### le religiose in francese Oaventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,10: Dischi, -- 0,30: Danze e contl negri. -- 1,25: Danze del sec. 180 e 190.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 3: Varietà. — 4: Crilo e pin-noforie.

GSG. GSO, GSD, GSB -: Musica leggera, — 6,4 Cronaca, — 7,45; Darize, 6.45

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45) Sofrano. — 12,20: Mustea Sofrano. — 12,20: Mustea walta. — 13,10: Pianufurle. — 14: Radioerunaca: aElstedi-fod Gentdischtul Frendinal Cymra w - linh: Mustea leg-gera. — 15,20: Bandia mill-tare. — 16,15; Mustea legge-— 16,40; Varietă musl-— 17,30; Folklare. — 17,80; Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB 38,25; Mostes varia. Sell di consamusa. — 19,30; Archaela. — 20; Orchestra Radloctonaca. — 20: Burbestra
 — 21: Coro femminile. — 21.15; Rievocazione,

686, 680, 68F, 68B - 0re 22,20; Varietà - 23; Dan-ze, - 23,30-24; Pianoforte.

Parini (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45; Musica varia.

TPA 3 - 6re 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notiale in Haliano -Dischi,

TPA Z · Ore 11; Concerlo va-riato. — 14,30-16; Concerto strumentale.

TPA-3 - Ore 18: Concerto elfrasnesso, 19 Muslen ta-ria. - 20,20 Natizie in Ita-20,30 - Bitiasmiss. TPA 4 - tipe 23,13 : Concerto.

15370 19.52

13,97

19,66 13,93 19,76

25.23

9125 15123 32,88 19,84

5969 9510 9580 50.26

11750 25.53

15310 19.60

#### Pittsburgh

Parini (R. Coloniale) TPA 4

Pitlsburgh ....

Piltsburgh . . . . . Pittsburgh . . . .

Vienna . . . . . .

Zeesen , . . . .

Zeesen ....

Zeesen . .

Zeesen . . . . . .

II programina non è arrivato-

Tokyo JZK - JZJ One 21: Notizie in inglese. — 21,15: Coro di fameialli. — 21,45-22: Notizie in todesco.

#### 15:23: Vienna (mide medic).

#### Zecsen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Dors, Dun - Ore 11,55; Apartura - 12; Muslen leg-gera — (DJQ) - Ore 14,45; Phandorte: - 15,36; Varietà. — 16,30; Fillo e piano. — 16.45-11: Proteche

DJC, DJD, DJL - Ore 17,351; Aperina — 18: « Lieder v. - 18,15: Banda. — 20,30: Folcher — 21,15: Musica Folchire - 21,15; Musles leggers - 22,22,30; Notizle

#### VENERDI

Cillà del Valicano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HV.I. (b) ... One 20-20, 15: Note

#### Daventry

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 0,20; Burliona. — 0,30; Kre-vicazione. — 1; Orrhestra e tenore.

GSG GSI, GSD, GSB - Ore 3: Musica taria. - 3,45: Music-Bull, - 4,25: Flauto

e pianefurte. GSG, GSO, GSD, GSB - tire 6: Pommedia. — 7: Muslea leggera — 7,50: Duebl. leggesa — 7,50; Discut.

6SJ, 6SH, 6SG - 0re 11,15;

Muslea leggera. — 12,15; Fronaca — 13; Danze e sarietà.

14; Muslea leggera. — 15,15; Rievocatime. — 15,40;

17,35; Orchestra. — 17,35; Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35; Hanze, — 20; Con-certo ritrasmesso, — 21; Va-rietà musicale,

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22,25; Muslea leggera. — 23; Commedia. — 23,45-24; Musl-ca varia.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica

TPA 3 · Ore 8,30: Dischi. --9.40-10: Notizie in Italiano -Dischi

TPA 2 - Ore 11: Centerto variate, - 14,30-16; Tentro lirico. TPA 3 - Dre 18: Concerlo ri-

trasnesso. — 19: Musica va-ria. — 20,20: Notizle in Ra-Hano. — 20,30: Bitrasmiss. TPA 4 · Ore 23,15: Concerto.

#### Pittsburgh

Il programma non è arrivato,

#### Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie în Înglese, —
21,45: Folciore (în francese),
— 21,45-22: Notizie în francese.

#### Vienna

15-23; Vienna (onde medie).

#### Zeesen

11720

6130 JR.R5

15160

17800 25.42

11800 25.42

15200 10.74

6020 49.83

17760

15110 19.85

15280 19.63

13.93 19.72 25.27

25,49 11770

W8XK (a) 21540

WEXK (c) 11370 WSXK (d)

JZK

DER 2

DJB

DIC

DJE

DJN

.17.1

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: DJB, DJE, DJN - Dre 11,53;
Apertura. — 12, Musica leg-gera. — (DJQ) - tire 14-15;
Musica leggera. — 15,30;
a Eletero. — 15; Folchire.
16,47-17; Attantira.

DJC, DJD, DJL - Gre 17,35; Apertura. — 17.45 (tronache, 18.45; Niroda); α Le affe-gre conari ill Windsur n, opera — 20.30; Minster leggera — 22.20;

#### SABATO

Ciltà del Vaticano

HVJ (a) - Orr 16,30-16 45; Note (rigios) in Italiano. HVJ (b) - Ore 20-20-15: Nole religiose in niamiese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Dre 0,20 Fantl Irlanded. — 0,30: Revocazione. — 1,15: Musica leggern. GSG, GSI, GSD, GSB - tire 3: Danze scozzest. -- 3,20: Ritrasubs -- 3,50: Danze,

GSG, GSD, GSB - tire 6.10: Musica leggers r da ballo. — 6.45; Pianoforte. — 7.45; Dischi 7.55; So-Drano.

GSJ. 6SH, GSG - Ore 11.45: GSJ, 6SH, GSG - Ore 11.45; Varietà musicule. — 12.15; Soprano e baritumo. — 13; Orebesta — 14. Pr. r fam-ranilli. — 15.13; Contraito — 15.30; Organo. — 16; Or-chesta — 16.30; Varietà — 17.30; Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore GSG, GSI, GSB, GSB - Gre 18.20: Violino. 18.43: Disrbi. — 19.38: Varietà. — 20: Concerto sinfonica dalla Queen's Hall.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20; Dischi, -- 22,55; Dan-ze, -- 23,30-24; Mir-lea Irg-

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45: Muslea varia.

TPA 3 - Dre 8,30: Dischi,

— 9,40-10: Nutizie in ila-TPA 2 - Ore 11: Forcerlo na-rialo — 14,30-16: Musica

leggera. TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-Irasmesso, — 19: Musica va-ria. — 20,20: Nullzie in Ira-llano. — 20,30: Rifrasmiss.

# TPA 4 - Ore 23.15: Concerto.

II programma non è arrivato.

Tokyo JZK · JZJ Ore 21: Notizie in inglese. -21.15-22: Cronaca della Resta dril'estate.

## Vienna

15-23; Vienna (onde medic), Zeesen DJB, DJE, DJN - ore 11,55:

DJB, DJB, DJN · Ore 11,55; Apertura. — 12; Minskel Bergera. — (DJQ) - Ore 14,15; « Lleder ». — 15,30; Nicolai! « Le silegre comari (il Windsor », opera. — 16,45; Cronache.

DJC, DJD, DJL - Dre 17,35; Apertura. — 17,45; Danze po-polari — 18,45; Orchestra d'ar-chi. — 19,15; Varietà — 20,30; Danze. — 22-22,20; nnze. — 22-22,10; Notizie.

# TRASMISSIONI SPECIALI

#### DOMENICA 1º AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Di (1,20): Apertura Corrière Metiteramo MUSICRE SINFONICRE esquile dall'Ochestra dell'E.L.A.R.: L. Missauchi e Manierina , internibila, atto quinto; 2 De Salerira dall'echia si Giazanna: a Medio Evia adjectiva si, pessua silafanles: 13 Giazanna: a Medio Evia antici a) Serianta del Trocatore, b) Seberia. dei el 11,53:

#### AFRICA ORIENTALE

(Balle ore 17,20 alle 18,20). — America - Hornale radio. -Selegone di operatte italiana - Notizie sportive el ultime motizio.

#### LUNEDI' 2 AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

tos 11-29. Apartina — Camarento del fulli del garron — Piarel Gratillo Publi Sandiliador I. Santido Frag. Primo lespot della a Sonallino — to magnose »; 2. Everard-Trectae eschilarelance »; 3. Debuyer; 1 a Dector Grathy ad Parinssanno, al a Sevenata interesta » — Giornata del, donan, Richovomuca talla Sectione fermituite della Mestra Colonde estine Ore 14,55; Chlusura

#### ESTREMO OBJENTE

KSTIKAMO DIGINN'ES (Halle or 15) alle 16,30). — Segmele ill america - Notizharlo fri inclesse - Basen ill un CONCERTO SINFONICO firetto isla Me Fernando Periculali: Valli; a funcercia n. 225 per vedilino i stribisti (dalita Lina Spera). Bassegna selenifica. Vid-liata Jole Romôno; I Respiciali; svereniala selenifica. Vidhttst/ Jole Rouding I Regighti i Serenatis; 2. uurs; i sunda n. 3. Rimsky Korsako; cil volo del calabrate i surva surva

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Ithle net 17-20 site 18,70), — Apertura - Giornile railla ORCHESTRA CETRA: 1 Turonido: e Picenia finite a, fox; 2
tol 1 trons - buillina gancia n, minco, 3, Tabilita - Carante a,
the transition of the state of the state

Diffe are 18,30 alle 19, - Apertura -Musica aralea - Nullziatrio in lingua uradia.

(Bulle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - 5 fizionio - Musicha ellomene, -- Ore 21 P3 (Veil Remail.

NORD-AMERICA

NGURD-AMERICA

(b) of 27,50 on irailban - 5,10 p. m. mr. di Nova York),
skegade di aperiara - Amunicio in lugice e in italiano Melbario in ingobas - Stagione lirita dell'ELLA II Trasmissimi dibb Studiu di Bonna di m. nito tell'Injera La BOHEME

Gaessa, Miniera di Giacomo Puccini, Mae-ira cincertifore e finduma Ilicio in quattri mitti di Liuji illica e disusseppe Gaessa, Miniera di Giacomo Puccini, Mae-ira cincertifore e findulura ilorciburita Sepple fisilioni, Maestro di coro Costan-iro Costudini - a Impressioni d'Italia dopo langa assista, e, cui-veazzinio el dulti S. G. De Marca - Canacon d'impesse segiuli-tà Uccia Callanco s'acciliane de Vera Sculto : Hipospe a lettere in companyone della della contra della della della della della della contra della della

#### MARTEDI' 3 AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Die 14,20: Apertern - Commento dei fatti dei giorno - Missi-che richieste dai radioascolluturi. — Ore 14,55: Chinsura. ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE (LUle or Segnale d'apentura - Notizi rio in Inglese e lu cinese - Plunista Pieza Caporali; 1. Ressi: « Munte quassemanto »; 2. Alienteiz; a) « Sirificia », b) « Sequi-dila» o - Souram Gilda Germane; 1. Catalani; e La Walty» (Ribert e nacia butana). 2. Verdi, « Ottolo» (v.e. Varily) (Ribert e nacia butana). 2. Verdi, « Ottolo» (v.e. Varily) (Ribert e nacia butana). 2. Verdi, « Ottolo» (v.e. Varily) (Ribert e nacia butana). 3. Teneral particulari v.e. (Cimitra): « Non più so: 3. Cecconi; « Ribert» (Cimitra): « Ribert» (Cimit

#### AFRICA ORIENTALE

(Pulle ore 18,30 nile 18,50). — Apertura Notiziaria in Ilugua araba, - Apertuca - Musica araba -

(Drifte ore 18,50 alle 19). — Apertura - rate in Bugga turca.

(Dulle our 19.55 alle 20.39). — Inno nationale green - Noti-, ziario Musiche elleniche, — ure 21.23 (Vall. Roma).

#### SUD - AMERICA

(19th: et. 0,79 mr itslimis).— Sepule d'alaie. Annance in Halvin, sagonie e prirepter voitziaria in bilance. Trasmissium dell'Armu di Venna ili im alto dell'onera ME.-FISTOFELE. Parole e must bat di Arrigo Boile. — Battaglie d'arms, hallaquia d'armet », caures salaise del crisine schemitter Againto Greco. Tainori spandie couple di Lucria. · Notiziar e in lingua snagnota - Notiziar e In Ilugua

#### MERCOLEDI' 4 AGOSTO 1937-XV

Oce 14.20 Apertura - Commento del Ettil del giorno - CON-CERTO del viotalolta Rengano Aslolii e del gianista Garmano Arraddia I. Eriegi Italia e Sonata in lio minore si Alogio e Binde: Pogninii - Sonata XII o - e U Università per stra-nita di Pengia ... — Ori 14,557 Chisuyara.

#### ESTREMO ORIENTE

(Dulle nre I3 alle 14:30). -- Apertura - Notiziurio in Inglese -TRIO GASPERONI-BOGLIANI-CARRAVITOLO: Baduns: Dal «Trio TRIO GASPERONI BOGLIANI-CARRAVITOLO; Baduss: Did 4Th-to-bores XT u. 3. Allega, b). Schere (ner planofert, violius e violinicello) — « U'diversità per stranier, di Peruja — Noprano Esca Paria. I. Gononi e Banto S. Afra del glielli); 2. Massella Paria del Carlo del Gardini, 2. Massella Paria del Carlo del Gardini, 2. Massella Paria del Carlo del Gardini, e la somanimali ». Crendi l'unit il dono; 2. Verdii. Rellini; e la somanimali ». Crendi l'unit il dono; 2. Verdii varia del Carlo del Gardini, e la somanimali » (Prendi l'unit. 1 dono; 2. Verdii varia del Carlo del Carlo

#### AFRICA ORIENTALE

(Halle ure 17,20 alte 18,201. — Aperlura - Gloriale radto - Concerto di rarietà e cinil foldoristici - Noll'Internalio: Odizia Sansone: « Monologo di Gandofin » - Nollzie sportive ed ultime noll'zie.

#### PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Aperlura - Musica araba - No-riziario in lingua araba

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — inne nazionale greco - Noti-ziarlo - Musiche elleniche — Dre 21-23 (Vedi Roma).

#### NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

Challe ine 25.59 ora litilata - 5.59 p. m. ora di Nuoto York).

— Segunde d'inizido - Antoniccio in busico e in Ballanto - Notteprotità in linicio - CONCERTO COLORISTICO eveguito, da

Peragia - Sogramo ini Moiola Malisiri I. Mascagni; e Piecolo
Maral un (Piecolo Mariella); 2. Mascagni; e Lodoietta so (Piammen, piccia); 3. Pieccini; e Gianni Schiccili o (O min inbbino caro) - Nittidario la Habilata.

#### GIOVEDI' 5 AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,201' Aperlura Commento dei fatti del giorno - Gior-nata del Bdilla - Ibu riventure di Tupolino; a) «Tipolino nel castello incantalo s; ib) «Topolino tra 1 consula. Pitate musicali di Nizza a Morballi, Musiche di Storaci. — Ore 14,55 Cliumura

#### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ure 15 alle 16.30). - Seguale di apertura - Natiziarlo in lingua lugirre e giamonere - Trannissione dall'Arena di V rona di un alto dell'opera MEFISTOFELE, Parole e musica Arrigo Bollo. — Ore 16,15: Noll'istio in l'inflana Trasnilisione dall'Arena di Ve-

#### AFBICA ORIENTALE

AFILICA ORIENTALE

(Dalle ore 11/20 alls 13,20). — Seguele d1 spertura - Giornala radio - ORCHESTRA CETRA: 1. Urmeiseta. e 7e la diga. . Reclean? n. passo depito; 2. Woubel; e Anmabella n, loz; 3. Fals: o Areft un euror diverso da vol n, far; 4. Baravalle: e Allameta houland a, valter; 5. Warren: e 6: un europee di Maintattan n, far; 6. Roigert e Lune malhorodica n, siore; 7. Mortillo: e Rune d4 Shaptan a, passo depito - Cervoni populari exeguite da Maria Finani e d Augusta Mindle Berla - Noticie seguite da Maria Finani e d Augusta Mindle Berla - Noticie seguite de ultime publia:

#### PARSI ARABI

(Dalle urc 18,30 alle 19,40). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in linguo araba.

(Daile ore 18,50 alla 19) -- Segnale d'apectura - Musiche burcha

(Dalle ore 19,35 alle 20,33). — luno nazionale greco - No-liziarlo - Masiche elleniche — Ore 21-23 (Vedi Roma).

#### SUD - AMERICA

(Dalle ore 9,20 ora Italiana). — Segnale di aperiura - An-nincio in Italiano, apagnolo e portoghese - Notiziario in Ita-liano - Trasmissione dalla Bastilca di Massenzio di un brano

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA BACINO OL MEDITERRANDO, Roma (Sunte Falenda) HIT 733, m. 4208, N.W. 50; Pomas (Ptalo Smeraldo) 2 804, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 — ESTREMO ORBETTE: Roma (Ptalo Smeraldo) 2 804, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 — AFRICA ORBETTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 804, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — APRICA ORBETTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 80 3, kHz 103, Roma (Prato Smeraldo) 2 80 4, kHz 1193, m. 25.40, kW 25 — PAESI ARABÜ, Barı, i NHZ 1059, m. 283, 3, W. 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 80 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — PAESI ARABÜ, Barı, 10 11810, m. 25.40, kW 26 — NORD AMERICA ROMA (Prato Smeraldo) 2 80 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 80 3, kHz 11810, m. 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smaraldo) 2 80 3, kHz 1935, m. 31,13, kW 25

# del CONCERTO SINFONICO diretto dal Mo Vincenzo Bellezza; del CONCERTO SINCONICO diretto dal M.º Vinceno Bellezza. J. Moife: a Largue, per archi, parantilmo e pianoforte; 2. P. Afgano: a Ricchiatho e romali etc. Sicienci; a Arabella a, finado inti er et. i wagere; at la nevill civateri, a prelindis - a L'Umrestifa per stemieri, di Perujia » - Soprano Anna Rodi Carpa, e temer Puno Paria; havit i Machemit i L'amilee Pitto, dietto delle d'Hoghe : 2 Mogret: a Liberaginia, dietto atto primo - Buitzbariero in speganolo — Sottabrin in portoglace. - Buitzbariero in speganolo — Sottabrin in portoglace.

# VENERDI' 6 AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

DACLACO DEL SEDITERIANEO

TO 14.20. ANTAFRICI TALIANE directs de Madalana poefficielle CANTAFRICI TALIANE directs de Madalana poefficielle CANTAFRICI TALIANE directs de Madalana poefficielle de Managhie de rous de 6 fisanglio el 12 gello el
feste el 3. 31 diamoghie vide rous de 6 fisanglio el 12 gello el
ficilità de 12 diamoghi el 12 diamoghi

#### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Begunte d'agertura - Natlalario la Inglese - Programma di varletà - « Festa carallaristiche dei Castelli ronani in conversationire di Caccarigis - Can noi siellaro e cantale da Maria Manaluso jeditarricha Vincaro Vicaro II de Capitali e o solo mbo e 2. Tagilaferri e Persoture e differen e 3 Maria e Sunta Lucla e 4. Bixto: a Violina telgation — Ore 10,15 Notidaria in traliano.

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Iballe out 17.20 altr 18.20). — Apertura - Giornale ranho ORCHESTRINA CETRA: 1. Staract: « Cantama, heriam, apica, 2. Shoract: wilder campariera; 3. Shoract: « Sd fa and
capture of the control of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control
capture of the control of the control of the control of the control
capture of the control of the contr - Noticle sportive ed ultime

#### PAESI ARABI

(italie ore 18,30 alie 19). — Aperlora - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

(Balle ore 19,55 alle 20,34). — Iono nazionale greco - Nazione elleniche. — Ore 21-23 (Ved) Roma).

#### NORD-AMERICA

Obble or e 2,500 ora Baltina - 5,59 p. ni. ora ill Nuova Virk),
— Segnale d'hirlo - Ammiela la linglese e la Baltato NaHalato la linglese - Mischier relicites indi radioaccoltator i la
succ di Roma a mozamitti e - Justi Jalking oni..., n, convenazione
della alganora Jemnas Wada deritoxia alle idonie d'America -Notiziario in lialiano.

#### SABATO 7 AGOSTO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Or 14.20 Aprelira Commonta del fatti del giono - Keccizione di alcini irrani dell'opera NORMA il Ballini - a Lunedi italiano s. conversazione di donna Rasalta Parini, - Ore 14.35; Chianna.

#### ESTREMO ORIENTE

(Palle or 1) s file 16,30). — Rassegna in luglese delle unifete della settlosura - Transmissione in misotamo. Parte prima: Cardidialitali eseguilli da Pina Tassi, da Gioroma Crocca a ila Giovanni Barbarini - Parte seconda. Musiche richiteste dal radio-ascottatori. — Gre 16,15; Notifatto in Italiana.

#### AFRICA ORIENTALE

(Halle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Glornale radio - Trasmissione dall'Arena di Vorona di un atto dell'opera ME-FISTGFELE, parole e musica di Airigo Boito - Notirie apouttive ed utilime notibile.

#### PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alia 18,49). — Segnala d'apertura blusica acaba - Notiniario in lingua araba.

## TURCHIA

(Dalla ore 18.50 alte 19), - Notiziarlo in tingua turca. GRECIA

# | Dulle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Noll-ziario Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Veill Itama).

#### SUD - AMERICA

SUD - AMERICA
(Fulle or o. 200 ora lisiliona). — Segnale d'initio - Annuncio
la italiano, spagnolo e portophese - Noticiario in lingua italista - Staginna litra dell'IL. I.a R. Trasmitasione dallo Hisuli
di Tortio di un etto dell'inpera MADAMA BUTTERFLY, Lergelle glapponene fin ire atti di L. Illica a Giusspo Gasco,
Munica di Giacomo Puccini, Maestro di coro: Achilia Coriorebestra: Umberto Surartotti. Maestro dai coro: Achilia Cosoli - « La valorizzazione dell'Impro a conversazione - Cititarrata Di posici. 1 Turrasa e Reducerio de l'Allambra a.
Retiziarie in spugnolo - Noblate e la puttopiana.

NOTIZIARI - Tutti i gioral feriali: dalla 19,40 atte 19,54; tedesco (Mi, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8; francese (BO, Mi, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 19,10 alle 18,28; albanese (9A 1); dalle 19,1 sile 19,20: romeno (8A 1, 80); dalle 19,21 sile 19,34: bulgaro (8A 1, 80); dalle 19,35 alle 19,54: angherese (8A 1, 80); dalle 19,55 alla 20,8: serbo (Fl. 80); dalle 23,15 alle 23,30 circa: Ingless (R0 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45; spagnoto (MI, FI). - Lunedi e venerdi dalle 23,30 alle 23,45; bolletilno Sud America (2 fi0 3). - Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15; bollettino Nord America (2 80 4). - Comenica ore 22,50 circa; Moliziario lo lingua danese (80 1, m 420,8; 2 80 4, m 25,40).

# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

# LIRICA OPERE - OPERETTE 15.15. Zresen: DJB - OJE - OJN -DJQ tomb corte; Adam: a la bambola di Nocimberga a, opcietta 20 20: Budanest: Greery «1 the again a opens combes in the attl. 20 30: Tolosa: Audrain a Miss Helgrit », operatin in the attl.

19,5: Vienna - Radio Paripi - Miz-za - Bordegux - London Regional (atto 2º) titalla Festoplelinar di Saliaburgo : Munati - Dun tilo-sund s. opera libr firuno Walter). 19,45: Kabundborg - Kabman: s. La Rajadera s. operetta in tre atti.

19,35: Plaga: K Weiss: all re-

visure (selezione, dischi) 20.10: Bordeaux: Trasmissione dal-

i (Ipéra Comique 20.30: Sirasburgo: Serala lirica

Gastinili di Caravaggii, Paul Vidal, Ailan de la Halle 21.15: Siocarda: Wagner: a il cre-crepiscolo degli lei (selezione), 21.30: Beromienster Klimicko' a Il

engino di Vattelaberca a operetta

20,30: Radio Parigi: 1 (iffenbreh)

« Le marlage aux lanternes », rope-cetto in un atto. 2 Offenbach: « Mesdam » de la Halle, operetta

In on allo.

Treenated

Married

Mercoledi

#### CONCERTI SINFORICI - VARIATI - BANDISTICI

19 55: Hilversum 1: Concerta illretto da Schurleht

20: Manaco: Radipeone con aplisti 20,30. Vinna: Vottor Healtr: e Clas-sico e moderno e, pot-pouril radiofouled per soil Parigi T E.: Concesta shifomea.

Campostion abariant... 21,5: Dioffwich andustra be Bruvelles II

21.50: Kalundsorn Glazenner; « Clique necellette a per ciglicara d'archi.

19: Oroitwich: Randa milliare. 19.45. Hilvarsum 11: Con-

20,30, Lilla; L'unertu shifonien. 20,30. Edfa: Univerti shiftenico. 20,30: Belgrado: Cupe di shiftini 21,10: Koenigsberg: Riesshil-D Al-lect. Alassunet John. Straget 22: Siccolara: Cuncerio ill mustra

22.30: Droitwich: Concerte stufe-

nico diretto da Winter (Eigar-Wag-ner Bunski-Kor-asov) 22,35: Koenigsberg: Baifloreliestra

20.15: Oroitwich, Goldmark . Nosze rustleane s. stufuria - Radi Parigi: Concerte dal Kursaal d'O

stenda.

20.30: Grenoble: Concerto orelie strate e vocalo (tiring).

20.35: Sotiens. Converta oreliestra-

ili mintele itallime Bruxelles I (ila Ostenda) Colonia: Concerto sinfonica

(Brethona-Reger) 21.50: Sottans: Concerto dedicara

20.5: Vienna filol Mozai teum di Salishingo): Concerta dedicato a Ri chard Straigs,
20.30: Lubiana: Concerts shiftmires

20.35: Sollens: Loncerto corali Mottetti e madrigali dil Binasci amoulo, 20 55 Osto: Concerto prehestrale

Bruxelles 11: Concerto sinfonico 21 40 Orchestra e plane. 23 Budapest: Figikurski a Sinfo

ula q A s. 24-1 Stoccarda Brehesten e solisti.

21: Oeutschlandsender; Radiorein-

Pick-Manglagalli (rec. ).

Baillorchestra.

19,10: Brahslava Felio e plano.

20.30: Bruxelles 1: Mushia mesa. 20.30: Parigi P.T.T. (ile Vichy): Concerto shifonico.

21: Saarbrücken: Welkedra e enro: Harmlel e Hayla - Koenigsberg:

21: London Reg.: Grehestra e sopr

21.15: Ulpsia: Concerto orchestrate 21.15: Ulpsia: Concerto orchestrate 21.15: Breslavia: Cone ill \*Lieder\* 22.25: Bruxelles f: Concerto dt fi

23: Radio Parioi: Cone sinforten.

Universities o intermezzi. Colonia: Pope eto sinfunico

Francoforte Musica Italiana immunanean Pertent, Calabriel.

17: Liena jila Salichargo): Wag-ner: «I e sextrl cantari n, apera. 19.55: Monte Ceneri; G. Doniactii; 19.5: Madona: R. Strates Palmgeen-Rimski-Korsakos 20: London Regional Dielegra: Ton Dim Pasipiale a, opera lo 3 atli. Radio Paripi, Nizza, Bordegor, rapsolle - Balgrado: Concerto ill micelea il'apere - Monaco: Rudfor-chestri e sulisti - Midland Reg.: Precluid a tiluch (Rivalità dimen-

Marsiglia, Strashurgo (dai Cosino di Vichy) Wagner: e Tristano e 9: Drodwich Idalia Festspiel-haus de Salistange), Wagner: « I maestel cantorl », ailo 2º (dir.

20: Beriino: filmanni Besoncini: « Polifemo », opera (adaltam ), 20,20: Bacarest: Pareiri: « La Ro-hème, opera in quattro aiti (in italiano dischi).

20.30: Lilla: Trasmissione dal Tea-Iro Nazionale dell'Opera. 20,45. Radio Tolosa: Lebàr: « La

Veilova allegra (selex., dischi).

15.30: Zeesen: DJB, DJE, DJN, DJQ (onde enrie): Nicolai: « Le 15.50: Zeesen: DJB, DJE, DJN, DJQ (onde entre): Nicolai: a Le allegre comari di Windsor, opera. 19: Parigi T.E., Lione (ils Salla-burgo): Mozart: e Il flaute ma-gico a, opera.

18,45; Belgrado: Concerto vocale: Lo

16,45; deurado; tancerto recalc; Lo famiglia Strause. 19: Amburgo; Orchestra e core. 19: Lipsia: Orchestra e soti. 20: Orollwich (italia Queen's HaH); Promenale Concert (dir. Sir Henry

Oeutschlandsender: Concerto

20,30: Radio Parigi: Conc. sinfonico. 21: Bruxalles I: Cone ritrasmesso. 21.15: Sollent: Cone. wagneriano. 21,15: Francoforta: Conc. bandisti

#### MUSICA DA CAMERA

18,35: London Regional: Muslen da ennem (Quinterto di fall e sopi ) 18,35: Midfand Regional, Mendisrefin: a Orterro d'grebil a la mil la

Variavia: Schungani: « Carne-22.15 London Regional: Concertil plant (Punlere - Jungen - Ite-

22.50: Budapest: Concerte di vidi-

21.10: Monaco: Concerto di piano. 21.15: Oculechiand sender: Pageorio ill plane (Walter Glescking); Rec

Haven. 21.15: Lipsia: Schuhert: « Blictica per due vidini, rinia, cella, cuntinikasa, ciarinetto, como e fagulia, op. 168.

regulia, op. 166. 22.15: Kalumdbarg: Suk' α Quar-tetio's d'archi, op. 31, μ 2. 22.20: Saarbricken: Berlinsen; α Stronda π Krunizor's (regiskr.). 24-1: Stoccarda: Schubert: α Otterlos la fa manchine.

20: Bruxelles 1: Rachmanlpoy-Lisat

(plans), 20.50: Radio Parigi: Concerto di clayleculiate, essgrillo du l'incu-dina Mola, Musiche ill Scorbitt, Pergolesi, Tucini, Ramean, Con-

20,55: Praga: Orchestra e rioligo. 21,30: London Regional: Concerte

22,20: Monaco: Musica da capa 22,30: Oenischilandsendar: J. V. mann: « Variazioni », og. 64 per

20.30: Bucarest: Concerts of visits no e piano 21: Varsavia. Penterin di piano:

Muster in Phopin.

21.15: Lipsia: Concerto di muslea di cam ant su strimenti antichi. 21.25: Praga: Smithar: a Danze contra per plana - Amburgo:

cedie a per plana - Amburgo: Dwarsk' Cuncerle per cella e pla-no in al minore, no. 104, 21,30: Parici P.J.T.: Maden da 22.30: Oeulschlandsender: Havrin:

e Triu a per due finali e erlio. 19.15; Radio Parigi: Violino e pla-

no (Manthe Franck). 19.20; Berling: (injecto di qui ici

21,10 Otio: Concerts ill violina e

21 15: Breslavia: Cone. dl organo - Francolorie: Musica da camera:

21.50: Kahindberg: Franz Schulu it: a Erande thur a in the maggiore, op 40 tilue plant). op 40 (the plant), 22.30: Centschlandsender: Cancerla

20: Oraitwich: Musica de camero (Mozart-Dulmani-1), 20.30: Lione: Trio it archi, fagotto,

plane e «uprane - Radio Parigi Violino e piano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera

21.40: Budapest: Soll itt arpa 22: Lassemburgo: Ravel: # Quartetn d'archin (dischi) ! 5: Stoccolma: l'one ill plai 22.20: Fraga: Schubert: « Quartet-to d'archi a m la minore, op. 29.

18.20: Ornitwich: Violine e plano 19,30: Budapesi: Vieline e mbane. 21.30: Lussemburgo: Mus. da cani. Vienna: Cello e plano Deutschlandsender: Mozart:

« Trie a con plane in ml maggiore

#### TEATRO PROSA E POESIA

19: Parin T. E.: 1, C. E Stree-Birst: a Fig. 7 Justefa Haydu a. commella la quanti o con musico di Hajdo Guistfamento); 2 Memro, « & Imprompt a des personnagos s. rammeda le un arte. 20,10: Softens; Schiller, « Guifich

mo Tella, Iragedia (seeme serice). 20,15: Bordeaux: Pierre Wolf ( Henri Busernois: «Après l'amode».

20,30: Radlo Parini: Serata Inter-mazionale di furse.

20.30: Parigi P.T.T.: 1. Corneille: a II busiardo a. seeme scelte; 2. Dogol ate Berlzora, seems scelte; 3. G Millington Synge: « Le ba-ladia da mande occidental a, un

20,30: Strasburgo: I Autolin Hour hon: « Le violen d'or », compre-dia con musica ill Manrice de Vitlers; 2. Lablche: « La filie blea garrière, raudeville à couplets.

21.5: Loudon Regional: J. Jeffer. Son Fargent: « Herr stard, Full ins Inglese », dramma (adattamento)

20,15: Monie Ceneri; Silvin Zamhaidi n La macrimetta del caffe a, enmuella in tre atti. 20.30: Brixelles J: Lastrence Hou-

semant a Victoria Regina a, radio-seena fabitamenta; 20,30: Tolosa: Shalaspesie: « La

blick tim domata v. 21: Lussemburgo: Sacim Gulter: 21! o Le uni de l'ambronne s, rum-media in un atto (fra gli laber-

21,10. Parini P.P.: 1. André Kurquel e Alfred Tirurd « Le fils de l'ame ».

20,30: Parigi T.E. (dall'Odend) Bernard Zimmer: « Hasa l'Afri-cuto », commulia in quatro atti. 21: London Regional: Francis Curbridge: «In assassion all'Amba-sentii», thamma ghallo con mu-slen di August Franzel.

20: Osp.fwich: Francis Durbridge n Un a restrict all'Ambaselata a dramma caile con musica di An-

20.30: Parigi P.T.T.: Piul Hervien: «Thérnique de Méricourt » dramms in chique atti. 20,45: London Regional: John Dirk Mérlemet »

water e Bril in lurid a, commedia populare in tre att) (alattam.). 21: Softens: G. Contrellus: a Lo commissable est lun enfant a, commedia in un atto.

19.45: Linua: Waldenier Relebandt: 19, 65; Cigna: Wathern receiver a climsignola dell'Imperature a commella tratta da Ambreen 20,30; Sirasburgo (La Comédie Française) Racine: « Ambremaca », trastedla in cinque atti-

20,30: Monte Cenerl; Gloranni Ric-

el: « Don Wovanul Verità » episodlo della vita di timbaldi) commedia in qualto. 20,30: Lilla: Serata teatrale.

## VARIETÀ

MUSICA LEGGERA E DA RALLO 18: Monaco: Varietà: « I sette

Syrt » 19-21: Breslavias Seruta (kunzante, 20: Bruvelles II) Musica leggero e cha bullo - Snarbi deken! Varietà;

23,20: Hilversum 1: Musica Jaggera

ner torgani. 23,25: Budapest: Mireled Pigania. MESICA IIA IIAII.O. 22,10: Bru-xelles I = 22,30: Deutscht. 22,50: Hilversum I, Praga = 22,55: Vienna = 23: Lione = 23,5: Ka-lundborg.

21 10: Radio Méditerranée: Secata

21,15: Lussemburgo: Marie Hall. 21,35: Budapest: Musica manna.

22: Droilwich: Mustea leggrea per 22.15; Oslo: Musica Togge

22, 15: Oslo: Musina Inggent.
MISICA 19. BALLAC: 19.20; Berlino - 21. Sambilicken, Colon's 21. 10: Berommenster - 22, 15: Bercomuenster - 22, 30: Oselschi. 22, 50: Kahindborg - 22,55: Lendon Rec. - 23: Vienum - 23, 30:
Droitwich,

20.10: Saarbricken: Varietà su motivl delin « Zingaro Barone »

21; Midland Reg : Varieta da um leatro ill Weierster, 21,15: Stoccolma: Caharel, 21,40: Orollwich: Varietà: « Late

night special s.

22,10: Bruxelles 11: Valter datie

nporetta ill Oscar Strans 23: Koempsberg: Musica leggera e da baita

MUSIDA DA BALLO: 20 e 22,25: Lordon Rea: 22,50: Hilversum I 23,10: Kalendborg.

20: Oroitwich Varietà: a Next, pienael a - Lussemburgo: Varnelà e danze - Butarest: Rabalathe 20.10: Berlino: Unbaret - Sparbril-

cken: Varieth 21: Oeutschl.: Programme furth. 21.10: Radio Mediterrante: Scruta di carinth 21.30-24: \*Breslavia: S

MI'SB'A DA BALLU, 21.45; V'ennn - 22: Sloccolma, Varsoria -22:15' Beromienster - 22:30: Berlino - 22:40: Koenigsberg -23:10: Kalundborg,

19: Koeniashera: Varietic a Suceode into tra gil ambanili o. 20: Stoccarda: Varietà, a Parten-. Bravelles 1! Musica logger 20 ° Bruxelles (t. Alistica leggera e ila ladilo - Monaco: Musica di operativo i dimze. 20,10: Bellino: Si cara dazzanio. 20,25: Vienna: Varietà missiolio. 21,10: Radio Méditerranie: Sociata

ill varietă

ill varietă MUSIFA DA BALLO: 22,5; Radio Madlierrane: 22 25; London Re-gional : 22,50; Hilversum II, Lipsia. Budapest.

19 40: Colonia: Serata di varillà. 20: London Reg.: Varielà 20 55: Sotlens: Calmrets des sou-

Radin Pariel: Sprata di cana 21.10: Beromuenster: Serala ill

21.40: Oroitwich: Varieti e Ca-

Belitoscopio n. 22.10: Bruxelles III: Serale ilong, MUSICA DA RALLO: 20.10: Deutschland, - 21: Varsavia - 22-25: London Reg. - 22.30: Francoforte - 22,50: Kalundberg, Lissia - 23: Lussemburgo - 23,20: Budapast. 20,10: Koenigsberg: Varietà « On-

20.10: Komispherg: Varleik of Ondie e andrimello o Bertinot Programma tarlatio a A diestra e dinistra della Sprena o Pragas: Varleik: a Un viaggio a Parisi n. 21. Stoccimia: Radin Chabrer 21.15: Stoccarda: Programma statica in the statica of the

# DOMENICA

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II

the stazioni sono indicate secondo fordine cronologico dei loro collegamento alla rete inazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,6 - kW, 50

NAPOLI: kHz 1101 - m 211,7 - kW 1,5

DO THE TI - KHZ 157 - 1,5

PALERMO: kHz 855 - m 531 - kW 3

BOLOGRA: kHz 122 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4

Tomano II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4

MILANO II: chiz 373 - m 221,1 - kW 50

MILANO II: chiz 373 - m 221,1 - kW 60

MILANO II: chiz 3137 - m 221,1 - kW 0.0

MILANO II: chiz 3137 - m 221,1 - kW 0.0

MILANO II chiz 10 - chiz 10 -

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Si-

tuazione generale e previsioni del tempo. L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimana

Radlofonica). 11: MESSA CANTATA BALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

BELLA SS. ANNORMAN D'EMERGE. 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Ro-ma-Napoll); Padre doitor Domenico Franze; (Barii: Monsignor Calamita: « Vangelo »; (Pa-letmo: Mons. Giorgio Ll Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Falermo): Messa dalla Basilica di San Prancesco d'Assisi dei Frati Minori Conven-TUALI

12,30: Confidenze sportive, 12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON

(Vedi Milano).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. A. Perugina e Gio, e F.LLI Buitoni di Sansepolero).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 17. Notizie sportive.

17,15: Concerto sintonico

diretto dal Mo Fernando Previtali

Vedi Milano). Neil'intervallo (ore 18 circa); Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuali notizie sportive. 19-19,10 (Palermo) Notiziario sportivo della

Sicilia.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione. 20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.:

### Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti dl L. Illica e G. Giacosa da John L. Long e David Belasco Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi:

Madama Butterfty . . . . Magda Olivero Suzuki . . . . . . . Ebe Tlcozzi Suzuki Ebe Tleozzi Kate Pinkerten Llana Avogadro B. F. Pinkerton Alessandro Züland Sharpless Luigi Rossi Morelli Goro Plero Girardi
Il principe Yamadori Dante Sclacqui
Lo zio bonzo Dante Sclacqui
Il commissario imperiale Natale Villa
L'ufficiale del Registro Diego Pramauro Maestro concertar e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brinegra dicervant: Conversazione di Gustavo Br-gante Colonna - Notiziario - (RO) Notiziario in lingua danese - Giornale radio, Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo,

## AGOSTO 1937 - XV MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MILANO: k Hz 814 - m 368.6 - kW 50 - Toetro: kHz 1140 m 253.2 - kW 7 - Gerova: kHz 1140 - m 263.2 (daile of the state of t

8,30-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzl a cura delle Corporazioni Prov. di Torino. 9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi)

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10; L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale: a) Gll avvenimenti;
 b) Varietà (Vedi Settima-mana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DEL LA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso: (Torino-Genova): Don Glocondo Fino, 12.30: Confidence sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Zecca: Carmencila; 2. Donaldson: Tu, sto bene cosl; 3. Mauri: Lontananze; 4. Krender: Mosca cieca; 5. Storact: La canzone delle mo-schc; 6. Barzizza: Soltanto una parola; 7. Petralia: Sogno blu; 8. Hudson: L'organetto; 9. Kramer: Buona notte, amore; 10. Artico: Confidenze; 11. Bixio: Torna piccina; 12. Mauri: Il tuo sorriso; 13. Carli: Torna il sole; 14. Rastelli: La calunnia; 15. Artico: Oh Giacometta

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROPONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e O10, e F.LLI Buironi di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino); Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della provincia.

17: Notizie sportive

17.15:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M" FERNANDO PREVITALI

Martucci: Concerto per pianojorte e orchestra (sollsta Vico La Volpe).

2. Sallustio: Trasfigurazione.

3. Pick Manglagalli: Piccola suite. 4. Grieg: Due danze norvegesi.

Neil'Intervallo (alle 18 circa); Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi, Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuall notizle sportive.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20,30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica waria 21: Musica varia.

# ARGENTERIA IL PIÙ BRANDE DEPOSITO

DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALIO NATURALE E ABGENTATO 

VIA TORINO, 34 - MILANO 

#### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

# MADAMA BUTTERFLY

#### Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestra concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI Maestro dei cori ACHILLE CONSOLI

#### TRASMISSIONE DAL CORTILE DI CA' FOSCARI DI VENEZIA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA 111 Ore 21,15

# ROMEO E GIULIETTA

Versione italiana di PAOLA OJETTI Musiche di acena di

ETTORE BERLIOZ

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO Regia di GUIDO SALVINI

21,15: Trasmissione dal Cortile di Ca' Foscari di Venezla:

#### Romeo e Giulietta

Tragedia in clique atti di GUGLIELMO SHAKESPEARE Versione Italiana di Paola Ojetti Musiche di scena di Errore Bertioz Direttore d'orchestra Mº Antonino Votto.

#### Regia di Guido Salvini GLI SCALIGERI

Il Principe di Verona , Nerlo Bernardi
Gli uomini d'arme Sandro Bianchi del Principe Pierangelo Priare
del Bringing Sandro Bianchi
uet Principe Pierangelo Priare
Mcrcuzio Memo Benassi
Un paggio di Mercuzio Alberto Caperali
Paride Glulio Stlval
Un paggio di Paride Ernesto Calindri
I CAPULETI

## Capuleto Corrado Racca Madonna Capuleti Rossana Masi Giulietta Evi Maltagliati . . . . . . . Carlo Ninchi Un paggio di Tebaldo . . . . Adello Jota Secondo Capuleti . Eugenio Cappablanca La nutrice . . . . Bella Starace Salnati Pietro . . . . . . Giuseppe Pierozzi Sansone . . . . . . . Franco Scandurra Gregorio . . . . . . Armando Alzeimo I MONTECCHI

Montecchio . . . . . . . Carlo Micheluzzi . . . Lola Braccini Madonna Montecchi . . . . Olno Cervi Benvolio . . . . Alessandro Ruffini Un paggio di Benvolio . . . Otelio Ambri Baldassare . . . . . . . . . . . Salvo Randone Abramo . . . . Ettore ivasoi
Un servo . . . . Giuseppe Losavio
Renzo Dossi Uno scudiero . . . . . . . Renzo Dossi

State Lorenzo . . . . . Oualtiero Tumiati Lo speziale . . . . . . . . Alberto Carlonl Dame e Gentiluomini - Partigiani dei Capuleti e del Montecchi - Musici - Popolo.

Negli intervalli (Milano-Torino-Trieste-Bolzanoc; Notiziarlo in tedesco; (Firenze); Luigi Bo-neilli: «Buffalmacco e la bohème florentina al tempo del Boccaccio», conversazione; (Geno-va); Notiziarlo – Notiziarl – Giornale radio « Situazione generale del tempo.

Dopo la tragedia: Previsioni regionali del

tempo.

# DOMENICA

AGOSTO 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18: Musica folcloristica

Notizie - Attualità. 19: Notizie - Attualită.
19:30: Cromache sonore.
20. Orchestra e soii: Sulie Alpi austriache.
20:30: Viktor Hruby: Classico e moderno, potpourri radiofonico per soii, coro e orchestra.
22.10: Notizie - Cromache.
22.55-23.30: Musica da

#### BELGIO BRUXELLES I

kH = 620; m 483,9; kW 15 18; Musica riprodotta 19: Conversazione. 19:15: R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sin-(reg.). fonico (reg.). 19,30: Notiziario Radiofantasia 20.45: G. Courteline: La lettre chargée, commedia in un atto. Da Ostenda; Conrto ritras... : Notiziario. Musira ritrasmesso. 22.10; Musira da ballo. 23-24: Musica riprodotta.

1Hz 932; m 321,9; kW 15

18: Recitazione, 18.15: Concerto di dischi. 18.45: Convers, religiosa. 19: Concerto vocale. 19.15: Concerto di dischi. 19,30: Notiviario. 20: Musica leggera e da

20,45: Attualità - Dischi, 21.5: Concerto sintonico ritrasm.: 1. Berlioz: Ou-verture del Carnevale ro-mano; 2. Jai Maes: Leggenda per violino e or-chestra; 3. Intermezzo di chestra; 3. Intermezzo di canto; 4. Franck Il cac-cialore maledetto, poe-ma sinfonico; 5. Intermezzo di canto; 6. Clai-kowski: Capriccio ita-

14370. 22,36 (circa): Attualità. 22,45 (circa): Musica ri-prodotta. 23,15-24: Musica da hallo.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638: m 470.2: hW 120

19: Notiziario. 19,5: Banda militare. 20: Conversazione. 20,30: Musica registrata.

TORINO . GENOVA . TRIESTE . FIRENZE . BOLZANO ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO



Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI Commenti musicali di STORACI

Decima ad altima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA COCCOLATO E

S. A. GIO. e F.III BUITONI PASTE ALIMENTARI » PRODOTTI DI REGIME SANSEPOLCRO

Le trasmissioni verranno riprese nel prossimo autunno.

20,45: Parla l'Ambascia-

20,45: Falls I almossers-tore svizzero.
20.55: Introduzione,
21: Come Monte Ceneri.
22,15: Notiziario.
22,45: Notizie in tedesco.
22,59-23,30; Musica da

#### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5 Trasm, da Praga.
 Radiobozzetto. 20.25: Canzoni slovacche. 20.45: Trasm. da Praga. 22.46: Notizle in maglaro. 22.55-23,36: Come Praga.

#### BRND

kHz 922; m 325,4; kW 32 19-23 40: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10 19: Trasmiss. da Praga. 20: Come Bratislava. 20.45: Trasm. da Praga. 22,40: Come Bratislava 22,55-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-DSTRAVA kRz 1113; m 269.5; kW 11.2 19-23,30; Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache.
 20: Musica di operette.
 21: Dialogo.

21,25: Com: Canti dancsi antichi. 21.50: Glazunov: Cinque novellette per orchestra d'archi

d'archi. 22,15: Notiziario. 22,30: Musica danese. 23,5-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kRz 1077; m 278,6; kW 30 19: Notizie - Cronache. 20,15: Pierre Wolff s Henri Duvernois: Aprè l'a-mour, commedia. 22,30-23: Come Parigi

#### GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18.30: Trasmiss, da

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Notizle - Cronache. 20: Dischl - Cronaca 20: Discri sportiva. 20:20: Danze (discri). 20:20: Come Tolosa P T.T. 22:30-23: Come Parigi

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18,36: Come Parigi P.T.T. 20,30: Come Parigi T.E. 22,30: Notiziario. 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 Dalle 18,30; Trasmiss. da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Convers. - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23 Come Parigi

#### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 18: Concerto di dischi. 19: Cronache varie. 19,30: Scene varie e attualità.
20,20; Concerto di dischi. Notiziario 21; Notiziario. 21,10: Dilettanti al ml-crofono - ln un inter-vallo (21,55): Notiziario, 22,30-23,30: Mus. riprod.

## PARIGI P.T.T. 1Hz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Melodie (canto).

19: Cronache - Notizie.

20: Mezz'ora di varietà.

20,30: Concerto di mualca leggera e da ballo

(orchestra e canto) -Indi: Jean Bastia: Les vacances des Dupont, racanto) dioboxxetto 22,30: Notiziarlo - Dischi, 23: Come Radio Parigl.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 17: Programma di tele-

visione.

19: Radiotestro: 1. C.
Remamose: Franz 19: Radiotestro: 1. C.
E. Bernamose: Franz
Joseph Haydn, commedia
in un atto con musica
di Haydn (adatt.); 2.
Menuo: L'impromptu des
personnages, commedia
in un atto.
20,30: Concerto sinfoni-

co: Compositori alsa-ziani: 1. Boellmann: Sin/onia; 2. Schlrlė; L'ombra; 3. F. Adam: Concerto per corno e or-chestra; 4. A. Bloch; Concerto per corno e or-chestra; 4. A. Bloch: Kaa. poema sinfonico; 5. Bergmann: Ballets des fables; 6. Erb: Le P/y/-ferdea de Ribeauvillé, n. 3 delle Immagini Al-

#### RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Musica leggera, 19: Melodie popolari, 19:40: Notiziario, 20-24: Musica leggera e da ballo - In un inter-valio (22,30): Notiziario,

#### RADIO MEDITERRANES kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica sinfonica. 19,25: Cropache - Notlz 20,30: Musica leggera. 21,10: L'ora degli ascoltatori Notiziario 22,30: Ritrasmissione.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 17: Concerto di musica

leggera e da ballo 18.45: Canzoni popolari. 19: Grand Guignol. 19:30: Coro zigano a 4 voci e chitarre. 20: Notiziario. 20,15: Melodie (canto). 20,30: Serata internazio-20,30: Serata internazionale di farse: 1. Fran-cia: Mollère: Le méde-cin malgré lui; 2. Ger-mania: N. N.: Faust fra le marionette (sec. 17º); 3. Italia: N. N.: Il ma-trimonio di Pantalone; 4. Inubilitare: N. N. II. 4. Inghilterra: N. N.: Il modo di ingannare un 4. Inghilterra: N. N.; II modo di ingannare un avaro; 5. Spagna: Cer-vantes: La sentinella vi-gilante - Nell'Intervallo (21,39): Notiziario. 22,30: Notiz. - Dischi. 23-1: Musica da ballo.

#### RADIO TOLDSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18,10: Danze - Musiche film. 18.50: Notiziario 19: Musica sinfonica -Notizie - Musica di ope-

rette. 20.15: Canzonette - Branl di opere - Banda militare, 21,10: Mus. di Gounod. 21,50: La mezz'ora di Pa-

22,20: Grchestra argentina - Fantascia radiofo-nica - Danze. 23: Arle dI operette chestra viennese - Mu-

sica varia. 23,50-24; Notiziario. RENNES kHz 1040; m 288,S; kW 120

Dalle 18.30: Trasmiss, da Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto vocale. 18.30: Conversazione .
18.45: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronachs.
20: Notizie in tedesco e francese.

20,30 (Per la festa nazio-nale Svissera): Program-ma variato in tedesco. 21.30: Serata variata in

## Oggi dalle 12,40 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15 DA TUTTE LE STAZIGNI DELL'EIAR

# ROGRAMM

DI DISCHI CETRA PARLOPHON

DI DISCHI CETRA PARLOPHON

(F) 92134 - Carmenacht - Zacca .

(F) 92187 - Carmenacht - Zacca .

(F) 92187 - Tu, Mio bene ceal - Donaldson.

(F) 92183 - Mosca cieca - Mauri.

(F) 92133 - Mosca cieca - Krender.

(F) 92054 - La canzone delle mosche - Store

(F) 92025 - Sogno blu - Petralia.

(F) 92199 - Mosque cieca - Hudson.

(F) 92199 - Honga notica - Hudson.

(F) 92191 - Honga notica - Carli.

(F) 92181 - Torna piecin - Dixio.

(F) 92181 - La calumnia - Rasbelli.

(F) 92192 - La calumnia - Rasbelli.

(F) 92202 - Ohl Giacometta - Artico.

(pusci) otimi diechi e luite le notilà lintse in Lugli

Questi oftimi dischi e tutte le novità inrise in Luglio XV sono in vendila presso tutti i buoni rivendilori. Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

dialetto alsaziano 22.30: Notizie in francese e tedesco. 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120 18.30: Come Parigi P.T T. Comunicati Dischl. 20,30 (dal Capitole); Au-dran: Miss Helyett, odran: Miss Heiyett, o-peretta in tre attl. 22,30: Come Parigi P.T T. 23: Come Radio Parigi.

#### GERMANIA

**AMBURGO** kHz 904; m 331,9; kW 100

18.30: Peter Rühl: La minicra d'oro, radio-commedia con musica di Lutz Wilhelm. 19,15: Intermezzo di dischi.

19.30: Cronache - Notizie. 26: Come Saarbrucken. 22: Notizie - Intermezzo. 22:30-24: Come Deutschlandsender.

#### REBLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 17.45: Musica varla, 19: Echi sportivi, 19.20: Musica leggera. 20: Come Monaco. 22: Notiziarlo. 22,30-1: Come Deutschlansender.

#### BRESLAVIA kH 2 950; m 315,8; kW 100 18: Musica leggera.

19: Serata danzante. 21: Notiziario. 21,30: Concerto di Lieder corali. 22,30: Radiocronaca. 22,40: Come Days Come Deutschlandsender. 23,20-23,30: Notiziario.

#### COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica leggera.

19,20: Cron. sportive 20: Serata di varie 20: Serata di varietà: Divertimenti do-Divertimenta menicali. 22: Notiziario. 22,30: Cronea sportiva. 22,45-24: Come Deutsch-

DEUTSCHLANDSENDER

# kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca sportiva.
18:15: Melodie varie.
19:30: Echi sportivi.
20: Come Francoforte. 20: Come Fra 22: Notiziario.

22,30-1: Musica da bailo - Nell'intervallo (22,45): Boil, dei mare.

#### FRANCOEDRIE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera.
18.30: Herbert A. Lohlein: Chi va piano 7, tein. Umoresca radiofonica.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender. 24-1; Concerto di dischi.

#### KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18.36: Progr. vario regio-nale: Il Mercato del-l'Altstadt. 20: Come Snarbrucken. 22: Notizie - Cronsche 22,40-24: Come Deutsch-landsender.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18,30: Letture. 18,50: Mandolini, chitarre e fisarmoniche: Dunze popolari di tutto il Notizie sportive 19.50: Notizle sportive. 20: Come Saarbrüchen, 19.50: Access Saarbrüchen, 26: Come Saarbrüchen, 22: Notiziario. 22:30-24: Come Deutschlandsender.

#### MONACO DI BAVIERA kBz 740; m 405,4; kW 100 18: Varietà: 1 sette Svevi. 19,40: Echi sportivi 20: Radioconcerto Echi sportivi. solisti (da stabilire). 22: Notiziario.

22,30-24: Come Deutachlandsender. SAARBRUECKEN MHz 1249; m 240,2; kW 17

18,36: Corne Königsbérg. 20: Varietà folcioristico: Vendemmia nei Pala-tinato - Indi: Dietro le quinte, fantasia radiofonica. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Come Deutschlandsender,

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18.30: Rievocazione storica: Karl Kanig: La Spiz-zera, radiorecita (rievocazione storica del 1291). 19,30; Cronache sportive. 20: Concerto variato (pusica richiesta).



# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

e diretta su qualstassi misura e modello con garanzia titabolità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo Cucriture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, C. Curative, perfette, NON DANNO NESSUMA NOILA S. CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE L. INDICAZIONI PER PRENDERE DAS ELE MISURE che "C. F. ROSSI." – S. MARGHERITA LIGURE

21: Musica leggera e da 22. Notizie - Cronaca. 22,30: Come Deutschlandsender

#### 24-1: Come Francoforte. INGHILTERRA

OBOITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Concerto di man-

18,45: Musica popoiare con arie per basso. 19.59: Intervalio 19.55: Funzione religiosa

(Church of Scotland). 20,45: Per la buo 20 45. buona

Notiziario. 20,50: Notiziario. 21,5 (dal Casino di Kno-cke): Orchestra, baritono e violino: 1. Beriloz: Car-nevale romano; 2. Maes: nevate romano, 2. Maes: Leggenda, per violino e orchestra; 3. Canto; 4. Franck; Il cacciatore maledetto, poema sinfo-nico; 5. Canto; 6. Clai-kovski: Capriccio itahano 22,36; Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

#### kHz 877; m 342,1: kW 70 18 15: Un racconto. 18.35: Mustea da camara

(Quintetto di flati e so-

19,50: Intervallo. 19,55: Funzione religiosa congregazionalista. 20,45: Per la Buona Causa. 20.50: Notiziario. 21,5: J. Jefferson Farjeon:

21,5: J. Jefferson Farjeon: Hereward, l'ultimo ingle-se, diamma (adatt.). 22,15: Concerto di pla-noforte: 1. Poulenc: a) Bal de jeunes filles; b) Réve; 2. Jongen: Ten-dresse; 3. Debussy: L'isle ropeuse 22,39; Epilogo per coro.

#### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70 18,15: London Regional. 18,35: Mendelssohn: Ot-tetto d'archi in mi bemoile, op. 20

19.10: Ritrasmissione dal Festival di Malvern.

19,59: Intervalio

20: Funzione religiosa

(Church of England). 20.45: Per la Buona Causa. 20.50: Notiziario. 21.5: Lendon Regional. 22.30: Epilogo per coro.

#### JUGOSŁAVIA

BELGRADO

k H z 686; m 437,3; kW 2,5 Musica di dischi.
 Melodie popolari.
 Gonversazione. 19.50: Radiorchestra. 21.50: Canzoni e melodie popolari. 22: Notiziario. 22,20: Musica ritrasm.

23-23.30; Danze (disciri).

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW S 17,30: Musica militare.
19: Notizie - Convers.
19.30: Trio di mandolini.
20,30: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

#### LETTONIA MADONA

\* k H z 5B3: m 514.6: kW 50 19.5 (dalla Spinggia di Riga): Concerto di mu-sica popolare e leggera -Nell'intervallo (20): Not. 21: Notiziario. 21,15-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 350

18: Musica leggera e da ballo Radiobozzetto 19.15: Musica riprodotta.

20,30: Notizie in inglese, 20,40: Notiz, in francese. Musica leggera e da 23 30-24: Dischi richiesti

## NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153.8; kW 60 13,50: Soli di fisarmonica 19,15: Notiziario. 19.15: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.

19,50: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Quverture del Waldmeister; 2. Cialkovski: La bella addornentala nel borco, dormentata nel bosco, suite di Balletto; 3. Hal-vorsen: Bergensiana. 20.35: Radiocommedia

## 20.50: Musica varia. 21.40: Notizie - Attualită. 22.15-23: Danze (dischi). OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

18.10: Soprano e organo Musica leggera. Notiziarlo. 19,55 (da Scheveningen):

Concerto diretto da Schuricht: 1. Mendels-sohn: Le Ebridi, Ouver-ture: 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore. op. 54.

20.40: Concerto di dischi, 20.55: Not. - Cronache, 21.25: Musica leggera. 21.55: Musica riprodutta. 22,40: Notiziario. 22,50: Musica da ballo. 23,20-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II kH2 995; m 301,5; kW 60 16.45: Funzione religio-sa - Indi: Musica reii-(dischi). Cronache - Attualità - Notiziario Dischl. 20.10: Musica ieggera.

21,10: Radiocronaca. 21,40: Concerto variato. 22 10 . Notiziario 22,20-22,40: Epilogo per

coro.

#### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 18: Musica ritrasm - Nel-l'intervallo (18,53): Conl'intervallo (18,53); Conversatione.
20; Dischi (balletti).
20,35; Notiziario.
21; Canzoni e melodie.
21,40; Notizie sportive.
22; Schumann; Carnaval (planoforte), 22,30: Musica di dischi. 22,50-23: Ultime notizie.



Allinche la CREMA di Bellezza: MINER'S cold e lemon sia alla nortata di tutte le borse è stata creata la scatola Propaganda a L. 3,50. Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie. Rapp. G. MONDOLFO . Via Settala 41 . Milano 140 v

#### PORTOGALLO

LISRONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 19: Operette e films. 19,30: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20,10: Quintetto. 20,45: Dischi (novità). 21.3: Notizie sportive. 21.15: Chitarre. 21.40: Sestetto. 22,30: Notizie - Cronache.

22,50: Concerto variato. 23.10: « Fados ». 23.30-24: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18.12: Musica varia 19,20: Conversazione. 19,40: Concerto corale. 20,15: Musica leggera. 21,30: Notiziario. 21,55-23: Musica riprod.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Funzione religiosa. 19.30: Conversazione.

20: Trasmissione dali'e-20,50: Commedia. 22: Musica leggera. 23-23,5: Cronaca del Tor-neo di scacchi.

## SVIZZERA

REPOMIENSTER kHz 556: m 539,6; kW 100 18,30: Musica campestre 19: Cronache - Notizie. 19.57: Conversazione

TEDESCO garantito in 2 mesi Scurola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) Dir. italiana Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese Scuola Tamé - Neuchitel (Svizzera) 20,15: Come Monte Ceneri. 22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 18,40: Per voi ragazzi, 18.55; Marce syizzere (d.). 19,10: Vita sportiva. 19,25: Il Giro della Sviz-zera. Cronaca della 2º tappa: Colra-Bellinzona. 19,45: Notiziario.

19,55; Radiocronaca suila Inaugurazione del Moinaugurazione dei M numento di Giornico,

20.15 (da Glornico): Concerto della radiorchestra di Beromuenster in occasione dei festeggia-menti patriottici di Giornico. 21: 1º Agosto: Trasmiasione nazionale: I. Sal-mo svizzero per coro e orchestra - II. a) Le pre-

mier Août dans une grande ville; b) Ils prilmi avousi traunter ils sudòs rumauntschs: c) Der erste August in den Bergen; d) Il primo Agosto Ioniano dalla Patria III: Marcia mi-litare - IV: Discorso del-l'On. Motta, Presidente della Confederaz, sviz-zera - V. I cori della Pa-tria: I. Mantegazzi: Inno al Ticino; 2. Suter-Pei-del Lansel: Il comin nel silenzi; 3. Jos. Bovet: Le vieux chidet; 4. Suter-Agosto toniano dalla rieux châlet; 4. Suter-Gilm: Unsere Berge; 5 Amiei: Roulez tambours; 6. Vicari: L'amor patrio ticinese; 7. Tobler: Ap-penzeller Landsgemeindelied - VI: Robert Blum:

22,15-22,20:, Risuit, sport, SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18,30: Il giro della Sviz-

zera. 19: Intermezzo.

19,20: Cronache - Notiz. 20: Campane. 29.10: Schiller: Gugitel-Tell, tragedia (scene scelte). 21-22.15; Come Monte

#### Ceneri UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549.5; kW 120 18,30: Musica leggera. 19,35: Conversazione. 20: Notizie sportive. 20,10: Introduzione. 20,20: Grétry: I due apa-ri, opera comica in due atti. 21.45: Notiziario

22: Musica da bailo. 22,50: Musica da ballo. 22.59: Violino e piano-forte: I. Bach: Gavotta; 2 Martini: Minuetto; 3. Beethoven: Controdanza; Weber: Valzer; 5, Schubert: Rondó; 0. Sarasate: Danza spagnuo-la; 7. Brahms: Danza ungherese; 8. Dohnanyi: Molto allegro.

23.25; Musica zigana, 0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Cronache - Notizie. 20: Musica riprodotta -Negli intervaiii: Notizia - Cronache 22: Concerto variato. 23,30-0,30: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19,10: Musica leggera e da ballo.

21,30: Notiziario. 22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervalio; Notigiario.



Scarpe Jucide. buonumore delle passeggiate.

# MAR

è la crema per calzature dei tempi nuovi \_\_\_\_\_

> CHIEDETE. ESIGETE SEMPRE

CREMA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878

# UNE

# AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) del loro collegamento alla rète na:
ROMA, kHz 713 - m 940,8 kW 50
Narcul: kHz 713 - m 271,7 kW 1,5
Basi I' kHz 1059 - m 283,3 kW 50
0 Basi II, kHz 1257 - m 221,1 kW 1
0 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
0 BOLOMA: kHs 1222 - m 245,5 kW 50
MILLAO III, kHz 1357 - m 221,1 kW 4
TOAINO II: kHz 1357 - m 221,1 kW 4

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30 MILANO II entra in collegamento con Roma alle pre 20.40 - TORINO II alle pre 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

1130-1230: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

11,30-12,30 (Palernio): Concerto di musica VARIA 1. Billi: Balilla in marcia; 2. Ruta: Recuerdos, suite di valzer; 3. Savino: Speranze; 4. Mascagni: L'Amico Fritz, fantasia; 5. Leonardi: Cielo napoletano; 8. Martucci: Canzonetta; 7. Avitabile: Dimitri; 8. Fierlilo: Settecento; 0. Balducci: Carillon suisse; 10. Figarola; Torna autente fior; 11, De Micheli; Baci al buio; 12, Borgesano: Fiore andaluso.

12.30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano)

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

13.15-13.30: CANTI E DANZE DELLA TERRA ITALIANA (Trasmissione offerta dalla Società SADA). 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

14-14 20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo · Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANCO (Vedi pag. 11).

16,40. La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli); Bambinopoll; (Barl); Fata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15; GRCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kramer: Valzer della biondina; 2. Mascheroni: No, non è la verità; 3. Spina; Abbandono; 4. Mariotti: Ha gli occhi neri neri; 5, Kramer: Buonanotte amore; 8. Simi: La canzone del du du du du; 7. Mariotti: Ki ki bu

17,15-17,60 (Barl): Concerto di Musica Varia: 1. Blanco: Notti di Spagna; 2. Licari; Presso la culla; 3. Lehàr: La vedova allegra, fantasia; 4. Galandrini: Lasciami andare; 5. Billi: Bisbiglio di rondini; 6. Rusconl: La bella tirolese; 7. Garbo: Amore zigano.

17,15-17,50 (Palermo); Concerto pi musica DA CAMERA: 1. a) Moszkowski; Valzer da concerto op. 34; b) Chopin: Ballata in sol minore (pianista Fina d'Ippolito Barone); 2. Tre romanze di Paolo Tosti; a) Vorrei morire, b) Malia. c) Non t'amo più (tenore Francesco Savarino).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-

18.10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Mu-

sica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoll-Palermo); Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III); Musica varia,

19,53-20,39 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; Dott. VIRGINIO GAYDA.

"0.40 (Napol)-Barl-Palermo-Bologna): Musica VARIA

#### L'Antenato

Commedia in tre atti di C. VENEZIANI · Protagonista: Antonio Gandusio Regia di Alberto Casella

(Vedi quadro)

22.30: Notiziario cinematografico.

#### Selezione di canzoni

Orchestra diretta ial Mº U. MANCINI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23:15: MUSICA DA BALLO.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m: 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO, kHz 536 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - hi 238,5 - kW 1 BOLZANO-inizia le trasmissioni alle ore 12.15 ' ROMA III entra in collegamento con Milano alte 21

7.45: Ginnastica da camera,

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30! TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,30-13 e 13,30-13,50; ORCHESTRINA diretta dal Mª STEFANO FERRUZZI; 1. Ferruzzi: Alle tre del mattino; 2. Zanibon; Adorazione; 3. Cagnoni: Giralda, sinfonia; 4 Giordano: Marcella, preludio dell'edisodio III: 5. Bettinelli: Nella reggia indiana: 6 Verdi: Otello, selezione; 7. Fouché: Ad occhi chiusi; 8. Strauss; Leggenda della toresta viennese.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio,

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna Milano - Torino - Genova - Triesce - Firenze - 8olzano Ore 13,15

#### Cauti e danze della Terra Italiana

Trasmissione offerta dalla S.A. SATPA produttrice della Carne in scatola "SIMMENTHAL,

BOMA - NAPOLI - BABI - PALEBMO BOLOGNA - MILANO II · TORINO II Ore 21

# 'ANTENATO

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI

#### Protagonista ANTONIO GANDUSIO

PERSONAGG

Il Barone di Montespanio . . . Antonio Gandusco anto Siefano Sibaldi Ada Cristina Almirante L'ing. Guiscardo Montespanto signora Liuci Vannelta . Adriana de Cristoforia Esperia Sperani Genima Griarolli Germana . . Il Cas. Bergandl . Silvio Rizzi Arnaldo Firpo Samuele Emilio Calvi Ganga . Ascanh Egidio Gianni Ghedratti Walter Tincani

Regadi ALBERTO CASELLA 

13,15-13,30: CANTI E OANZE DELLA TERRA ITALIANA (Trasmissione offerta dalla Società SADA). 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torlno-Trieste-Genova); La rete azzurta di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano); La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista Luigi POCATERRA: 1. Bach: Andante della 1º Sonata; 2. Paganinl: Capriccio n. 13; 3, Paradis-Duskin: Si-ciliana; 4, Dvorak: Humoreske; 5, Bazzini: Ridda di folletti (al pianoforte: Mario Salerno). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

19-19,40: MUSICA VARIA: RAGIORCHESTRA diretta dal M" MARIO SALERNO).

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano); Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova - Firenze); Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milane II - Torino II - Bolzano): Musica VARIA 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

#### Concerto di musica brillante diretto dal Mº CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Notiziario,

22.10

#### QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR

1. Jenda Maudr: a) Canzoni della fodella Boemia; b) Canzoni di Chodsko.

2. Jenda Maudr: a) La Slovacchia, potpourri; b) Motivi dalla danza popolare Beseda "

3. Albert Pek: Madera.
4. Jeada Maudr: Antichissime melodie per cornamusa.

5. Karabulka: Ricordo d'Italia (per violino solo).

6. Dvorak: Danza slava, op. 72 n. 7 (per violino solo).

Dopo il concerto: Musica da Ballo.

23-23.15: Giornala radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da Ballo del Bastione fiorito del Castello di Trieste. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola. 23,30-23,55 (Mliano - Torino - Trieste - Firenze); Musica da Ballo - Indi: Previsioni regionali

del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

VIEN NA kHz 592; m 506.8; kW 100 18,5: Conversazioni.

18.55: Notiziario. 18,55; Notiziario.
19,5 (dalla Festspielhous
di Salisburgo: Mozart:
Don Govenni, dramma
giocoso in due atti diretto da Bruno Walter
(fra gli interpreti: Ezio Pinza e Virgilio Lazzari) Nell'intervallo (20.40): Conversazione, 22,30: Notiziario

22,45; Recensioni - Comunicati 23-23.30; Musica da ballo. BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15 18: Conversazione. 18.15: Musica da camera. 19.15: Cronache varie. Notiziario. Concerto di dischi (Mozart). 21: Come Vienna. 22,30: Notiziario 22,40-23: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 17.45: Per i fanciuili. 18.30: Musica leggera reg. - Nell'intervalio (18.45): Conversazione.

19,30: Notiziario. 20: Concerto variato Nell'intervallo (20,4 (20.45): Conversazione. 22: Notiziario. 22,10-23: Conc. di dischi.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kH z 63R: m 470.2: kW 120 19,10: Melodie popolari romantlehe 19.50: Conversazione. 20.5: Concerto variato. 21: Un racconto. 21: Un racconto.
21,20: Fibich: Quintelto
in re maggiore per mano, violino, celto, clarinetto e cornu, op. 42.
22: Notiziario. 22.20: Concerto di disulti. 22.40-23: Notizie in te-

**BRATISLAVA** 

desco.

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasm. da Praga. 19:50: Trasm. da Kosice. 20:5: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Kosice. 21:20: Trasm. da Praga. 22:20: Notizie in magiaro. 22.35-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 Trasmiss. da Praga.
 19.10: Moravska Ostrava.
 19.50: Trasm. da Praga. 21: Conversazione. 21,20-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss, da Praga, 19; Trasmiss, da Fraga. 19,56; Conversazione. 20,5; Trasmiss, da Praga. 21; Radiocommedia. 21,20; Trasm. da Praga. 22,20-23; Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 Trasmiss, da Praga.
 19,10: Progr. variato.
 19,50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNORORG kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notiziario

19.30: Introduzione 19.30: Introduzione. 19.45 (dal Vennelyst Tea-ter): Kalman: La Baia-dera, operetta in tre attl. 22.15: Suk: Quartetto, o-pera 31. n. 2. 22.50-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA ROBOFAUX PTT

kHz 1077; m 278,6; kW 30 17,45; Concerto ritrasm. 18,30; Concerto variato. 19 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, op. - Negli intervalli e alia fine: Notizie - Cronache

kHz 583: m 514,6; kW 15 17,45: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache. 20,30-23: Come Parigi

1 11 1 A kHz 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Musica da camera, 18.30: Conc. di dischi. 18.45: Conv. in inglese, 19: Notizie - Cronache. 20.30 (da Hellemmes): 20,30 (da Hellemmes): Concerto bandistico: 1 Fucik: Entrata dei gla-diotori; 2 Balay: Au pays Iorrain, ouvert.; 3 Planquette: Selez, di Rip; 4. Delibes: Coppé-lia, balletto; 5. Saint-Saens: Sansone e Daltila, 6. Delibes: La sor-gente, balletto; 7. Ganne: Fantasia su Corori-co; 8. Parès: Le gro-gnard, marcia. 22.30-23: Come Parigi

#### LIONE P.T.T. kHz 648: m 453: kW 100

18.30: Concerto ritrasm. Notizie - Cronache,
 19,45; Conc. di dischi.
 Cronache varie.

una bella

chioma:

una grande

26,36: Come Parigi P.T.T. 22,30-23: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120 17,45: Concerto ritrasm. Musica leggera. 18.30: 18: Notizie 19.45: Musica leggera -Neil'interv.: Conversaz. 20.30: Come Parigi P T.T. 22,30: Notiziarlo. 22,45: Danze (dischi).

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cropache - Notizie 19 (da Salisburgo): Mo-kart: Don Giovanni, op. Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

> PARIGI P. P kHz 959: m 312,8: kW 60

18,5: Concerto di dischi. 18,53; Cronache varie.
19,25; Musica riprodotta.
19,55; Scenette e attual.
20,20; L'album del ri-21: Notiziario. 21,10: Musica varia. 21,40: Un dramma rapito. 22.5: Notiziarlo 22,10: Danze (dischi). 22,30-23: Mus. riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

kflz 695: m 431.7; kW 120 18; Melodie (canto). 18,15; Concerto dl dischi. 18,30: Soil di planoforte. 18,45: Concerto dl dischi. 19: Cronache - Notizle. 20: Mezz'ora di varietà.

gioia....

per chi la possiede e per chi può ammiraria. In famiglia, a teatro,

nei ricevimenti, ovunque, più d'ogni altro ornamento è la vostra

chioma che abbellisce o rovina il vostro aspetto. Per questo le

persone avvedute non usano una lozione qualunque, ma prefe-

riscono la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. che è fabbricata scien-

tificamente su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi.

28.30: Scrata teatrale: 1. Conversazione: 2. Cor-nellie: Il bugiardo, sce-ne scelte: 3. Gogol: Il revisore, scene scelte: 4. J. Millingon Synge: Le baladin du monde occi-dental, un atto. 22,36-23: Notiziario - Disch1.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 19: Cronache - Notizie. 19:30: Convers. - Dischi. 20: Programma di televisione. 20.30: Come Parigi P.T.T.

RACIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Attualità varie. 19:10: Musica tedesca. 19:30: Cronache - Notis. 20: Dischi - Cronache. 20,45-24: Musica leggera e da ballo - Negli inter-valli: Notiziario.

#### RAGIO MEDITERRANEE kHe 1276: m 235.1: kW 27

19: Conversazione, 19,25: Cronache - Notiz 29,15: Musica leggera, 21,10: Serata di varietà 22: Notiziario, 22,15: Musica da ballo,

#### RACIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18: Cronache varie. 19 (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, opera - Negli intervalli: Melodie - Notizie - Soli di pianoforte.

ZAMPIRONI FIDIBUS ESTGETE ZAM PI RONI Farmacesti, Droghers Tabaccas

RACIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60

IR: Danze - Metodie -Brani di operet 18,50: Notiziario 19: Musica di film - No-19: Musica di film - No-tizie - Canzonette. 20: Ritrasmissione, 20:45: Musica sinfonica -Brani di operette - Banda militare, 22: Notiziario 22,15: Musette - Arle di

operette - Jazz. 23: Musica leggera - Arte di opere. 23,50-24; Notiziario.

#### RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiz. - Dischi. 18.45: Conv. in inglese. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Conc. di dischi. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO** kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Convers. - Discht.

10: Notizie - Cronache 19.45: Notizie in france e tedesco.

e tedesco.
20.15: Conversazione.
20.30: Serata testrale: 1.
Antoine Bourbon: Le violon d'or, commedia con musica di Maurice de Villers: 2. Lablohe: La fille bien gardée, vaude-ville a couplets. 22,30: Notizie in francese tedesco

TOLOSA P.T.T kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Musica da camera, 18,30: Concerto sinfon 19: Notiziario - Dischi. 20: Oronache - Dischi. 20.30: Come Parigi P T.T. 23: Danze (dischi).

# GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Violino e planoforte, 18,45: Bollettini. 19: Oome Breslavia. 21: Notiziario. 21:15: Come Deut landsender. Deutsch-22: Notiziario 22,20: Conversazione. 22,30-24: Come Colonia.

BERLING kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Danze (dischi). 19: Echi della sera 19,20: Musica da ballo. 20: Notiziarlo. 20,10: Come Bresiavia. 21: Lettura. 21: Come Koenigsberg, 22: Notiziarlo. 22:30-24: Come Deutschlansender.

#### RRESI AVIA kHz 950: m 315,8; kW 100

18.10: (dall'Esposizione Berlino): Radiocommedia. 18.50: Cronache - Notizie. (dali Esposizione di erlino) Serata di va-età: Viaggio nell'az-

zurro 21: Notiziario. Come Deutsch-21,15: Come landsender. 22: Notiziario. 22,30-23,30: Come Co-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Programma vario:

19.45: Cinecronaca.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.

21: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANOSENGER** 

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Musica da camera.

Radiocron 19: Baritono, planolorte e diachl. 19.45: Echi - Notizle. 20,10: Musica leggera e

ballo. 21.15: Concerto di pianoforte, eseguito da Waiter Gieseking; Bec-toven; a) Sonaia appassionata, b) Sonata ope-

stonata, b) Sonata ope-ra 111. 22: Notizie - Echi. 22:30-24; Musica leggera e da ballo - Nell'inter-vallo (22,45); Boll. del



LA LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO

FRIZIONE

L. 2,50

NORMALE

L. 9

0 0 P P 1 A

L 17

L U S 5 O

L 30

In questo prodotto L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

# LUNEDI

AGOSTO 1937 - XV

#### FRANCOFORTE kMa 1195. m 251 kW 25

18: Attuaintà Come Breslavia Notiziario. Concerto di Musiche di Liszi schi Musiche ui 22; Notiziario. 22,15; Come Lipslo. 22,36: Radiocronaca. 22 40: Cume Colonia 24-1: Come Stoccarda.

#### KDENIGSBERG I

kH # 1031, m 291; kW 100 18: Per i giovani. 18 45: Notiziario. Come Breelavia.
 Notiziario. 21: Notimerio.
21: Notimerio.
21: 10: Radiorchestra 1
Rossimi Ouverture del
fondielma Tell: 2. D'albert Melodie da Trefland; 3. Massenet: Secne pittoresche; 4 JohBrauss: Legerade della
Foresta siennese, vafor.
22: Notimerio - Cronec.
22: 32: Repubrichestra
22: Richard Secondorchestra
23: Royal Repubrichestra
23: Royal Repubrichestra
24: Richard Secondorchestra
25: Richard Secondorchestra
25: Richard Secondorchestra
26: Richard Secondorchestra
26: Richard Secondorchestra
27: Richard Secondorchestra
28: Richard Secondorche i Lissi: Rapsodis n 1;
2. Ricyle, Reineke
Fuchs, ouverture; 3 Biget: Snite dell'Arlesians
nn 1: 4 Verzi: Inno e
nn 1: 4 Verzi: Inno e
nn 1: 5 Ibinu. Incantesimo della landa, 6,
Joh. Straus: Valzer
dell'Imperatore, 7
Svendsen: Carmende d
Roma; 8 Suppe Ouverture del Pocta e cepta-

## L!PS1A hHz 785; m 382,2: hW 120

18.25: Recension! 18.45: Conversazione. 19: Come Breslavia. 21: Notiziario. 21.15: Schubert: Ottet-to per due violini, viola, cello, contrabbasso, charinetto, corno e fagotto, op 166 op 166 22.15: Cronache - Notizie, 22.50-24: Come Colonia.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta 35; Notizie - Cronaca Musica da ballo e vorletá 21: Notiziario 21.10: Concerto di piano stablire) 21 do: Lettura Notiziarlo Intermezzo 22.30-24: Come Colonia

#### SAARRRUFCKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi. Lo sapete già?
 19,10: Dischi (melodie).
 19,45: Cronsche - Notizie. 20.10: 20,10: Programma : cioristico: Dal Reno fol-Warndt. 21: Musica da ballo, 22: Notizie - Echi. 22:20: Beethoven: Sona-a a Kreutzer (reg.). 22:50-24: Come Colonia.

#### STOCCARDA kHa 574; m 522,6; W 103

18: Attualità. 18: Attunita; 19: Come Breslavia. 21: Notizie - Convers. 21,15: Dischi (opere). 22: Notiziario. 22,38: Come Colonia. 24-1: Schinbert: Ottella in fa maggiore due violini, viola, cello, con-trabasso, clarinetto, cor-no e fagotto, op 166.

#### INGHIL/TERRA DRDITWICH

#H: 200: m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18,20: Conversazione. 18,35: Radiocronaca: La settimana navale. 19: Banda militare. 19,30; Violino e plano-forte: 1. Händel: Sonata in re; 2. Beethoven: Ru-manza in sol; 3. Brahms: Danza ungherese in ia; 4. Zsoit: Berceuse; 5 Sa-rasate: Jola navarra 20: Musica da ballo (Pe-Vorket 20,30: Folclore. 21: Notizie - Attualità. 21,35: Scene brilianti. 22: Musica leggera per

22: Muraca organo.
22,36: Concerto sinfonico diretto da Winter: 1.
Elgar: Nel Sud. ouverture; 2. Wagner: Idilio di Sigrido; 3. Rimski-Korsakov: Suite dello

#### 23,36-24: Musica da bal-lo (Sydney Lipton). LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; tW 70 18: Musica leggera. 18.35: Arle e duetti. 19; Notiziario, 19,30; Canti popolari, Concerto variato. 20.55: Introduzione. 21 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, atto 2º. 22,30: Notiziario. 22,55: Musica da ballo (Sydney Lipton). 23,38-24: Notiz. - Discht,

#### MIOLAND REGIONAL

182 1013: m 296.2: EW 70 18.15; Cone, di dischi, 18,50; Musica leggera. 19; Notiziario. 19: Notigiario.
19: Notigiario.
19: Loudon Regional.
20: Concerto di pianoforte Musiche di Etamoforte Musiche di Polacce, di A. Screnala, 3.
Polacce, 4. Screnala, 3.
Polacce, 4. Screnala, 3.
Porma, op. 31 n. 4; 6. Al
mare; 7. Studio da concerto in fa diesis.
22. 33: Connache sportive.
22. 33: Connache sportive. 20.35: Cronache sportive. 20.55-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADD kHz 686; m 437,3: kW 2.5 20.36-23: Concerto da sta-bilire - Nell'intervallo: Notiziario.

# SCATOLETTA DI CARNE IN GHIACCIO CARNE TENERA - GELATINA (OLILITA

# LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Convers. 19.50: Oronaca - Dischi. 20.10: Conversiz, medica. 20.30; Radiorchestra con intermezzi di canto e pianoforte. Notiziario, 22,15: Piano e armonio

#### LETTONIA MADDNA

kHz 583; m 514.6; kW 50 19: Radiocommedia Notiziario. 20 15: Radiccommedia 21: Notiziario. 21: Pischi (Prokofjevi. 21,45: Notizie in tedesco.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18; Coro di fanciulii. 18,36; Dischi ingiesi. 19: Notizie in tedesco c 19.40; Conversazione. 20.15; Concerto vocale. 21: Marce e valzer (d.). 21,15: Music-Hail Conversazioni. 22,15: Notiziario. 22,20: Musica francese riprodotta.
23-23.30: Danze (discbi).

#### NORVEGIA

DSLD kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,30: Recitazione. 19,13: Notizie - Attualità. 19,13: Notizie - Attualità. 19,30: Cabaret Idischi). 20,20: Conversazione. 20,40: Musica varia. 21.10: Cronache varie. 21.40: Notizie - Attualità. 22,15-22,45: Musica leggera.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 19.10: Concerto di or-

gano. 19,40: Notizie - Cronache. 26,10: Violino e pisno -In un intervallo: Declamazione mazione. 28,40: Musica da balio. 21,40: Notiziario. 21,45: Tenoie e dischi. 22,10: Musica leggera. 22,55-23,40: Concerto di

#### HILVERSUM II kH2 995; m 301,5; kW 60 17,40; Cronache varie -Attualità - Dischi - No-

tiziario. 19,45; Conc. bandistico. 20,55; Convers. - Dischi, 21,46; Notiziario, 21,45; Musica da camera. -23,40; Concerto di dischi.

#### POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,15; Musica riprodotta. 18,50; Attualità, 19; Per i soldati 19.40: Convers. - Notizle, 20: Musica leggera - Nei-l'intervallo (26,45) (circa); Notizie - Conversazione, 21,45: Un racconto, 22: Concerto vocale, 22,25-22,50: Dischi (Cho-

#### PORTOGALLO:

LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15 19.10: Concerto variato. 19.50: Notiziario. 20.10: Cinecronaca. 20.40: Dischi (novità). 21,5: Notiziario. 21,15: Concerto variato. 22,20: Notizie - Cronaca. 22,50: Orch. sinfonica. 23,30-24: Musica da ballo.

#### ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3; Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19) Conversazione. 19,55; Concerto di due pianoforti. 20,25; Cronaca libraria.

20,25: Gronaca indiaria.
20,35: Musica da camera
per strumenti a flato.
21,10: Concerto vocale.
21,36: Notiziario.
21,45: Conc. Filtrasmesso.
22,45: Notizia in franc. 22,35; Ul'ime notizie.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704, m 426,1; kW 55 18: Concerto di discisi. 18,55: Conversazioni. 20,10: Come Deutschian 2sender. sender.
21; Attualità varie.
21; Attualità varie.
22. Concerto errale.
7: Concerto di musica francese: 1. Marin Marais: Cinque dunze francess anteche, 2. Giuck: Danza, 3. Cubriet-Marie. Internation of Debuss;
a) La fille aux cherenz
de lin, b) Voyage sur
l'eau, c) Minuctio; 5 l'eau, c) Minuctto; 5 Ibert: Tre canli; 8. Gaubert: 11e canti; b. Gat-bert: a) Estasi, b) Vcle banche, c) Una carcia 23-23,5: Cronache dei Torneo di scacchi.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100

18: Conversazioni Concerto di Lieder.
 Notiziario. Conversazione 20,15: Conc. di dischi. 20,25: Radiocommedia. 21,10: Musica da bailo. 22: Come Sottens

#### MONTE CENERI

k#1z 1167; m 257,1; kW 15 19,25: 11 Giro della Sviz-Cronaca della 3ª Bellinzona-Lutappa: 19.15: Notiziario, 19.55: Orientazione agricula. 20.10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna. 22-22,15: Emissione ne-zionale per gli svizzeri all'estero.

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 199 17,55: Il giro della Sviz-18,25: Cronache varie e 18,25: Cronsci... conversazioni. Progr. variato. 19,25: Progr. variato. 19,56: Notizinilo. 20: Il giro della Svizzera. 26,35: Musica leggera e 26.35: Musica leggera caratteristica 21: Conversazione. 21.20: Musica leggera. 21.50: Concerto di dischi. 22: Notiziario svizzero. 22.15-23.15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546: m 549.5: kW 120 18: Concerto vocale 18.30: Conversazione 19; Conc. ritrasmesso, 20,15; Ferenc Moinar: Il maresciallo, un atto 21,15: Notiziario. 21,35: Musica zigana. 22,40: Radiocronaca. 23,5: Notizie in tedesco 23,10: Musica riprodotta. 0,5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie Cronache 22-23.10; L'ora araba

#### RABAT kHz 601; m 499.2; kW 25 19,40: Musica leggera e

20,35: Musica varia ripredotta. 21,30: Notiz. - Dischi. 22-23,36: Musica araba vocale e atrumentale -Nell'interv.; Notizie in

# VETRINA LIBRARIA

ANTE TERRIC PAVICIC: Il Teatro di Rino Alessi - Traduz, dal serbo croato di U, Urbani e E. Marcuzzi Istituto delle edizioni accademiche, Udine.

Ante Tresic Puriou, l'autore di questo studio sul Teatro di Rino Alessi, viene presentato al pubblico sialiano nella prefazione al solume da Fedinando Pasini come uno dei migliori vertitori contempore-nei della Dalmana, uno serittore cresciuto alla seuonei della Dalmana, uno scrittore cresciuto alla seuco-la della nostra grunde tradizione e che ha, come i maggiori scrittori dalmati, un vuo scriso d'italia-nità. Feda, d'ammitativgo, romunicire, uomo poli-tico, il Tresie Pavicie con lo studio sul Tentro di Rino Alessi dimestra di essere anche un critico in-telligente, acuto, sprepiadivalo, che sa servadere allo participarità di lorime e di sello di divinggi di su mitoparticolaria di forma e di stile ed assurpere ad una prospetica visione d'inemen. Su darci cocò di un'opera il sinicsi e il significato. Bino Alexa è pra propontata di sinicsi e il significato. Bino Alexa è pra il sinicsi possibilità per la propontità della cultura e per la larga esperienza di vita; queste sue quantità di seritore e di unon tempono fuori con bella evidenza nei suco drammi, vorì di fono, di forma, di stile, di architettura, di finalità, ma tutti previona da una forte corrente sprittable e da un portente, schietto ferecor patriotico. Tutti, dal Contrato, con particolico. Tutti, dal Contrato, della della Schietto ferecor patriotico. Tutti, dal Contrato, con contrato dell'alessi il critico ci la pagine di vita, di lavori documentari o di opera di fantassa. Del Teatro dell'Alessi il critico ci di tutto il penorama, e un panorama in cui el sono ombre e luci, pani e ritteli. Non cè cosa che siugga all'esame delle qualità teenible ed ideali del drammaturgo, un en qualità teenible ed ideali del drammaturgo, un en qualità teenible ed ideali del drammaturgo, un concentrato dell'alessi di riconoscimento del volore d'arte del suo Teatro e un notevole contributo per la storia del Teatro contemporanco. prospettica visione d'insieme. Sa darci cioè di un'o-

Lucio d'Ambra, accademico d'Italia! Il re Abbazia - Edizioni Mondadori, Milano. Il romunzo di

Alle sette grandi trilogie che sta componendo. Lucio Alle sette granat tritogie ene sia componenao, lucio d'ambra ha voluto aprire una pittoresca parentesi con questo Romanzo di Abbazia dove, contrapponendo due tempi e due costumi, (I felicissimo narratore di vita ad uno dei suoi più piacevoli, varit, contrastate genial racconti. Come egli scrice nella prejazione preposta al nuovo romanzo col titolo di Lettere agli Archduchi immaginarii, l'« Intermezzo» così potentemente drammatico che divide i due tempi di questo libro «separa quale arco che allontani di qua e di là due mondi « la piccola storia galante del mondo arciducale dall'Abbazia della grando storia degli italiani che adesso la occupano.

Vicki Baum; La carriera di Deris Hari - Edizioni Mondadori, Milano.

Con questo romanzo della popolarissima scrittrice ledesca — che passiede l'arte sovrana di divertire il lettore e non deludetto mai — i romanzi della « Pal-ma» raggiungono il centesimo numero.

EDOARDO MILIO-CANCIMI: L'imprevisto - Slivio Longo, editore, Meesina.

L'A, di queste novelle è un giovane, un uomo nuovo che ama cimentarsi con un genere che se pure appure dei più facili (e ne è continuo esempio il fiorire di tutta una letteratura novellistica), appare viceversa e quendo lo si avvicini con nobiltà d'intenti, dei più difficili assumendo la consistenza d michi, det più difficia assimento di Considenza di vero banco di proca delle possibilità letlerarie. E il libro non fatà certo rimpiangera le brevi ora insocorse nella lettura, perchè vi è da accontentare i gusti più disparatt, dato che l'A. si cimenta in lutti i campi dal drammatico al fariesco, rivelando una freschezza di sentire e una vitalità esuberante che si attenua in mezzi toni dove il dramma di-venta protagonista. Imperfezioni ve ne sono (e chi ne commette?) ma l'assieme è piacevole e diver-

Carlo Fettarappa-Sandri: Il periplo dell'Affrica dopo la vittoria - Editore Cescinia. Milano.

Per chi ama i documentari, questo genere di letteratura che ha in breve conquistato una gran massa di lettori perchè sa riunire alla realtà della vila il fascino dell'avventura proprio del romanzo, ecco un libro tutto da leggere. Il periplo dell'Affrica, il continente che più degli altri ha conservato intatto il suo jascino misterioso e possente, è un viaggio che comporta in sè e per sè tale somma di sensa-zioni da rendere attraente qualsivoglia lettura apecie se questa, come è il caso presente, si giova di una assoluta obiettività e di una descrizione saporita ed eficace. Il viaggio, ultimato subito dopo la folgorante vittoria delle armi italiane in Etiopa, ha poi permesso all'A. di rendersi esatto conto del significato della stessa nelle varie popolazioni da lu visitate, così che, anche sotto questo profilo, la nar-razione presenta non pochi motivi di interesse.

# MARTE

AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO 11 - TORINO II

(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine eronologico del loro collegamento alla rete nazionnie)

Roma; kHz 713 - m 420,8 kW 50

Roma; kHz 104 - m 271,7 kW 1,5

Bast 1; kHz 1059 - m 283,3 kW 20

o Bast 11; kHz 1559 - m 283,3 kW 20

o Bast 11; kHz 1559 - m 281,1 kW 3

PALERMO; kHz 555 - m 531, kW 3

Bast 15, kHz 122, m 245,5 kW 4

Tosino II; kHz 133 - m 221,1 kW 0,2

PALERMO Iotzia le trusmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

allo ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Grchestrina diretta dal Mº Luigi Mala-TESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO OI MUSICA VARIA diretto dal Mª Armanoo Fragna: 1. Stoltz: Sogno di primavera, marcia; 2. Brunetti: Ancora. serenata; 3. Pedrottl: Tutti in maschera, sinfonia; 4. Grieg: Primavera; 5. Friml: Rose-Marie, selezione; 6. Offenbach: I racconti di Hoffmann, barcarola; 7. Leopoldi: Nostalgia piennese; B. Bixio: Se mi parlano di te; 9. Alter: Manhattan, serenata: 10: Kalman: Grandioso; 11 Fragna Treno frenetico.

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rub; iche varie o Musica varia, 14: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 14,10; Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: " Una donna di Leopardi , conversazione della signora Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): riva al mare », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma - Napoli - Barl): Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Canitan Bombarda.

17: Giornale radio,

17,15: MUSICA OA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): Musica varia: 1. Fetras: Fantasia di valzer; 2. Cuscinà: Aurora pallida; 3. Lombardo: La casa innamorata, fantasia; 4. D'Anzi: Non dimenticar; 5. Carena: Akaba; 6. Godini: Rocca ardente.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma); Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola · Federico Cesl ".

17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,53 (Barl): Notiziarl in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RG): Notiziari In lingue estere -Musica varia - Giornale radlo.

# L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

18,50 : Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio. 19-19,53 (Roma); Cronache del turismo in liu-

gua inglese - Notizle varle - Musica varia (dalle 19,40); Trasmissione offerta dalla Società ELAH

19-20,8 (Napoli-Palermo); Musica varia - Cronache dell'Idroporto · Notizie sportive. 19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma 111); Musica Varia. (Trasmissione offerta dalla Società Elah). 19,53-20,39 (Bari): Trasmissione speciale Per

LA GRECIA (Vedi pag. 11). Segnale orario - Eventuali comunicazioni 20.10: dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

#### La signorina così così

Operetta in tre atti di Piero Mazzolotti Musica di ALBERTG CAVARRA

Personaggi:

Giorgina Miriam Ferretti
Liliana Minta Lises
Mario Muzio Giovagnoll
Raja
Madama Perlocche Virginia Farri
Claudio Ubaldo Torricini
Giacomo Alfredo De Petris
Gastone Romeo Vinci
Direttore d'orchestra; Mo Umberto Fasano
Placelo di Treo Assensare

Regla di Tito Anceletti

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra - Notiziario.

23-23,15; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica oa sallo; (Roma): Notiziario inglese.

23,30 -23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica oa BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 kW 50 - Torino: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - Oknow; kHz 1140 - m 263,2 - (daile or 18,50 kHz 0.88 - m 204,3) kW 10 Tauste: kHz 1140 - m 263,2 kW 10 France: kHz 610 - m 491,8 kW 20 Botzano: kHz 526 - m 559,7 - kW 10 Roza III: kHz 1286 - m 293,5 kW 10 Roza III: kHz 1286 - m 293,5 kW 11 BOLZANO: kHz 526 - m 253,5 kW 1 BOLZANO: lnital \*c translasion: alle ore 12,15 BOMA III chuzu fin collegamente com Milano alle 21

ROMA III en ra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº LUIGI MALA-TESTA: 1. Amadel: Suite goliardica; 2. Bohm; Calmo come la notte; 3, Respighi; Berceuse; 4. Ketelbey: Signora broccato; 5. Malatesta: Scherzo, danza; 6. Pick Mangiagalli: Il pendolo armonioso; 7. Clemus: Andante sinfonico; B. Gagliardi: Nella penombra; 9. Taylor: Sulte africana.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO OI MUSICA VARIA diretto dal M. Armando Fragna (Vedi Roma). 13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13.50: Eventuall rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache del turismo.

14,16-14,20; Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.



16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLU ITALIANE: Lucilla Antonelli; Favole brevi,

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO dell'arpista INES BARRAL: 1. A. Zabel: Margherita dolorosa all'arcolato n. 2; 2. M. Tournier: Au matin; 3. C. Debussy: Arabesque; 4. P. D. Paradisi: Toccata; 5. I. de la Presle: Le jardin mouillé.

17.50; Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40; Musica varia: Gechestrina diretta dal M. STEFANO PERBUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziarl in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia (trasmissione offerta dalla Società

19,53 (Genova-Firenze); Notiziari in lingue estere, 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musice VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20 30 : Conversazione

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano); MUBICA VARIA-

21; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

## Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILLICA e G. GIACORA da JOHN L. LONG e DAVID BELASCO

Musica di GIACOMO PUCCINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UMBERTO BERRETTONI Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI (Vedl quadro)

Negli intervalli: Conversazione - Glornale radio - Bituazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Musica da Ballo dallo Chalet OEL VALENTINO: MANRICO LOTTI e la sua On-CHESTRA (sino alle ore 23.55).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziarlo in lingua spagnola.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19.40 elle 20.10

#### Mezz'ora di musica varia gentilmenta offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova - Pegli la Cosa del toffée, bonbon, caramelle, creatrice del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH unico refrigario astivo cha disseta e rinfresca.



Cambio tensione rete.

Comando di sintonio o doppio velacità. . Comando combio d'ando.

Regolatore di volume e interruttare generale. Regolatore selettività - fedelto.

Tensione d'alimentazione in corr. alt. 105-270 Valta.

Frequenzo 40-100 c/s. - Potenzo assorbito 64 V. A.

Il MERAK è mantato esclusivamente con valvole FIVRE - Accensione a 6,3 Volta.

#### PREZZI IN CONTANTI

Sopramobile Lire 1347 - Mobile Lire 1690 - Rodiofonografo Lire 2300.

# diomarelli



# MARTEDÌ

AGOSTO 1937 - XV

# PROGRAMMI

VIENNA kH: 592; m 506,8; kW 100 18: Conversazioni. 19: Notiziario 19,10: Musica (orchestra e cantol. 20.19: Radiocronaca della « Jamboree » Interna-zionale dei giovani esplo-ratori In Olanda. 20.30: Un racconto. 20,55; Ernst Eggermann: La ballata dei trebbiatoradiocemmedla. 21,50: Letture. 22,10: Notiziarlo. 22,30-23,30: Musica legge-

#### BELGIO BRUXELLES I kHz 620, m 483,9; kW 15

ra e viennese.

8.5: Conversazione. 18,15; Conc. di dischi, 18,30; Per gli ammalati, 19; Cronaca - Dischi, 18,15: François Mauriac: Songe d'un jour d'été, con musion di Debussy 19,30: Notigiario Concerto di piano2. Liszt: a) Campanella, b) Valzer dimenticato, c) Rapsodia n. 12. 20,30: Laurence Hous-mann: Victoria Regina. Regina. radioscene (adatt.). 21: Da Ostenda: Concerto ritrasm

22,36-23: Dischi richiesti. BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15 17,45: Per I fanciulii, 18,30: Musica riprodotta Nell'intervallo (18 45): Conversazione. 19,30: Radiocronaca, 19.34: Radiocronaca, 28-22: Concerto orche-strale e vocale: I. Mo-zart: Tito, ouverture: 2, Comod: Adaglo; 3. Hey-kens: Serenata; 4. Can-to; 5. Fetrarl-Salabert: I tuoi occhi neri; 6. Can-to; 7. Chaminade: Per-rette: 8. Dame: Marcia dei cronomitajnes: 9. rette; 8. Dame: Marcia dei croquemitaines: 9. Löhr: Dove mormora la Prien; 10. Offenhach: Ouverture dl Orfeo al-l'inferno; 11. Canto; 12. Charpentier: Impressioni d'Italia, frammento: 13

Aria di balletto; 15. Hru-hy; Souper viennois. 22; Notiziario. 22,10-23: Valzer dalle o-perette di Oscar Btraus

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.10; Concerto di dischi 19,20: Conversazione. 19,35: K Wels: Il reviso operetta (selez. - d.). 26,16; Radiocommedia. 20,55; Orchestra e violi-co: 1. Daniel; Ouverture per trombe; 2. Fibich: Polacca da concerto per rotacra na concerto per violino e orchestra; 3. Berlloz; Le Trotane; 4. Schubert: Sinfonia n. 3 In re maggiore. 22: Notiziario. 22.20: Trasmiss, da Brno. 23-23,15: Not. in Inglese

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

 Trasm, da Praga.
 19.15: Conversazione.
 18.35: Trasm, da Praga.
 20.16: Radiocommedia.
 20.55: Trasm, da Praga. Notizie in magiaro 22,55-23,30: Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32 19: Trasmiss, da Praga 1949: Cone, bandiatico, 19.39: Conc. bandistico, 19.35: Conversazione. 19.50: Seguito del conc 20.10: Trasm. da Praga. 22.20-23: Swing Time

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19 IA: Come Bratisiava

19,35: Trasm. da Praga. 20,10: Come Bratislava. Trasm, da Praga, 22 28-23: Come Bratislava.

MORAVSKA, OSTRAVA kHz 1113: m 269,5; kW 11,2 19: Trasmiss, da Praga. 19,10: Trasmiss, da Brno. 20,10: Trasmiss, da Praga, 22,20-23: Come Brno.

#### DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache. 20: Musica danese. 20,29: Radiocommedia. 21,50: Conversazione. 22: Notiziario. 22,20: Concerto orchestr. 23,10-0,30: Mus. da ballo.

> FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30 17.45: Concerto ritrasm 18,30: Conversazione. 19: Notizle - Cronache 20.10; Trasmissione l'Opéra Comique.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Conversazione. 19: Notizle - Cronache. 19,45: Dischi - Cronache. 29,30: Conc. orenestrale e vocale: Orleg: 1. Danze sinfoniche; 2. Canto; 3. Concerto lu la minore; 4. Canto; 5. Lamento; 6. Suite n. 1 e 2 del Peer Gunt. 22,30-23; Come Parigi

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 17,45 Conc. ritrasmesso. 18,30: Conversazione.

19: Notizie - Cronache.

19,45: Dischi - Attualità.

20: Musica da jazz. 20,30 (da Limoges): Com-media regionale. 22,30-23: Come Parigi Parigi

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100 17,45: Soprano e cello. 18,30: Conversazione. 18.30: Conversatione, 19: Notizie - Cronache, 19.45: Conc. dl dischl. 20: Cronache varie, 20.30: Come Parigi T.E. 22,30-23: Notizlario

MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400.5; kW 120

17.45: Concerto ritrasro.
18.36: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Musica leggera Nell'intervallo: Convers. 20,30: Concerto orche-strale: 1. Bousquet: Sere africane; 2. Canto; 3. Fl. africane; 2. Canto; 3. r.c. Schmitt: Soirs; 4. Chahrlers Habanera; 5. Bousquet: Sarati le terrible, berceuse; 6. Canti del Laos; 7. Rimski-Korsa-Laos; 7. Rimski-Korsa-kov: Framm, del Sadko; 8. Haydn: Sinfonia in re minore (L'orologio). 22,30: Notiziario 22,45-23: Danze (dischl),

NIZZA P.T.T kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,45; Concerto ritrasm. 18,30; Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 20,10; Come Bordeaux.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8: kW 60

18,15; Conc. di dischi. Cronache varie. 19,35: Scenette e attual, 20,20: Concerto vocale. 20,35: Concerto di dischi. Notigiario.

21.10: Serata teatrale: 1.
André Karquel e Alfred
Tirard: Le fils de l'âme,
un atto: 2. Samy Simon:
Un eroe, un atto.
22.5: Notigiario. Cronaça dell'e-

sposizione. 22,30-24: Musica leggera e da hallo.

FIDIBUS ZAMPIRONI ZAM-PI-RO-NI Farmacisti, Broghim Tobacca

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120 18: Boll di planoforte.
18: Ibil di planoforte.
18:15: Melodie (canto).
18:30: Concerto di dischi.
18:45: Melodie (canto).
19: Cronache - Notizie.
20: Mezzora di varietà.
20:30: Come Marsiglia.
22:30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,30; Conversazione. Cronache - Notizle.
 19,30: Convers. - Dischi.
 Programma di tele-20,38: Programma varia-to: 1. Incontri celebri del passato; 2. La quindicina sonora, fantasla

radiofonica. RAGIO LIONE th: 1393; m 215,4; tw 25 18,30: Verdi: Selezione della Traviata (dischi), 19: Attualità - Dischi, 18,30; Mandolini - Notiz. 20-24: Musica leggera e da ballo - Negli inter-

valli: Notizie. RACIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

 Cronache - Notizie
 Musica leggera e
 da ballo. da balio.

21,10: Trasmissione speciale (da stabilire) - In un intervallo: Notiz.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18: Conversazioni. 18,30: La mezz'ora drammatica.

19: Melodie (canta).

19.15: Soil di planoforte, 19.30: Duetti di operette, 19.45: Recitazione, 20: Notizie - Cronache. 19.15: 20,30; Concerto di clavi-20.30: Concerto di clavi-cembalo eseguito da Corradina Moia: musi-che di Scariatti, Pergo-lesi, Turini, Rameau, Couperin - Indi; Notiz.

RAGIO TOLOSA

RAOIO TOLOSA

HR 913: m 328,6; kW 60

18: Danze - Arle di operette - Musica varla.

18,59: Notiziario.

19: Canzonette - Notizie
- Musica leggera.

20,15: Braul di operette 
Musica varla Musica varia. 21,25; Musica leggera 22: Notizlario. 22,15: Arie di operette -Danze - Melodie. 23: Marce - Musiche di

operette. 23,50-24: Notiziario. RENNES kH 2 1040: m 288.5: kW 120

18,15: Notiziario - Dischi. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Conc. di dischi. 20: Conversazione. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18: Dischi richiesti. 18:30: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19:45: Notizie in francese e tedesco e tedesco. 20.15: Conc. di dischi. 20.30: Serata lirica: 1. Gastoldi di Caravaggio (1592): Balletto naliano,



FACILITÀ DI INSTALLAZIONE OVUNQUE

Chiedere condizioni ed interessante opuscolo illustrato (gratis)

VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI 22,10:



#### TOLOSA P.T.T

kHz 776; m 386,6; kW 120 18: Dischi - Convers. 19: Notiziarlo - Dischi. 20,30: Shakespeare: La bisbetica domata, commedia. 22.30: Notiziario.

23: Danze (disch!).

#### GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Recita dialettale con

musica 18,45: Bollettini. 19: Come Lipsia. 21: Notiziario. 21:18: Banda militare. 22: Notizie - Intermezzo. 22,30-24: Musica da ballo. varia e

#### BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. Echi della 19:20: Concerto di dischl. 20: Notiziario. 20:10: Banda militare. 21: K. R. Nenbert: A/-21: K. R Neubert: A/-jrettarsi! radiorecita con musica di Johannes Muller. 22: Notizie - Convers. 22,35-24: Come Amburgo.

#### RRESIAVIA kNz 950; m 315.8: kW 100

18: Recensioni - Cronache. Orchestra soli Mclodie popolari opere. 20.15: Programma folclo-

tedeschi nel ristico: Banato. 21,15: Seg. del concerto. 22: Notizie - Attualità. 22,30-23,30: Come Am-

COLONIA kNz 658: m 455,9: kW 100 17.45: Musica riprodotta

18,30: Per gli ex-combat-18.50: Concerto variato. 19,45: Attualità - Notiz.

20.10: Progr. di varietà 20,10: Progr. dl varietà.
21: Concerto sinfonico;
1. Beethoven: Ouverture
Leonora n. 3: 2. Reger:
Alla speranza (soprano); 3. Beethoven: Sinfonta n. 4 in si bemolle maggiore.
22: Nolyzkario.

22,30: Conversazione in inglese. 22 50-24: Come Amburgo.

#### DE"TSCHLANDSENGER

kHz 191; m 1571; kW 60 17.50: Orchestra e coro. 18,20: Cronache varie. 19: Musica leggera. Musica leggera.
 19:45: Cromaca - Notizie.
 20:10: Come Lipsia.
 21: Concerto di strumenti a fiato: Musica varia 22: Notiziario. 22,30: J. Weismann: Va-riazioni op. 64 per due planofort.

## 22,45: Boll. del mare. 23-24: Come Königsberg. FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25 18: Attualità 18: Attualità
19: Come Lipsia.
21: Notiziario.
21:15: K. R. Neubert:
Le piccole cose, radiorecita con musica di Erich Kuntzen. Notiziario. 22,20: Per gli ex-combattenti. battenti. 22,30: Come Amburg 24-1: Musiche di Han-del, Schubert e Schu-mann (reg.),

#### KOENIGSBERG I k Hz 1031; m 291; kW 100 18,15: Musica per piano-

forte e Lieder 18,50: Notiziario. 19 (Dall'Esposizione del-la Radio di Berlino): Concerto di banda militare

litare.
21: Notiziario,
21:10; Kilian Koll: Der
Stinithengst von Nikoluikags, flaba con musica e Lucder.
22.5: Notizie- Cromaca.
22.40: Radiocromaca.
23-24: Musica leggera e
da ballo ballo,

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120 17 (dall'Esposizione di Berlino): Musica leggera e folcioristica. 19 (dall Espesizione di

# AL MESE CASA & VENDITA . RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

# NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unier rich ai capelli riccolore naturale della gioventib. Non è una rintura, non macchia. Assolutamente Innocus. Da 50 anni vendesi orunque o contro vaglia di Li 4 alla Profumeria SINGER - Milano, Viate Beautice d'Este, 7

da L. 60 mensili VENDIAMO

PIANOFO

BECASTEL" HOFMANN ARAUSS T-PMAI RADIO L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZION

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Berlino). Varietà musi-Caleidoscopio Lipsia. 21: Notiziario, 21,15: Musica 21,15; Musica leggera e da ballo (dischi), 22,30; Notiziario, 22,50-24; Come amburgo,

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100

17: Concerto variato.
18.30: Notizle - Cromaca. Mus. viennese (reg.). 19.30: Hans Knan: Lo Stato delle am, radiosce-ne con musica (reg.). 21: Notiziarlo. 21.10: Concerto variato 22; Notiziario. 22,20; Musica da carnera stabilire) 23-24: Musica varia ri-

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2, kW 17 18: Come Francoforte. 18,30: Dischi (opere). 19: Lo sapete già? 18: Lo sapete gu? 19:10: Come Storrarda. 19:48: Cronnea-Notlzue. 20:10: Varietà su motivi dello Zunano Barone di Joh. Straus (reg.) 22: Notizie - Echi. 22:20: Come Berlino. 22:35:24: Come Amburgo.

#### STOCCARDA Mrz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità 19: Come Lipsia. 21: Notiziario. 21,15: Wagner ll crepu-scolo degli Dei (selez.); a) 11 viaggio di Sigfride sui Reno; b) Monologo di Hagen; c) Marcia fu-nebre; d) Scena finale. nebre; d) Scena finale. 22: Notiziario - Cronaca. 22.40: Come Amburgo. 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA OROTTWICK

kNz 200: m 1500: kW 150 18: Notiziario.

18,25: Musica leggera per

organo.

19: John Drinkwater:

Bird in hand, commedia
popolare in tre atti (ad j.

24,15: Orchestn: Goldmark: Nozze rusticane, sinfon ia.

Notigiario 21,20: Attualità ameri-

cane. 21.40: Varietà: Late night special. 22,15: Musica popolare e

leggera. London Regional. 23,30-24: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; sW /0

Musiche di Gluck,
 Notiziario.
 Banda militare.

1936: Banda militare.
20: Musica da bailo iMarius B. Winteri.
20,40: Midiand Regional.
21,30: Conc. di organo:
1. Elgar: Allegro maestaso della Sonata in sol.
op. 28; 2. Clérambault:
0 Basse et dessus de
trompette; b) Capriccio a pieno organo; 3. Ho-wells; Preludio di salmo weils: Pretuate at Satmo n. 1 in re minore; 4. Duruffé: Toccata della Suite op. 5. 22: Notistario. 22.25: Musica da ballo (Maurice Winnick). 23,30-24: Not. - Dischi.

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. Notiziario.

8: Banda militare.
London Regional. 19.30 20,40: Conversizione. 21: Varietà da un teatro Worcester. 21.36; Concerto corale. 22-24; London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRAGO

kH z 686; m 437,3; kW 2.5 18,20: Canzoni popolari. 19: Musica riprodotta Nell'Intervallo (19.30); Conversazione. 21,30: Canzoni populari. 22: Notiziario. 22,20-23: Radiorchestra.

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Convers. 19.50: Programma vario.
20: Dischi - Convers.
20,30: Concerto comie.
21,15: Radiorchestra. 22: Notiziario, 22.15: Musica riprodotta.

#### LETTONIA MAGONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.30; Musica zigana. 19.5; (dalla Spiaggia di Riga): Concerto sinfoni co e strumentale - Nel l'intervallo (20): Notiz, Notiziario. 21.10: Musica leggera. 21,45: Notizie in ingicse.

#### LUSSEMBURGO kNz 232; m 1293; kW 150

18 30; Dischi Inglesi. 19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Concerto di dischi.
20.15: Musica leggera.
21: Sacha Guitry: Le mot de Cambronne, commedia in un atto (Fra gli interpreti: l'Autore).
21.30: Concerto di pianoforte: 1, Sévérac: Il ricorno del mudattieri; 2. Sévérac: Ou l'on entend une vieille boîte à musi-que; 3. Fauré: Due im-promptus; 4. Ibert: Quatre histoires 21.58: Concerto di dischi, 22.15: Notiziario. 22.20: Musica e poesia, 23-23,30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA 05L0

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità. 19:30: Musiche di Grieg. 20:10: Conversazione. 20:35: Orchestra: Valzer. 21:15: Cronache - Rotizie. 22:15-22:30: Concerto vo-

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 150

18,40; Radiocronaca 19,20; Solj di cembalo; l. Bweelinck; Variazion; 2. Bach: Toccata in re maggiore; 3. Scarlatti; Tre esercizi per grave-cembalo.

cembalo.
19,40; Notiziario.
19,55; Musica leggera.
20,40; Radiocommedia.
21,10; Musica leggera. 22.10: Convers. - Dischi. 22 40: Notiviario

22,59-23,46; Musica da

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55; Musica leggera e da ballo. 18,40: Cronache - Altualità - Notiziario. 19,55: Orchestra.

recitazione e dischi. 21,40; R. diocronaca. 22,10; Notiziario. 22.20 -Radiocrupies 22,50-23,40; Concerto di

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18.15; Musica di filma Attualità Radiobozzetto 19. Hadiobozzetto, 19.15: Concerto di violi-no e planoforte: i Tar-tini: Sonata in la mag-giore; 2. Leclair: Tam-bourin; 3. Wagner, Fo-gho d'album; 4. Claikov-

NKI: Scherco. 19,50; New Notizie sportive

19,50: Notizie sportive.
20: Radio-rivista.
20: Asidio-rivista.
20: St. Notiziario.
21,5: Melodie e canzoni.
21,45: Un racconto.
22: Concerto orchestrale:
1. Gomes: Outerfure di Salvator; 2. Pizzetti: Fra Gherardo, fantasia; 3 Pick-Mangiagalli: Tre intermezzi; 4. Alfano: Il principe Zilah; 5. Respl-ghi: Fantasia su Bel-Jagor. 22,50-23; Ultime notizie.

PORTOGALLO

#### LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15

1910: Musica riprodotta. 19 50: Notiziarie 20.10: Quintetto. Recita. 21,15: Concerto variato. 21,40: Orchestra di va-rietà e canto - Nell'in-tervalio (22,30): Notizie -Cronaca

#### ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica varia - Nel-I'intervallo (19.5): Conersazione. 19,55: Canzoni romene. 20,20: Concerto di di-schi: Musica romentica (reg.). 21,36: Notiziario. 21,45: Musica ritrasm. 22,45: Notizie in franc. 22,55: Ultime notizie.

#### SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; aW 55

18: Concerto di dischi. 19: Radiocronaca 19,36: Recitazione, 19,45: Concerto sinfonico (da stabilire). 26.45; Conversazione 21.15; Radiocabaret. 21.15: Nadiocabarei. 22: Dischi (Gershwin). 23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6; kW 100 18,26: Concerto di Lieder 18,35: Radiocronaca 18,35: Radiocronaca, 18,35: Conc. di dischi 19,10: Concerto di Lteder, 19,25: Convers - Notizie, 20,15: Concerto di mu-

sica nordica. 21: Badiocronaca. 21:30: Kinneke. Il cudi Vattelapesca, gino gino a. operetta. 22,25: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: kW 15

19,25 (da Sion): Il Giro della Svizzera Cronaca della 4 tappa: Lucerna-19,45: Notiziario. 19,55: Jazz per planofor-(disc1) 20.15-21,30: Blivio Zam-baldi: La macchinetta del café, commedia in tre sttt

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18,35; Il giro della Sviz-

zera. 19,5: Conversazioni. 19,40: Dischi - Notiziario. 26: Ii giro della Evizzein. 26,35: Concerto orche-strale di musica Italiana; 1. Sinigaglin: Le baruffe wolf-Ferrari: Intermezzo dei Tre rusteght; 3 Si-nigaglia: Danze pumon-

21: Due commedie in un atto di Henriette de Charasson: 1. Une robe de sore; 2. Separazione rasson: 1. Une rope de sore; 2. Separazione 21,56: Concerto dedicato a Smetana 1 Selezione della Sposa vendula; 2. Dalla mia pairia, 3. Le foreste della Bocmia. 22,20: Cronache – Notiz.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549,5; kW 120 17,25: Missica zigana, 19,10: Musica leggera, 20,20: Derlamazione, 20,50: Dischi (operate), 22: Notigiario. 22,29: Concerto vocale. 23,10: Musica zigana. 0,5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1

kHz 941: m 318.8: kW 12 19: Notizie - Cronache, 20: Musica riprodotta -Negli Intervalli: Notizie Cronache 21,50: Musica da camera. araba 22,30-23,30; L'ora

#### RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19.15: Musica leggera e

popolare. 21,30 Notlz. - Dischi. 22-23,36; Musica araba vocale e strumentale -Nell'interv.: Noticie in

#### CHI NON DIGERISCE prenda la Peptoproteasi

dell' INTETUTO NEROTERAPICO MILANENE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo r.torna alla sua funzionalità normale. In totte le formacie Lire 8.55 Chiedere opuscolo » PER BEN DIGERIRE » a LA FARMACEUTICA

HILANG - Via Orso n. 20

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928 - VI

# MERCOLEI

AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,6 - kW 50
Narout: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bani I; kHz 1059 - m 28,3 - kW 20
o Bani II; kHz 1059 - m 28,3 - kW 20
o Bani II; kHz 1557 - m 22,1 - kW 4
Postro (KHz 357 - m 22,1 - kW 50
Millano II; kHz 1537 - m 22,1 - kW 4
Touto II; kHz 1537 - m 22,1 - kW 4
Touto II; kHz 1537 - m 22,1 - kW 2
PALERMO III: kHz 1537 - m 20,1 - kW 50
Millano III entra in collegamento con Roma
alle ore 24,40 - TOSINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30. TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Mi-

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M" Umberto Mancini; 1, Elsbrenner: Topo azzurro; 2. Bizzelli: Romanza senza parole; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Rebikof: Albero di Natale, suite; 5. Vittedini: Anima allegra, fantasia; 6. Leonardi-Semprini: Due chitarre, tango; 7. Borchert: Allo! 1930, selezione: 8. Baggini: Gavotta, 9 Krumer: Valzer della biondina.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.AR. - Giornale radio.

13 50. Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20; Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borsa.

14,20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40; La Camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino. 17: Giornale radio.

17.15 Concerto del tenore Harvedo Felicioli: I. Salvator Rosa, Artetta; 2. Caldara; Come raggio di sol; 3. Gasparini: Cantata nona; 4. Schumann: Widmung; 5, Respighi: In tempi assai lontani; 6. Recli: Stella stellina; 7. Lunghi: La porta

17,15-17,50 (Paiermo); Concerto della pianista Lina Landolfi; I. Bach-Busoni; Ciaccona; 2. a) Chopin; Notturno; b) Savasta; Capriccio; 3. a) Debussy: Sera a Granata; b) Martucel: Giga.

17,50-17.55: Boilettino presagi.

18,10-19,53 (Bari); Notiziari in lingue estere, 18,30-20,39 (2 RO): Notizlarl in lingue estere -Musica varia - Comunicazioni deil'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) -Giornale radio - Cronache del Regime.

Cronache dell'Automobilismo

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regimo. 19-19,40 (Roma-Napoll-Bari II-Palermo): Con-CERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal Mº UM-BERTO FASANO

19-19,53 (Roma): Cronache dei turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie,



19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Napoli-Paiermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10 Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30; CRONACHE DEL REGIME.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

21:

#### Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal Mo Luigi Ciaener

1. Spontini: Olimpia, sinfonia.

2, Bellini; Norma; a) Introduz.; b) « Guerra, guerra »; c) Finale.

3. Donizetti: Lucrezia Borgia, fantasia.

4. Rossini; a) Guglielmo Tell, coro d'Introduzione: b) Mosè, preghiera.

5. Verdi: Nabucco, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Poeti e pittori futuristi belgi».

22.15; Le cronache del turismo-

#### CONCERTO

#### DEL PICCOLO CORO POLIFONICO diretto dal Mº Bonaventura Somma

1. Palestrina: La cruda mia nemica, madrigale a quaitro voci miste. Banchierl: Mascherata di villanelle, da Il festino nella sera del Giovedi grasso, a

cinque voci miste.

3. Monteverdi: Lasciatemi morire, madrigale a cinque voci miste.

4. Rossini; a) Gnolielmo Tell, coro d'introduzione; b) Mosé, preghiera. 5. Spontone: La verginella è simile a la rosa.

madrigale a quaitro voct miste. & Vecchi: Il grillo, scherzo a qualtro voci

miste. 22.45 (circal: Musica Da Ballo sino alle ore 23,30.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23 15 (Roma): Notiziario in inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari); Musica BA aallo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milane: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 - Toring: kHz 1140 m 263,2 · kW 7 — Genova: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 1 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia ie trasmissioni alle ore 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: Danze dall'Adriana Lecouvreur; 2. Ranzato: Violino appassionato: 3. Orieg: Mattino e danza d'Anitra dal Peer Gynt; 4. Nucci; Canzone del monastero; 5. Perrera: a) Foglie al vento; b) Gioventù spensierata; 6, Verganti; Berceuse 7. Kalman: La contessa Maritza, selezione: 8. Chesl: Tamara, valzer.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UMBERTa MANCINI (Vedl Roma).



13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste); Borsa,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: "Sillabario di poesia »,

17: Glornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BONERBA: 1. Scarlatti: Pastorale e capriccio; 2. Saint-Saëns: Allegro appassionato; 3. Carabella: Piccola suite; a) Shimmy delle bambole, b) Serenatella andalusa, c) Vezzi e moine, d) Girotondo dei piccoli; 4, Castelnuovo-Tedesco: Vecchia Vienna, valzer: 5. Rossellinl; a) Quasi danza lenta, b) Ditirambo (dai Poemetti pagani). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo,

19-19,40: Musica varia: Radiorchestra diretta dal M" MARIO SALERNO.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazion1 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica Varia,

#### Concerto sinfonico

diretto dai Mº Armando La Rosa Parodi (Vedi quadro).

21,50: Attualità.

SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M. CESARE GALLINO

22.45: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DEL-L'ODEON di Milano (sino alle 23,30).

23-23.15 : Giornele radio - Previsioni del tempo. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55: (Milano-Torlno-Firenze); Musica DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.



# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592: m 506.8; kW 100 18.20: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità. 19,25: Letture. 19,45: Cronaca musicale 20.5 (dal Mozarteum di 20.5 (dal Mozarteum di Salisburgo): Concerto de-dicato a Richard Strauss diretto da Knapperts-busch: 1. Don Giovanni, poema sinfonico op 20: 2 Così parlo Zarathustra l tirl birboni di Till Euleuspiegel, poema sinionico op. 28 - Nell'in-tervallo: Conversazione. 21.45: Musica da ballo Nell'Intervallo (22.10): Notiziario. 23-23,30: Musica vienne-se (plettri).

#### BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483.9 . k'V 15

18: Conversazione. 18 15: Musica leggera. 19; Conversaz, religiosa protestante, protestante. 19 15: Cronache varie. 19 30: Notiziario. 20: Concerto di dischi

20.15: Rievocazione del agosto 1914. 21.15; Concerto di dischi. 22; Notiziario. 22,18-23; Concerto ritr.

GRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta 18,15: Conv. letteraria. 18,45: Conc. dl dischi. 19.30: Cronache varie. 19,30: Cronacte varie. 20: Dischi (opere), 20,15: H. zur Mühlen: Il cancelliere Bethmann-Holweg, radioscene.

20.35; Musica riprodetta, 'Concerto sinfonico asm.: I. Olazunov: rttrasm.: 1. Olazunov; Stenka Razin; 2. Men-delssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Mahler: Adagietto della Mahler: Adaptetto della Sinfonia n. 5; 4. Alcuni son per violino; 5. Candael. Corteo della fantasia coreografica Il canzico dei cantici.

32.40 (circa)-23: di dischi

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638, m 470,2, kW 120

19: Notiziario, 19:10: Attualità vario 19.20: Trasmiss, da 3rno 20,20: Dischi (coro) 20,35: Trasmiss, da Brito 20,50; Come Bratislava. 21,25; Smetana: Danze ceche, per planoforte.

22. Notiziatio. 22,20: Concerto di dischi 23-23,15: Not. in francese

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm, da Praga. 19:20: Trasm. da Brno. 20,20: Trasm. da Kosice. 20,50: Musica popolare. 21,25: Traam. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22.35-23: Dischi.

BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32 19: Trasmiss, da Praga. 19:20: Concerto di dischi. 20:24: Trasm da Praga. 20:35: Conversazione. 20:50: Come Bratislava. 21 25-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm, da Praga. 19:20: Trasm. da Praga. 19:20: Trasm. da Brno. 20:20: Radiocommedia. 20:50: Come Bratislava. 21:25: Trasm. da Praga. 22,20-23: Trasm. da Bra-

MORAVSKA DSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 19: Trasmiss, da Praga 19: Trasmiss, da Fraga. 19:20: Trasmiss, da Brno. 20:20: Trasmiss, da Brno. 20:35: Trasmiss, da Brno. 20:50: Come Bratislava. 21:25-23: Come Praga.

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache. 20: Concerto vocale. 20.30: Radiocropaca

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposi-

tivo costrulto con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -

Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -

Minimo ingombro · Facile applicazione ·

SI spedisce contro assegno di L. 55 . Con

Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 85 assegno.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei

famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE . RATE . CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme

pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

indirizzare vaglia e corrispondenza:

DANIMARCA

21. Musiche di Wagner. 21,35: Attualità - Notiz. 22,20: Schlerbeck Sintonia, op 15 23.10-030: Mus. da ballo.

# FRANCIA

FORDFAUX PIT kHz 1077: m 278.6 kW 30 17.45; Concerto ritrasm. 19; Notizie - Cronache 20.30; Come Radio Parigi. 22.30-23: Come

GRENORIE kHz 583: m 514.6. kW 15 17.45; Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache. 20.30: Musica popolare e leggera - In un interv.: Radiocommedia. 22,30-23; Come Parigi

LILLA kHz 1213; m 247,3: kW 60 17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Musica sinfonica. 18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19:45: Diachi - Attualità.
20: Concerto vocale.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22.30-23; Come Parigi

LIONE P.T.T. kH z 648: m 463. kW 100 17.45: Concerto ritrasm. 19: Notizle - Cronacha. 19.45: Conc. dl dischi. 20: Cronache varie 20: Come Parigi T E. 22:30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 17,45: Concerto ritrasm, 17.45: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Musica leggera Nell'intervallo: Convers. 20,30: Concerto variato (da stabilire). 22,30: Notiziario. 22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T

kHz 1185: m 253.2 kW 60 17.45; Concerto ritrasm. 18.30; Conversazioni 18,30: Conversazioni, 19: Notizie - Cronache, 20: Come Parigi P.T.T. 20 30: Come Radio Parigi. 22,30-23; Come Parigi

" RIG1 P. P

kHz 959: m 312,8: kW 60 18.5: Concerte di dischi. 18,53: Cronache varie. 19,25: Dischi - Attualità. 20,20: Concerto vocale. 26,35: Musica riprodotta. 20,50: Conversazione di " Candide ". 21: Notiziario. 21,10: In correzionale. 21,55: Notiziario. 22-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T kH2 695: m 431.7: kW 120

18. Concerto di dischi. 18.15: Soli di pianoforte. 18.30: Melodie (canto). Cronache - Notizie.
 Mezz'ora di varietà. 20,30; Jacques Martel; L'air du pays, fantasla radlofonica, nadlofonics.
21; Concerto corale.
21; Concerto corale.
21;30; Musica da camera canto; 1. J. S. Bach:
Corale (planoforte); 2.
Canto; 3. L. Aubert: Due pezzi in forma di mazurca (planoforte); 4. Canto; 5. Brahms; Quarterto; 5. Brahms; Quarter22, 30; Aviliz.
22, 30; Uttime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

hHz 1456: m 206: kW 20 19: Cronache - Notizie. 19,30: Convers. - Dischi. 20: Programma di tele-

risione visione. 20,30 (dall'Odéon): Ber-nard Zimmer: Bava l'a-fricano, commedia in 4

RA010 LIONE kHz 1393; m 215.4; kW 25 18 36: Musica di film. 18; Attualità - Dischi. 19:30; Cronache - Notiz. 29 Arie di opere. 20,30: Cronache varie, 21-24: Musica leggera e da ballo - Negli intertia ballo - N

RADIO MEDITERRANEE kRz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Notisie 2015. Musica leggera e ballo 21.19: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversation! varle. Conversag. n lliustragioni. con llustrasioni. 19.36: Melodie (canto). 19.45: Concerto di pia-noforte: 1. Bach: Fuga 10 mi minore: 2. Schu-mann: Intermezzo in mi bemolie magg; 3. Schu-bert: Due momenti mu-sicali; 4. Brahms: Intermezzo in la magglore; 5. Brahma: Concerto in minore. 20: Cronache - Notizie.

20,30: Due operette in un atto: 1. Offenbach: Le mariage aux lanternes, 2. Dffenbach: Mes-dames de la Halle - Nel-l'intervailo: Notigiarlo. 22 30: Dischi (Debusay). 22,45-23: Notiziario.

RAGIO TOLOSA kHz 913: m 328.6, kW 60

18 Danze - Canzonette - Brant di opere. Notigiario. 19: Branl di operette -Nº tigle N tizie. 19,50; Varietà e danze 21,15; Fantasia radiofon 22. Notiziario, 22 15; Musica di fiim militari - Arle di

operette. 23: Musica viennese - Me-- Musica varia. 23,50-24: Notiziario.

18,13; Notiziario - Diachi 18,45; Conv. 19 5: Conv. in ingless Notizie - Cronache. 19.45: Cone, di dischl. 26 (da Salisburgo); Mu-siche di R Strauss, di-rette da Knappertsbusch

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 18: Concerto vocale. 18.30: Convers. turistica. 18.45: Dischi richiesti. 19: Notizie - Cronache. 26 (da Salisburgo): Musiche di R Strauss diretle da Knappertsbusch - Nell'intervailo: Notizie. in tedesco. 22,30: Notizle in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386.6: JW 120 18: Dischi » Cronache 18,30; Musica riprodotta. 19: Notiziario - Dischi. 20: Cronache - Dischi. 26,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22,30: Notiziario.

#### 23: Danze (dischl). GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904: m 331.9; kW 100 18: Conversazione. 18,15: Lieder di Grieg. 18.45: Bollettini. 19: Come Francoforte. 21; Notiziario. 21,10: Musica leggera organo. per organo. 21.25: Dvorak: Concesto per cello in si minore, op. 104. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Come Breslavia.



# LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZID SA LA MIGLIORE

RACCHILIDE I PROFUMO DELLA PRIMAVERA

#### FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'Invio di L. 2 in francobolli a: LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

BERLINO kHz 841: m 356.7: kW 100

16; Orande concerto vartoto 18: Radiocronaca 18; Radiocronaca.
18;28; Musica riprodotta.
19; Echl della sera.
19;20; Dperette viconesi.
20; Notiziario.
20;10; Radiocabaret. 21: Radiorchestra e coro. Notiziario. 22,30-24; Mus. da ballo,

BRESLAVIA kHz 950; m 315,6; kW 100

18: Lieder (coro). 18,50: Bollettiol 19: Programma musicavariato. 21: Notiziario. 21.15: Attuniità sonore. 21.30-24: Serata danzan-Nell'intervalle (22-22.18): Notiziario

COLONIA kHz 658: m 455.9 kW 100 18: Chitarra e plano-

18:30: Recitazione. 18:45: Dischi (operr). 19:45: Attualità - Notizie. 20.16: Come Francoforte. 21: Varietà musicale. 22: Notizie - Cronaca. 22.35: Concerto di pia-22,35; Concerto di pia-noforte: 1. Neefe: Va-riazioni per pianoforte sur un tama del Finuto magico di Mozari, 2. Sterkel. Sonuta per pia-noforte in la maggiore OD. 34. 23.5-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER kH2 191: m 1571; kW 60 18: Clarinetto e piano-

forte.
18.25: Musica varia.
18.45: Convers. sportiva.
19: Programma variato;
Gomma e cera sonori.
Per il 50° compleanno Fer il 50° dei dischi.

19.45: Ech! - Notizie. 20.10: Come Francoforte. 20,10 Come Francoiore, 21: Progr. vario: Agorio, 22: Notizie - Cronaca 22,30: Haydn: Trio per due fiauti e cello. 22,45: Boll. dei mare, 23-24: Danze (dischi),

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 16; Grande concerto va-

riato. 18: Attuelità, 19: Musica popolare fol-cioristica, 21: Notiziario,

21: Notisiario.
21,15: Musica da camera: Serenate; 1. Efelbach: Sutte d'ouperfures per archi e cembalo; 2. Federico il
Grande, sinifonia per
due fiauti, due corri,
archi e cembalo; 3. Biber: Serenata (Basso della guardia notivina)
per cinque archi, per cinque archi, 22: Notiziarlo.

22,20; Come Colonia. 22,35; Come Breslav a. 24-1: Come Stoccar .a.

KOENIGSBERG kHz 1031; m 291. kW (0)

10: Conversazione 10,20: Concerto cornie, 18,50: Notiziano. Televisione Varieta: 19.30: Per gll ex-combattentl. Notiziario 20.16: Musica ieggera e da ballo. 21: Programma vario: Scene allegre, 22: Notigiario. 22,20: Conv. letteraria. 22,40-24: Mus. da bailo.

LIPSIA Mrz 785; m 382,2; kW 120 10,30: Concerto di pia-noforte. 18,30: Attualità varie.

19: Come Francoforte. 21: Notiziario.



# **MERCOLEDÌ**

# AGOSTO 1937 - XV

sica da camera antica au strumenti antichi: 1. Joh. Mattheson: Sonata per tre Bauti; 2 Albi-noni: Sonata in re magglore per viola da gam-ba e cembalo; 3 Hassier-Lechner: Frammento di Lied per soprano, flauto, viola da gamba e cem-balo: 4. Schickhardt: Sonata a tre per due flauti con cembalo e viola da gamba in sol minore; 5. Beethoven: Adagio per uandora e cembalo; 6 Beethoven. Sonatina per mandora e cembalo; 7. S. Bach. Sarabanda e bourrée dalla Sconda suite inglese; 8. Haeu-cel: Aria per soprano, l'auto con viola da gam-ba e cembalo; 9. Pergo-lesi: Siciliana per man-dora e cembalo; 10. Ros-sini: Marinaresca; 11. S. Bach . Sarabanda cora e cemoalo; 10, Ros-sini: Marinaresca; 11. Quantz: Sonafa a fre-per due fiauti con cem-balo e viola da gamba in do maggiore 72 30: Notiziario 22,50-24: Musica da ballo,

MONACO DI BAVIERA 'Hz 740; m 405,4; kW 100

18 30: Notizie - Convers. 19: Musica leggera. Musica leggera.
 Musica riprodotta. Notiziario. 9: Anton Schuack: Gli Antengti, con musica Werner Kleine 22: Notiziario. 22:20-24: Concerto not-turno (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18; Musica riprodotta.
19: Lo sapete già?
19:10: Cabaret (dischi).
19:45: Cronache - Notizie. 20,10; Serata di varietà. 22,10: Notizie - Echi. 22,30: Beethoven: Sona-

ta per planoforte in fa minore, op. 57 (Appas-sionata) (reg.). 22,55-24; Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Attualità 19: Come Francoforte 21: Notiziario. 21,15: F. L. Schneider: Lode dell'estate, suite li-

22: Notiziario 22.30: Musica portoghese. 23: Come Breslavia. 23: Come Breslavia. 24-1; Orchestra e atru-neati: 1. Schilling: Ou-verture per il dramma Napoleone di Grabbe; 2. 2 Schäfer: Musica per pianoforte: 3. Dvorak: Quartetto in fa magg.

#### INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18: Notiziario.

18,20: Musica da ballo (Jack White). 19: Soprano e planoforte. 19.40: Convers. sportiva. 20: Varietà: Next, pleases 21: Notiziario. 21:20: Rievocazione.

21.40: Orchestra e pia-noforte: l. Rameau: La Princesse de Navarre, suite; 2. Mozart: Concerto n. 19 in fa per pia-noforte e orchestra; 3. Balakirev: Ouverture su tre temi russi. 22,49: Letture da Rupert

23: London Regional. 23,30-24: Swing (dischi)

LONDON REGIONAL hHz 877; m 342,1; sW 70

(dischi). 20: Personalità al micro-

18: Concerto variato. 19: Notiziario 19.30: Musica argentina

MOVADO

Torti: 1. Beethoven: Va-riazioni sul tema di Mo-zari « Eln Madchen oder Weibchen », op. 66; 2. Schumann: Fantasse, op. 73: 3. Debussy: Sonata 73: 3. Debussy: Sonata per cello e pianoforte. 21: Francis Burbridge: Un assassinio all'ambaciata, dramma giallo on musica di Augustus Franzei, 22: Notiziario.

22,25: Musica da ballo (Jack Jackson). 23,30-24: Not - Dischi,

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013:m 296.2: kW 70 18: Banda militare 9: Conversazione. Notiziario. 19; Notignano. 19,30: London Regional. 20: Violino e organo; 1. Rheinberger Suife in do minore; 2. Bossi: Ada-gio; 3. Jensen: Arioso e rondo: 4 Karg-Elert: Sanctus: 5. Hubay: Canto nuziale. 21-24: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 17.50: Radiorchestra 0: Mus, riprodotta. 0: Conversazione. Canzoni e melodie. 20.30: Radioconcerto 21: Progr. un 22: Notiziario. Mus, ritrasmessa 22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 19: Notizie - Convers. 19,50: Soacchi - Dischi. 20,10; Per i giovani. 20,30: Concerto sinfoni 1. Weber: Ouverture 20.30: Concerto sinioni-co: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Orleg: Suite lirica: 3. Haydn: Sin/onia in sol maggiore; 4. Berlioz: a) Danse de Sylphes. b) Marcia ungherese. 22: Notiziario.

22.15: Fisarmoniche.

#### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50 18.45: Conversazione. 19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto 18.15: Concerto corale. Riga): Concerto orche-strale e vocale - Nell'in-tervallo (20): Notiziario. 21,13-22,15: Ritrasmissione dall'estern

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18.30: Dischi inglesi. 19: Notizie in tedesc Notizie in tedesco e 19.40: Interm. brillante. 20: Varietà e danze. 20.40: Musica leggera e da ballo. 21,50: Concerto di dischi. 22,15: Notiziario. 22,20: Programma folclo-23-23,30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA 05L0

kHz 260; m 1153,8: kW 60 19: Notizie - Attualità. 19:40: Soli di arpa. 20: Radiocronaca. 20:55: Concerto orche-21.40: Notizie - Attualità. 22: Radiocronaca. 22.15-23: Programma va-

## OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875; kW 150

881 160: M 1873; 18W 130 18.45; Concerto vocale, 19.10: Convers, - Noticel, 19.55; Conc. di dischi, 20.40: Progr. regionale, 21.10: Conc. di organo, 21.40: Noticie - Cronaca, 22.10: Musica da ballo, 23.10-23.40: Concerto di

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 17,40: Cronache varle -Attualita - Dischi - No-

tiziario. 19,45; Musica popolare e leggera - In un inter-vallo: Conversazione. 21,35; Notiziarlo.

21,40; Conc. di organo. 22,40-23,40; Concerto di dischi.

#### POLONIA

VARSAVIA I kH2 224; m 1339; kW 120 15.15: Musica di Hey-kens e dischi 15.50: Attualità. 19: Concerto di dischi. 19,50: Notizie sportive. 19,50: Notizie sportive.
20: Coro a quattro voci.
20,43: Notiziario.
21: Concerto di plano:
Musica di Chopin: 1.
Barcarola in fa diesis
maggiore, op. 60: 2. Mazurka in fa diesis minozurka in fa diesis mino-re, op. 59, n. 3; 3. Im-promtu in fa diesis maggiore, op. 36; 4. Ballata in sol minore, op. 25; 5. Berceuse in re bemoile maggiore, op. 57; 6. Managgore, op. 5; 6. Mar-zurka in si maggiore, op. 56, n. 1; 7. Scherzo in si minore, op. 31. 21,45: Un racconto. 22: Musica da ballo. 22: Musica da ballo. 22.50-23: Ultime notizie.

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 '19.10: Musica riprodotta. Notiziarlo 20.10: Dischi (novità). 20,30: Musica da camera. 5: Conversazioge. 21,15: Concersaziode, 21,15: Concerto variato, 22: Musica spagnola, •22,30: Notizie + Cronaca, 22,50: Concerto variato, 23,30-24: Musica da ballo. ROMANIA

#### BUCAREST

kH z 623: m 364,5: kW 12 18,3: Danze (Jazz). Conversazione.
 Musica improdotta.
 Balalaiche. 20,30: Concerto di vio-lino e pianoforte: 1. Le-clair: Le tombeau, sonata; 2. Gaubert: Quattro

21,10: Concerto vocale. 21.30: Notiziario 21.15: Radiorchestra. 22.35: Notizie in francese. tedesco. 22,55; Ultime notizie.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1: kW 55 17,55: Concerto di dischi. 18.55: Radiocronaca. 19.30: Conversazione 20: Musica leggera ritra-

21: Radiocronaca 22: Musica da ballo. 23-23.5: Cronache del Torneo di scacchi

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18,39: Canc. dl dischl. 19: Notizie - Cronache. 20,5: Conc. orchestrale -Nell'Intervallo: Convers. 21,45: Conversazione. 22.5: Danze (dischi). 22,20: Bollettini - Fine.

# MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Sviz-zera: Cronaca della 5º zera: Cronaca della 5 tappa: Sion-Interlaken. 19,45: Notiziario. 20 (da Salisburgo): Con-certo Riccardo Strauss eseguito dall'orchestra filarmonica di Vienna, diretta da Hans Knapperts-busch: 1. Don Giovanni; 2. Così parlò Zarathustra. 21,5-21,30: Mus. da ballo.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto di dischi. 16,45: Cronache varie.

## GRAVE DISPLACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbladiti, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventů. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a farmacisti e Prolumieri. Non trovandola la riceverete Iranco inviando 1. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.

Notizlario. 20; Il giro della Svizzera, 20,35; Concerto corale; Mottetti e madrigali del Rinascimento. 20.50: Concerto sinfontco: 1. Hassler: Intrada; 2. Ph. E. Bach: Sinjonia re maggiore. 20: Seguito del con-

in re 21.20: corale.
Seguito del consinfonico: 3. Racerto vel: Parana per una in-jonta defunta; 4. Szelay Zak: Eco delle montagne

polacche; 5. Hamilton Harty; Ouvert di com-media. 22: Jazz Hot. 23.25: Notiz. - Cronache.

#### UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546:m 549,5;kW 120 18,20; Concerto di pia-

noforte. 14,50: Progr. variato. 19,25: Dischi (marce). 20: Kalman Harsanyl: Ellak, tragedia in

21 50: Notiziarlo

22,10: Musica zigana 22,50: Notizie in fri cese e in italiano. cese e în italiano. 23: Orchestra: Claikov-ski: Sinfonia n. 5. 0,5: Ultime notizle.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 kHz 941: m 318,8; kW 12

19: Notizle - Cronache. 20: Concerto di dischi interv.: Cronache - Notizie. 21,30: Concerto variato. 23-24: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19,20; Musica leggera e

19.20; Musica leggera e da ballo. 20.45; Musica da came-ra: 1. Grieg: Quarietto d'archi incomputo; 2. Rachmaninov: Sonata Rachinaminov: Sonata per piano e cello. 21,30: Notiz. - Dischi. 22-23,30: Musica amba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'interv.: Notizie in arabo.





Tranformoteri di frequesco intermedia in Sirujer 
Sostegai dei trosjomatori dis frequenze in ipernolitul. 
Filtre di biloccaggio per i divutri di rea. 
Patenza d'uscla; 5 Wart indistroit. 
Committatizione vistro della gamme d'onde. 
Altopariente elettrodinamico a giande cono 
Camanande di visionia con dospis demolippicazione mi

conde di sintonia con doppia demoltiplicazione micro-

metrica -ramobile elegante, originale, in radica pregleta con eltopan



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE OI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

# AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

CLe stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento alia rete mizionale)

Roma: kHz 713 - m 4203 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 2717 - kW 1.5

EARL II KHZ 1030 - m 2833 - kW 50

EARL II KHZ 1030 - m 2833 - kW 10

PALENINO: kHz 565 - m 531 - kW 3

POLONI: kHz 1055 - m 221.1 - kW 4.2

TOSHOO II; kHz 1337 - m 221.1 - kW 4.2

TOSHOO II; kHz 1357 - m 221.1 - kW 4.1

MILAND Inizia le trasmissioni alie 11.30

MILAND Inizia le trasmissioni alie 11.30

MILAND Inizia le trasmissioni alie 11.30

MILAND INIZIA LE TRASMISSIONI Alie Ori DIA alie ore 20.4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; ORCHESTRINA diretta dal Mº STEFARO FER-RUZZI (Vedi Milano)

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Oiornale radio. 13,15-13,30: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Mi-

lano). 13.50: Conversazione. 14: Giornale 1adio - Situazione generale e previ-

sioni dei tempo. 14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16,40: La CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciulo; (Bari): Fata Neve: (Bologna): Confidenze di Mam-mola: (Palermo): Giornalino. 17: Oiornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Inni Italiani.

Annibai Cruz: So Você, samba (can-tata da Odette Amaral).

Walfrido Silva: Luar no sertao, samba (cantata da Odette Amaral).
 Raul Torres: Macumbero, jongo (Mu-

sica popolare - Raul Torres accompagnato da un assieme regionale brasiliano).

sunano,
5. Waidemar Henrique: Folclore dello
Stato di Amazonas all'estremo Nord
del Brasile: a) Cobra grande, b) Boibumba, c) Foi boto, Sinha, d) Tem pena do nego (cantati da Gastao Formenti).

Nell'intervallo Il R. Ambasciatore d'Italia ed il Ministro di Giustizia commemoreranno Guglielmo Marconi,

17,15-17,50 (Palermo): Concerto della pianista Lina Landolffi; I. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. a) Cbopin: Notturno, b) Savasta: Capriccio; 3. a) Debussy: Sera a Granata, b) Martucci;

Giga. 17,50-17.55: Boliettino presagi. 17,55-18.5: Spigolature caballstiche di Aladino. 18,00-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Giornale radio.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro 18,50-20,39 (Barl II); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Glornale radio. 19-19,53 (Roma): Cronache italiane dei turismo ın lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.



19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia. 19,53-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per

LA ORECIA (Vedi pag. 11), 10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.E. - Giornale radio. 20 10 .

20,30: Conversazione del maggiore Attillo Todini:

"Volo veleggiato nel 1937".

20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna); Musica VARIA.

21: Musica varia.

21,15; Trasmissione daile Terme di Caracalla di Roma:

#### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di S. Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIES
Maestro del coro; Emilio Casolari

(Vedi guadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Renato Caniglia - Giornale radio.

23 circa (Roma); Notiziario inglese.

Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 - Tosino: kHz 1140
m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263.2 (daile
ore 18.50 kHz 965 - m 304.3) kW 10
THISSTE RILE 1140 - m 263.2 - kW 10
FHENSE kHz 610 - m 491.3 - kW 20
EDIZAOI LESS - m 243.3 - kW 1
BOIZAOI DIZIA CH SSS - m 243.3 - kW 1
BOIZAOI DIZIA CH SSS - m 243.3 - kW 1
BOIZAOI DIZIA CH SSS - m 243.3 - kW 1
ROLLANO DIZIA CH SSS - m 243.3 - kW 1
ROLLANO DIZIA CH SSS - m 243.3 - kW 1

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº STEFANO FER-RUZZI: 1. Cardoni: Ondine in festa, intermezzo; 2. Toni: Vecchia canzone; 3. Amadei: Suite goliardica, suite in 4 tempi; 4. Fouché: Rose gialle; 5. Tagliaferri: Menestrello d'aprile, Ross yante, S. Tagimienti, menessieno alpinado, Ta-serenata napoletana, Cansone dell'addo, Ta-rantella internazionale; 6. Rossini: Il barbire di Siviglia, sinfonia: 7. Ferruzzi; Bristol, val-zer lento; 8. Ranzato: Serenata capricciosa.

12,30-13; Disch by MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Bernardino Molinari); 2. Verdi: Otello, morte di Otello (tenore Giovanni Brevlario); 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « A notte cadente » (mezzo soprano Ebe Stignani); 4. Mozart: Cosi fan tutte, "Come scoglio immoto resta " (soprano Lina Pagliughi); 5. Ticciati: Toccata (pianista Carlo Zecchi); 6. Valensin: Minuetto (violonc, Emanuele Feuermann); 7. Rossini; Tancredi, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. La Rosa Paroni). 13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni dei tempo. 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poeste per i piccoli; (Trieste-Torlino-Genova); Chiacchierate a sorpresa coi radioascotatori (L'Amico Luclo); (Prienze); Fata Dianora; (Bolzano); La Zia dei perchè e la cugina Cirietta

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE COI CONCOTSO DEI SOPTANO
CILLI SANTUCCI e dei tenore Idolo Bedini.
17,15 (BOIZANO): CONCERTO DEL VIOLINISTA HUGO KOLBERG - Solista dell'orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Max Reger; Sonata op. 91 n. 2 per violino soio: Allegro moderato - Larghetto -vivacissimo; 2. Wagner-Wilhelmy: Romanza; 3. W. A. Mozart: Rondo; 4. De Monasterio: Sierra Morena; 5. Jeno Hubay: Scene della czarda n. 5.

17,50-17,55; Bollettino presagi,

#### Fraemissione dalle Terme di Caracalla di Roma

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALER BOLOGNA - MILANO II - TORINO Ore 21 15

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO Musica di GAFTANO DONIZETTI

Lord Enrice Asthon . Luigi Montesanto Miss Luchs di lui surella Toti Dal Monte SIr Edgard di Ravensword Beniamino Gigli Normanne ......

Faestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS Maestro del coro: EMILIO CASOLARI

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 16.50: Comunicazioni del Dopolayoro.

19-19.40: Musica varia: Orchestrina diretta dai M° MALATESTA, 19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): No-

tiziari in lingue estere. 1940 (Milano II - Torino II - Genova - Firen-MUSICA VARIA,

19.53 (Genova · Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano); Mu-

SICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: Conversazione del maggiore Attilio Tadini: "Volo veleggiato" nei 1937 n.

20.40 (Torino - Trieste - Bolzano): Musica VARIA.

#### Gente in treno

Grottesco radiofonico in tre tempi di ETTORE GIANNINI Personaggi

Il Capotreno . . . , . . . Franco Becci Un controllere . . . . . . . Silvio Rizzi Un Capostazione . . . . Stefano Sibaldi Una signora in pena . Esperia Sperani Una signorina . Gemma Griarotti La biondina . Renata Salvagno Una vecchia signora . Ada C. Almirante

Un giornalaio - Un commesso viaggiatore - Una donna - Una moglie - Un marito Un impiegato - Un giovane apiritoso -Un signore suggestionabile - Un giova-notto - Uno che è triste - Un signore nervoso - Un signore timido - Uno che rugiona - Un pov'eruomo.

Regis di Alberto Casella

#### Rivista di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal Mº MARIO SALERNO. 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica Da sallo dal Bastione Fiorito del Castello di Trieste.

23,30 (Milano-Firenze); Notiziarlo spagnuolo. 23,30-23,55; (Milano-Torino - Trieste - Firenze); MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali dei

# ARGENTERIA IL PIÙ ORANDE DEPOSITO

DI POSATE C'ARGENTO E ARGENTERIA DA REBALD

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

# GIOVEDÌ

AGOSTO 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

17.55: Conversazioni. 19: Notizie - Attunlità 19:25: Banda militare. 20:25: Vurletà musical 21:25: Concarlo di musicale 21,25; Concerlo di musi-ca popolare e leggera. 22,16; Notigiario. 22,20-23,30; Musica leg-gera austriaca.

#### BRUXELLES 1

1Hz 620; m 483,9; kW 15 18: Conversazione. 18,15; Musica leggera s

popolare. Radinerouses Musica messicana 19.30; Notiziario.

20; Musica leggera e da bailo - Nell'intervallo: 121): Conversazione. 2?; Notiziarlo. 27,10-23, Mus. di dischi.

#### BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45; Per i fanciulii, 18,30; Dischi (Caruso) 18.45; Conversazione, 19.3; Dischi richiesti. 0: Cronaca artistica Concerto ritrasmesda Londra. I5: Conversazione 28 15: 29,13: Conversazione. 21: Concerto di stru-menti a fiato (reg.). 21:30: Trasm. da Londra, 23:10 (circa): Preghiera della sera. 22,50 (circa)-23 : Notiz.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA E

kHz 638: m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 1: 10: Trasmiss, da Brno 20: Come Bratishava.
20,35: Conversacibne.
20,55: (da Karlovy-Varyl:
Concerto sinfonico: 1.
Moyzes: Concertino per
grande orchestra, op. 18;
2. Fincke: Intermezzo
dell'opera Pallegrinaggio
Santingo: 3. Bidky: a Santiago; 3. Ridky: Sinfonía n. 2 con cello 22: Notiziario.

Radiocronaca 22 36-33; Conc. di dischi.

#### BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5

 Trasm, da Praga,
 19,10: Musica da ballo.
 19,35: Radiocommedia. 20: Banda militare. 20,40: Trasm, da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35-23; Dischl.

#### BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32-

19; Trasmiss, da Praga. 19.10; Radiocommedia, 19,10: 20; Come Bratisiava 20,40-23; Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm, da Praga. 19:10: Come Bratislava. 20:30: Trasm, da Praga. 22:20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA, OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11,2 19: Trasmiss, da Praga 19:10: Trasmiss, da Brno. 20; Come Bratislava. 20,40-23; Come Praga.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG

FERLAGAR

LASSATIVO

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache 20: Musiche di E Coates 20:30: Trasm. dall'Olanda

Gig

REGOLATORE OELLE

FUNZIONI INTESTINALI

La sittichezza non è un di-

gero dell'intestina me un rei o e proprie lecomezo patalo-gica che ve curelo resianal-mente ed odegualamente

mente ed odegualamente III FERLAGAR Lesantivo Gia e il sero treducatare delle funcioni interimoli perche in vittu del suoi costituenti provina accessione esti procura accessione ilistologico regolatistando lo serolamento provocare de dolori collet, ne irritationi gastriche o renoli

tamente l'ollerata e riesce bene accetto enche pini per il sua groto sapare È uso di un solo llecone convince della bontà e

s illustrativo gratis e iranca di porto la vendite L. 12. – il llacone

il medicamento non può escere mediocre, non deve essere buono; deve essere ottimo i

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

MILANO - Vig P. Toulite. 14

21.30: Schubert: Grande duo in do maggiore, opera 40 (due pianoforti). 21,55: Notiziario. 22 15-23 - Musica mordica

#### FRANCIA

BOROEAUX P.T.T

kHz 1077: m 278,6; kW 30 17.45: Concerto ritrasm 19: Notizle - Cronache. 19,45: Concerto vorale. 20 Idal Casino dl Vichy): Wagner: Tristano e Isot-ta, op. - Negli intervalil e alla fine: Notizie - Cro-

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17,45: Concerto ritrasni, 19: Notizie - Cronache, 19,45; Dischi - Cronache 20,30: Come Parigi P.T.T

#### LILLA kHz 1213: m 247,3; kW 60

 Concerto ritrasm.
 30: Musica varia.
 Notizie - Cronache
 A5: Dischi - Attualità. 20: Canzont popolari. 20,15: Il quarto d'ora polaca). 20,30: Come Tolosa P.T.T

22 30-23

#### LIONE P.T.T

kHz 648; m 463; kW 100 17 (da Sallsburgo): Wagner: I maestri cantori, opera - Negli intervalili e alla fine: Notizle - Cro-

#### MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45; Concerto ritrasm. 18.30; Musica teggera 11.45; Concerto ritrasm.
18.30; Musica leggera.
19.45; Musica leggera.
19.45; Musica leggera.
Nell'intervallo; Convers.
20.30; René Fauchols:
Prenez garde à la peinture, commedia in tre atti 22.30: Notiziario. 22.45-23: Danze (dischi).

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.45: Concerto varlato, 18.30: Lez. di solfeggio 18.45: Conc. di dischi. 19: Notizie - Cronache. 20 (dai Casino di Vichy) Wagner: Tristano e Isot-ta, op - Negli Intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

#### PARIGI P. P

kHz 959; m 312,8; kW 60 18.5: Dischi - Attualità. 18.53: Cronache varle. 19,20: Dischi - Attualità. 20,38: Il mondo alla ropescia, scena brillante 29,50: Conversazione di Gringoire : Notiziario

21.10: La via lattea, va-rietà con Mistinguett. 21.25: Concerto variato. Notigiario 22,10-23: Mus. riprodotta

#### PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto di organo 18.30: Soli di pianoforte. 18.45: Cronaca agricola: 19: Notizie - Cronache 20: Mezz'ora di varieta. 20.30: Paul Hervieu: Théde Méricourt. dramma in cinque atti. 22,30-23: Notiz. - Dischi.

# PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

11 (da Salisburgo): Wa-gner: I Maestri Cantori, opera - Negtl Intervalli Notizle - Cronache. RAGIO LIONE

#### kHz 1393; m 215,4; kW 25 18,30: Varney: Selezione

del Moschettieri al Convento. 19: Attualità - Dischi. 19:30: Cronache - Notiz. 20: Musica leggera e da

ballo. 21: Musica sinfonica e

jazz (ritrasmissione). 22-24; Musica leggera e da ballo - Negli inter-valii: Notizie.

#### RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi. 19,25: Gronache - Notiz. 20,15: Danze (dischi). 20,30: Canzoni Italiane (alschi). 21.10: Serata di varietà

22: Notiziario, 22,15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI kH2 182; m 1648; kW 80

18 30: Cronache varie, 19,3: Melodie (canto). 19,15: Violino e piano: Maurice Franck; a) Ber-ceuse e danza, b) Sona-

19.30: Melodie (canto) 19.45: Cronache - Notiz. 28 (dal Casino di Vichy): Wagner: Tristano e Ixot-ta, opera - Negli inter-valli: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Danze - Coro di fanciuili - Musica varia 18.50: Notiziario

19: Melodie - Notizie Canti provenzali.
20.15: Musiche di film Musica di operette.
21.10: Fantasia radiofon. Danze 22: Notiziario 22,15; Musica varia - Or-chestra viennese. 23: Marce - Canzonette -

#### 23,50-24: Notiziario, RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 18 15: Natiziario - Dischi 19: Notizle - Cronache, 19,45: Conc. dl dischi. 20: Conversazione. 20,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T T.

#### STRASBURGO kH z 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera 19: Notizie - Cronache. 19,45: Notizie in francese e tedesca

e tedesco. 20 (dal Casino di Vichy): Wagner: Tristano e Isot-ta, opera - Indi: Notizie in francese e tedesco.

#### TOLOSA P.T.T

kHz 776; m 386,6; kW 120 17,45: Concerto ritrasm. - Cronache, Notizio 19: Notizie - Gronac 20,30: Programma var 22,30: Notiziario. 23: Danze (dischi)

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100 18: Concerto corale 18.25: Conversazione. 18.45: Boilettini. 19: Varietà musicale: La 19: Varieta musicale: La danza degli strumenti. 19.45: Radiocronaca. 20: Come Monaco - Nei-l'interv. (21): Notiziario 22: Notizie - Intermezzo. 22:30-24: Come Stoc-

#### BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 18: Concerto di dischi, 19: Richi della sera. 19.20: Musica da camera: 1. J. A. Sixt: Trio per planoforte, violino e cello in re maggiore: 2. Mozart: Trio per planoforte, violino e cello in si bemoile maggiore. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 22: Notiziario.

Notiziario 22,30-24: Come Stoccarda

#### BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100 18: Notizie - Cronache.
 19: Musica popolare e foicloristica (orchestra e coro). 21: Notiziario.

# PROGRAMMA GETRA-PARLOPHON

da tutte le stazioni dell'Elar i seguenti dischi:

PI 56554 - Wolf-Ferrari; Il segreto di Susanna -Sinfonia - Orchestra sinf, dell'Elar di-retta dal M<sup>o</sup> Bernardino Mollnari.

G. Verdi: Otello - Morte di Otello -Tenore Giovanni Breviarlo. Saint-Säens: Sansone e Dalila - A not-te cadente - Mezzosoprano Ebe Sti-PE 59

gnani. PE 57 - Mozart; Cost fan tutte - Come scoglio immoto resta - Soprano L Pagliughi. CC 2004 - Ticcati: Toccata - Pianist; Carlo

Zeccht. Px 56567 - Valensin: Minuetto -Emanuele Feuermann. - Vloloncellista

CC 2029 - Rossini: Tancredi - Sinfonia - Orche-stra sinfonica dell'Elar diretta dal Mo A. La Rosa Parodi.

Potrete acquislare questi ottimi dischi da futil i luoni Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante S.A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

21,15: Concerto di Orga-no: 1. Buxtehude: Te no: 1. Buxtehude: Te Deum laudamus; 2. Baoh: Preludio e fuga nain: Fretunio e fuga in mi minore; 3. Karg-Eiert: Canzona; 4 Reu-ter: Fantasia e fu ga «Christiam wir sotten loben schon». 22: Notiziario 22,15: Conver Conversazione 22.39-23.30: Come Stoc-

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; W 100 Musica da camera,
 18,20: Radiocronaca.
 18,50: Concerto bandi-19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Come Monaco. 22: Notiziario.

22,30-24: Concerto sinfontoo: 1. Brahms: Sin-fonia n 3 in fa magg., op. 90; 2. Berlioz. Sinfonia fantastica op. 14.

#### **OEUTSCHLANDSENOER** kHz 191; m 1571, kW 60

18: Grieg: Sonata per celio e pianoforte 18,25: Dischi (Caruso). 18,45: Convers, sportiva. varia. t - Notizie. Musica 19.45: Echt - Notizie. 20.10: Come Lipsla. 21: Radiorchestra: Ou-21:

21: Radiorchestra: Ou-vertures ed intermezzi: 1. Weber: Ouverture di Euryanthe; 2. Mozart Ouverture del Flauto magico; 3. Verdi: Musi-ca di balletto dell'Otel-lo; 4. Smetana: Ouver-ture, della Stora, veri ture della Sposa ven-duta; 5, Bizet; Preludio del quarto atto della Carmen; 6, Boeldieu; Ouverture del Califo di Bagdad, 7, Verdi; Pre-ludio del vene Bagdad, 7. Verdl: Pre-ludio del III atto della Traviata; B. Berkloz: Ouveriure del Carnevale

22: Notizie - Echi 22; Notizie - Echi. 22;30: Concerto di pla-noforte, 1. Debussy; Studio di arpeggi; 2. Liszt: Paganini-Etiiden. 22;45: Boll. del mare. 23-24: Danze (dischi). FRANCOFORTE

## kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Monaco.
19:50: Conversazione.
20: Come Monaco.
21: Notiziario. 21.15; Maria Gläss: Che cosa fi pare?, radiorecita. 22: Notigiario 22.39: Come Stoccarda. 24-1: Musica Italiana contemporanea: Certani,

#### Calabrini, Pick-Mangia-galii (reg.). KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un racconto 18.10: Concerto di cello plano 18,50: Notiziario. 19: Varletà: Succede so-lo tra gli animali?

19,45: Radlocronaca. 20: Come Monac) 22,10: Notizle - Conaca. 22,35-24: Musica leggera da ballo.

#### LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,30: Letture - Attualită. 19: Programma folclori-

20: Bande militari e coro. 22: Concerto vocale di Lieder antichi 22,30: Notiziario.

22,59-24: Come Stoccarda. MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Ludwig Thoma:
Ali paralizzate, cominedia





Massimo iactore di bellezza e di sanità, Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda

FLACONE DI PROPAGANDA ndezza tripta alla presente figura lisce franco di porto contra l'invio -- anche in francaballi alla Ditto:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

# IN GHIACCIO CARNE TENERA - GELATINA SQUISITA

18.45: Radiocropses 19: Canti e danze foicio-

19,50; Notizlario 20: Radiorchestra e soil-sti: 1. Wagnei: Marcia d'omaggio; 2. Wagner: Arla del Tannhäuser; 3. Mozart. Aria del Don

Mozart. Aria dei Don Giovanni, 4. Mozart: Mi-mello: 5. Mozart: Aria delle Nozze di Figaro; 6. Weber: Cuverture del-l'Euryanthe; 7. Wagner: Monologo del Maestri Monologo del Maestri cantori; B. Brandt-Buys: Preludio dell'*Ulisse*. 21: Musica d'operette e

22: Notiziario. Intermezzo. 22,30-24; Stoc-Come

danze

#### SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera. 19; Lo sapete già? 19,10: Cronaca della Reichsbahn. 19,45: Cronache Notizle, 20: Come Monaco. 22: Notizie - Echi. 22,20: Musica riprodotta. 22,35-24: Come Stoc

#### STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità. 19: Musica varia. 20: Varietà: Partenza! Notiziarlo. 21: Notiziario. 21.15: Danze (dischi). 22: Notiziario. 22.30: Concerto variato. 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18: Notigiarlo. 18.20: Conversazione. 18.40: Chopin: Sel 18,46; Chopin: Sel mazurche per planoforte.
1855: Introduzione,
19 (dalla Festspielhaus di
Salisburgo); Wagner: I
maestri cantori, atto secondo (dir. Arturo Toscanini),
20: Francia Duphytica.

20: Francis Durbridge: Un assassinio gll'ambα-sciata, dramma ginilo con musica di Augustu Franzel.

Pranzei, 21: Notiziario. 21,20: Conversazione. 21,30: Musica popolare e leggera. 22,30: Letture 23; London Regional

23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18: Musica strumentale. 18.25: Varietà: Shows the Spaside

19; Notiziario. 19,30: Orchestra zigana 20: Orchestra: Tre rapsodie: 1. Butterworth: A Shropshire Lad; 2. Her-bert: Rapsodia irlandese; German: Ransodia del Galles.

20,45: John Drikwater: Bird in hand, commedia popol, in tre attl (adatt.), 22: Notiziario. 22:25: Musica da balio (Joe Loss). 23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,25: London Regional. 19: Notiziario, 19,30: London Regional. 20: Programma musicale variato: Rivailtà dimenvariato: Rivailtà dimen-ticate: Piccinni e Giuck, 20,45-24: London Reg.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30; Canzoni popolari, 19,30; Conversazione. 20; Concerto di musica d'opera (Solisti e orchestra). 22: Notiziario. 22:20-23: Musica di dischi.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5 19: Notizie - Convers. 19:50: Programma vario. 29: Dischi. 20.10: Lezione di sloveno. 20.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Nikolat: Le allegre comari di Le allegre comari di Windsor; 2. Bizet: Fan-tasia sulla Carmen; 3. Rossini; Guglielmo Tell,

merture. : Notiziario. 22,15; Musica da jazz.

## LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Fisarmon, e coro 18,30: Fisarmon, e cor 19,5 (dalla Splaggia di Rign): Cone, sinfonico: 1. R. Strauss: Till Eu-lenspiegel, poema sinfo-nico: 2. Palmgren: Il flu-me, conicerto n. 2 per planoforte; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade, poema sinfonico - Nei-Korsakov: Sheherazade, poema sinfonico - Nei-l'intervallo (20): Notizie, 21: Notiziario. 21,15: Dischi (operette), 21,45: Notizie in tedesco.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.10; Per I fanciuili. 19; Notizie in tedesco e francese.

19,40; Coro a cinque voci, 20,15; Musica leggera e da bailo, 21,30; Concerto di dischi con intermezzi di violi-no - In un intervallo;

#### NORVEGIA

Notigiario.

0\$L0 kHz 260; m 1153,8; kW 60 Notizie - Attualità.
 Gronaca agricola.
 Concerto strumen-

20.40: Conversazione 21.10: Violino e piano-

Radiocrenaca, 21,40: Notizle - Attualità. 22.15-23; Musica leggera,

#### OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18.10: Concerto di dischi. Radiorronaca. Notiziario. Musica leggera. Radioeronaca. Conc. di dischi. 19.55 21,55: Musica leggera. 22.40: Notiziarlo. 27.50-23.40: Mus, da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60 18,25: Cronache varle Attualità - Dischl - No-Attentità - Dischi - No-tiziarlo. 19,45: Orchestra di Ar-nehm e cello - In un intervallo: Conversazio-ne - Notizie. 22,10-23,40: Concerto di

> POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18,15: Musica riprodotta. 18,50: Attuaità, Radle-recita. 19.40: Attualità - No-Radiorchestra e so-

listi 20 56: Notiziario Radiocronaca 21,15: Radiocronaca 21,45: Un raccont 22: Concerto di piano-forte a 4 mani e sopra-no: 1, Zarembski Sel danze polacche; 2. C:m-to; 3. Noskowski Quat-Noskowski Quat-danze polacche; 4.

22,50-23: Ultime notizie.

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 19; Banda militare Notiziario Musica di grandi compositori 20.15; Dischi (hoyltà),

20,15: Dischi (hovita), 21,5: Conversazione 21,15: Chitarre, 21,49: Musica d'opere, 22,30: Notizie - Cronaca, 23,15: Chitarra e canto, 23,30: Musica da bailo,

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,3: Musica di dischi. 19 30; Conversazione, 19.50: Converto vocale, Musica leggera. Notigiario

21,45: Musica ritrasm. 22,45: Notizie in francee ledesco. 22.53: Ultime notizie.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kH1 704; m 426,1: 4W 55 18.15; Concerto di dischi. 19 30: Soll at sussetone 19,50: Conversazione. 20,20: Minsica leggera. 21.10: Radiocronaca. 22: Cronaca dei Terneo di scacchi. 22,5-23,20; Radiocomin.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Cronache. 19: Notiziario - Dischi. 19,20: Conversazione. 19,45; Notizie - Cronaca. 20,15; Programma in dia-21.10: Radiocronaca

21,15: Dischi (Eysler). 21,40: Musica leggera. 22,25: Boilettini - Fine.

MONTE CENERL kHz 1167; m 257, 1; IW 15 19,25: Il Ciro della Sviz-zera. Cronaca della 6º tappa: Interlaken - Lo-

19,45; Notiziario. 19,55-22,20; Gaetano Do-nizzetti: Don Pasquale -Negli Intervalii: I Co-nosee Lel questo ibro?; 2. «Idillo in monta-gna», racconto.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto di dischi. 18:36: il giro della Svigzera.

 79: Cronache varie.
 19,30: Dischi - Notiziarlo.
 20: Il giro della Sylzzera. 29.35: Dischi (Jazz). 21: G. Courteline: Le commissuire est bon en-fant, commedia in un atto

2140: Arie di opere. 2155: Concerto di dischi. 22,20: Notiz. - Cronache.

#### UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

 Ritrasmissione.
 19.10: Concerto variato.
 20.20: Conversazione 20,50: Musica da ballo, 21 35: Notiviario 21,55: Musica zigina. 22,36: Concerto vocale. 22,30: Concerto vo 23: Musica leggera 0.3: Utilme notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318.8. kW 12 19: Notizie - Cronache. dischi

20. Concerto di Negli int Cronache. interv.: Notizie 21.30: Music-Hall. 23-24: L'ora araba

RABAT

kH2 601; m 499,2; kW 25 19,15: Musica leggera e da bailo. 21,30: Notiz. - Dischi. 22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'Intervallo: Notizie - Convers.

# MUSICHE E MUSICISTI

ISPIRAZIONE DI DONIZETTI

Egli aveva sempre la mente occupata da teni misicali e componeva ovunque si trovasse. Se non riusciva a rendersi padrone di un idee, stava a lingo issorio con gli occhi fassi dinnel a se finche la solizione artistica non era raggiunta. Una notic a Parigi, dinanzi alla vetiria di un autiquario, riina-ciungo tempo in contemplazione. Il proprietario usci

lungo tempo in contempiazione. Il proprietario used dal negozio nella speranza di aver trovato un acqui-rente: « Che cosa cerca, signore? ». « Il finale del terzo atto della mia Lucia «, rispose il compositore, e si alion tanò rapidamente perché appunto un quadro colà esposto glieto aveva sug-

L'impresario della Cannobiana, trovandosi impac-ciato per un maestro che aveva mancato all'impegno, prego Donizetti di raffazzonargii alla lesta un vec-

ehlo spartito. «Che mi didi? — rispose Donisetti — lo non fac-cio di questi lavori. Piuttosto mandami il Romani, in quindici giorni mi impegno di darti un'opera nuova di zecca». Il Romani venne e Donizetti gli espose la cosa, concludendo: » Una aettimana per uno, cl stai? s Quattordici glorni dopo trionfava L'elisir d'amore

Un tai Bettinelli, oste all'insegna del « Tre Gobbl » Un tai Bettinelli, este all'insegna del « Tre Gobbi sa Bergano, nutriva per il Donizciti una vera adorazione Dopo il fisso della Lucretia Borgia sila Scala, egli voto un odo impiacable al milancal Quando quateuno ne capitava ella sua trattoria, il Escala cili ellente protestava, gli dicera: « Che ne sai tu, powrello, di quello che è binono e di quello che è cattivo? Nan sei iosso di quelli che fischitorio il capolavoro del mio Gartano? «. Questa rappressaglia si milanesi durò per dicci anni, finche la Lucretta, nella ripresa alla Scala, vi ottenne un trionfo.

DICHIARAZIONI DI PROKOFIEF

Egil ci tiene ad affermare che gil secca essere considerato da parecchi come una specie di Picaso, entideta della musica e si atupisa e rin enile su composizioni, come in parecchie di quelle moderne, il pubblino non pais accorgeral come egil tenda all'espressione, attraveno alla espribita. Considera mente chi preparazione a Mesca come ia composizione più sempilce e sincera che al possa immastinare.

sizione più sempilire e sincera che al poesa immaginare.
Riconosce che l'origine del malinteso ancora imparte esistente tra lui e il pubblico si può trovamnella circostanza che più di venti anni ta si cei
imposio di creare un monti i venti anni ta si cei
imposio di creare un monti i venti anni ta si cei
imposio di creare un monti i contiente qualciuni
diceva di lui: « la sua mazica non è graderole, ma
neppure prefende di sessitio ». Egli non accetta tale
sorigativa sentenza e prodanna che considera la
montiena con entito e denimante della sua creazione.
Gil al consiglia di mettere dei sentimento, della
minica in impredienti ci sono già. Soltanio che per della
minica in impredienti ci sono già. Soltanio che per della
musicali nuove. Per soccipieri ci vuole un cretto
grado di «ricettività» che la massa non possiedo,
popo gli artifici compilicati della sua seconda e Tersa
sinfonia, hasciando le Sonatine per piano che hanno
disorientato il pubblico, egli orded di aver sempre
battivo questa stradi, lastricata di melodia e di
semplicità. semplicità

ENRICO HEINE COREOGRAFO

Come Teofilo Gauthler che sempre ricusò collabo-razione di librettista ai compositori d'opera che lo soliccitavano, ma diede la trama di sel balletti, anche Heine aveva simpatia per tale forma. Baste-rebbe leggere nella raccolta dei suoi scritti musi-cali (Editore Bocca) la pagina 44, delizionamente cali. (Editore Bocca) la pagini. 44. delizionamente mimorialica suite balletine, per capire tale 'prefrenza Benché posi a non essersi occupato di misca e musicisti che per farne beraggio alle sua freciate ironiche, pure la auta intuisione gli permetteva di avere del lampi di acume critico. Benché vivesse a Farisi, anna l'osse quasi completimente pariginizzato, all'impressalo di Control Garden di Londra che egli presentò di de balletti di cui alterno a consecenza: Di futto un poi e

dottor Faust

Il dottor Faiss.

Il primo è una rivista della mitologia ellenica e germanica e culmina in un quadro nel Vêrusberg come in Wagner. Però al convegno hetiniano intervengono molti uomini e donne rappresentanti l'antichità ed il Medio Evo, per giungere fino a Wolfango Goethe. Venere e Tannhäuser «assai poco versiti» davasano un passo a due

dangane un same a der Il seconde molto setum Clauwe atti. Heline ha femminilizzato il diavolo faceadone una tentatrico; Mefatofela. Essa, alla fine, non permette la rede-zione di Fanet. Bl traforma in serpente, lo avvola-prile sue spire è lo strezza, trascinandolo all'in-mile sue spire è lo strezza, trascinandolo all'in-



# VENER

#### 1937 - XV AGOSTO

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le sazioni sono indicate secondo lordine cronologico del 1070 collegamento silla rete mazionale)
(Bodar REZ 713 - m 420,8 - kW 50
(Bodar REZ 713 - m 420,8 - kW 50
(Bodar II: kHz 1039 - m 233,3 - kW 20
(O BASI II: kHz 1039 - m 233,3 - kW 20
(O BASI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
(PALERMO: KHZ 555 - m 531 - kW 3
(BODARA: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 4
(TOSINO II: kHZ 1557 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 1557 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 1557 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW 0,2
(TOSINO II: kHZ 167 - m 221,1 - kW

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Olornale radio - Situa-zione generale e previsioni dei tempo - Lista delic vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mª LUIGI MALA-TESTA (Vedi Mllano).

11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1. Mas-Amadel: Impressioni d'Oriente, seconda suite;
4. Cllea (Farinelii): La Titda, saltarello; 5. All Clies (Farinelli): La Tilda, saltarello, 5. Frontini: Notte d'Griente, 8. Lattuada: Solen-nità della notte; 1. Szokoli. La moglie per un affare, fantasla; 3. Travisi: Sole madrileno; 9.

agare, Iantasia; 3. Travis; Sole madrileno; 9. Fancelle: La torera; 10. Manno: Berceusse; 11. Ferraris: Capricelo ungherese, 12,30-13 e 12,15-13,50: Conceato di Musica Teatrale diretto dal M. F. Previtali. 1. Nicolai: Le uspe comari di Windsor, ouverture; 2. Ricc. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer; 3. Busoni: Turandot, marcia turca; 4. Bizet: Tre unterpressi dell'opera Compune, F. Will Europe. intermezzi dell'opera Carmen; 5. Wolf-Ferrari; I quatro rusteghi, Intermezzo; 6. Giordano: Il Re, dauza del moro; 7. Berlloz: Marcia un-

II Re, dauza del moro; 7. Berlloz: Marcia un-gherese dall'opera La dannazione di Faust. 13-13.15: Segnale ordrio - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio. 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI TALLINI DEL Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PER-MANENTE DI CHIAVARI DELLA FEDERAZIONE FA-SCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: Novità Cetra Parlophon (Vedi Milano). 17,50-17,55; Bollettino presagi. 18,10-19,53 (Barl); Notizlarl in lingue estere.

18.50: Conversazione, 18.30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere Musica varla - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-20,39 (Barl II); Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Reglme.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo la lingua francese - Musica varia - Notizie varie. 19-20,8 (Bologna): Notiziari la lingue estere. 19-20,8 (Napoll-Palermo); Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziarlo in lingue estere. 19,53-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per

19,55-20,55 (ball). Analysis of the American Ame

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna); Musica VARIA.

21 (esclusa Palermo):

La commedia di un giovane povero Tre atti

di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO (Prima trasmissione radiofonica) Direzione artistica di OHERARDO GHERARDI Regla di ALDO SILVANI (Vedi quadro).

#### 22,15 (circa): Varietà

Direttore d'orchestra; Umberto Mancini

23-23,15: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi'. Musica da ballo (fino alle ore 23,30). 23,15 (Roma): Notiziario in inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Barl): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STA-ZIONE DI PALERMO:

LA MOGLIE INNAMORATA

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato Personagai

Serena Eleonora Tranchina
Elena Anna Labruzzi
Anna Livia Sassoli
Alice Pina Ferro
Fabrizio Alessandro Landi
Agno G. C. De Maria
Antonelli Gino Labruzzi
Contini Romualdo Starabba
Un cameriere Gino Baldi
In Italia - Oani

#### Regista: Federico De Maria

22,30-23: CONCERTO DELLA VIOLINISTA ROSA MAGLIENTI NICOLOSI al pianoforte il M" ENRICO MARTUCCI

1. Tartini (Resplghi): Sonata pastorale, a) Oluck (Kreisler): Melodia; b) Martini (Polo): Gavotta; c) Mozart (Polo): Minuetto in re.

3. a) Achron; Melodia ebraica; b) Chaminade (Kreisler): Serenata spagnola; c) Kubay: Zeffira

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 Mtamo: kHz 814 - m 388,5 - kW 50 - Tosino: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - Carwori kHz 1149 - m 283,2 (dalle ore 18,50 kHz 936 - m 394,3) kW 10 Figure 1,50 kHz 936 - m 394,3 kW 10 Figure 1,50 kHz 936 - m 540,8 - kW 20 Bolzano: kHz 610 - m 40,8 - kW 20 Bolzano: kHz 610 - m 40,8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 Roman III: kHz 1258 - m 238,3 - kW 11 ROMA III: chrasmissioni sile ore 12,15 ROMA III entra in collegamento om Milano alle 21

45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11.30: GRCHESTRINA diretta dal M" LUIGI MALA-TESTA: 1. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'e-state, ouverture: 2. Spagglari: Idillio, pastorale, state, owerture; 2. Spaggiari, latino, pastorale, corale; 3. Malatesta; Leggenda valdostana N. 2; 4. Savino: Alba sentimentale; 5. Albersoni: Tzigana passionale; 6. Brancucci: Sogno di bimba; 7. Dvorak: Valzer N. 1; 8. Cilea; L'Arlesiana

12,30-13 e 13,15-13,50; CONCERTO DI MUSICA TEA-TRALE diretto dal Mª F. PREVITALI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

13-14.107 Segnate orano - Eventuari communicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio. 13,50° Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14.20-14.30° (Miano - Trieste - Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PER-MANENTE DI CHIAVARI, DELLA FEDERAZIONE FA-SCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.



Control Commence and Commence Constitution in the Section of the Control of the C ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

# La commedia di un giovane povero

#### Tre atti di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO

(Prima trasmissione radiofonica) Personaggi:

#### Ugo Vocal . . . . . . . . Augusto Marcacci . Giovanni Cimara Lugusto Mastranioni . Ruggero Capadaglio . Felice Romano Leonello Zanchi Glovaini II Direttore dell'Albergo Marina Leardl Brune Calabrelta Dora Menichelli . Edda Soliga L'attrice Bana Ferriri . . . . . Mimosa Favi Celèste Zanchi La signora anziona La signora Maria Leardi

. Giulia Belsani

Elly Cosmai

Guerra

· · · · · · · · · · · · Maria Teresa Clara . . . . . . . . . . . . . Thea Calabrella L'azione si svolge ai giorni nostri. Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Regia di ALDO SILVANI

La signorius del Banco di Benefirenza

17,15: Novità Cetra Parlophon: I. Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata, canzone slow (Harvedo Pelicioli); 2. Leonardi: Montanina, mazurca (Orchestra campestre Cetra); 3. Mariotti: Canzone d'Alabama, fox (trio vocaie sorelle Le-scano); 4. Satta: Topsy, one step (Radiorchestra diretta dal Mº Tito Petralia); 5. Lulli-Mc Hung: Essere di nuovo innamorati, canzone slow fox (Aldo Masseglia); 6, Corino: Radiovalzer, valzer (Solista di fisarmonica e orchestra campestre Cetra); 7. Marino e Storaci: Ti conosco, mascherina, fox (Giacomo Osella e coro); 8. Nicolas: Annabella, tango argentino (orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza); 9. Himmel: Amour par correspondence, fox (Guerino e la sua orchestra).

17,50-17,55; Bolletting presagi

18,50 : Conversazione.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze); MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze); Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano); Must-CA VARIA. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SA-VERIO GRAZIOLE

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

## rantasia di antichi balli popolari

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

#### Concerto di musica da camera .ISTRUMENTI A FIATO SOLISTI

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

1. Mozart: Quintetto in mi bemolle per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: a) Largo, Allegro moderato, b) Larghetto, c) Rondò,

2. Amedée Reuchsel: Sestetto per planoforte flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: a) Andante non troppo, b) Allegro comodo, c) Andante, d) Allegro moderato.

3. Vittorio Fael; a) Scherzo per cinque flati, b) Fughetta in re.

Esecutori: Rosa Savina, pianista; Domenico Cllibertl, flauto; Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina clarinetto; Pictro Righini, corno; Giovanni Quaglia, fagotto.

23-23,15; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA). 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trleste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO - Indl;. Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

VIE NNA

kHz 592; m 506.8; kW 100 18.10: Conversazioni.
11: Notizie - Attualită.
19.25: Canzoni vecchie e

20: Recitazione 20.5: Serata te 20.5; Serata teatrale; 1 Curt Beig: Il saluto dello sconosciuloj 2. Esther Bonnesen: La notte di S Gioranni, 3. Hans Nuchtern. Anirederei; 4. Christian Taureggen: 4. Christian Tanteggen. Solo per sposi. 22,10: Notizlarlo 22,20: Musica sinfonica

22 20: Musica ..... riprodotta. 22,55: Comunicati vari. 23-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi), BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9, kW 15 18 15: Dischl richiestl. Concerto di pianoforte 19: C'nversazione. 19:15: Interm. di canto. 19:30: Notiziarlo. 19,30; Notiziarlo. 29; Concerto di dischi. 20:15; Conversazione. 20,30; Musica russa (ri-trasmiss.): 1. Ciaikovski: Sin'onia patetica; 2 Conkovski; Concerto per vicino e orchestra; 3.
Rimski - Korsakov: Capriccio spagnolo; 4 Glizunov: Concerio per violino e orchestra; '5. Bo-redin: Danze del Principe Igor. 22.25-23; Concerto di fi-

CECOSLOVACCHIA PRAGAI

kHz 638; m 470.2; kW 120 1925: Moravska Ostrava. 1945: Come Bratislava. 2025: Labiche: Le voyage de Monsieur Perrichon. Notiziario 27 20; Un disco. 21 25: Schubert: Quar-tito in la minore, op 9. 21-23,15; Not. in russo.

REATISTAVA kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasni, da Praga. 19:10: Cello e pianoforte: 1. Glazunov: Canto del micnestrello; 2. Bruch: Danza scozzese: 3. Gra-nades: Madrigale: 4. Vanares: Maarigate, 4, va ck: Romanta. 19:36: Conversazione. 19:45: Concerto variato. 20:25: Trasm. da Praga. 22:37-23; Dischl.

RRNO RRNO kHz 922; m 325.4; kW 32 19: Trasmiss, da Praga, 19:25; Morayska Ostrava, 19:45; Come Bratislava, 20:25-23; Come Praga,

KOSICE kHz 1158: m 259.1: kW 10 19: Trasm. da Praga 19,10: Come Bratislava. 20 25: Trasm. da Praga. 22,20-23; Come Bratislava,

MORAVSICA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 Trasmiss. da Praga.
 Canti della Slesia.
 Come Bratislava.
 Come Praga.

DANIMARCA. KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache -Notizie - Cronache -Attualità varie.
 Grande concerto bandistico ritrasmesso.
 Notiziario.
 50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T kHz 1077; m 278,6; kW 30

17.45: Concerto ritrasm. 18,30: Conversazione.

20,30: Come Radio Parigi. 22 30-23: Come Parigi

GPENOBLE kH2 583: m 514.6; kW 15 17,45: Concerto ritrasm. 19: Notizie - Cronache. 19:45: Dischi - Cronache. 20:30-23: Come Farigi

LILLA

kilz 1213; m 247,3; kW 60 18: Musica di film. 19: Notizie - Cronache, 20,5: Convers.: Goitto. '20,15: Melodie (canto). 20 30: Trasmissione dai Teatro Naz. dell'Opera -Negli Intervalii: Notizie, 23: Come Radio Parigi. LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100 19,45: Conc. dl dischl, 20: Cronache varie, 20:30: Trio d'archi, fagotto, soprano e pianoforte 1. Veracini: Sonata; 2 1. Véracini: Sonata; 2. Canto; 3. Weber: Andante e rondo per fagitto; 4. Canto; 5. Brainns: Quartetto in sol minore: 6. Canto; 7. Solt di pianoforte; 8. Canto; 9. Pameau: Trio.
23:-Come Radio Paugl.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 17 15: Concerto ritrasm, 18 30: Musica leggera. 19 15: Musica leggera 20: Conversazioni. 20:30: Come Parigi P.T.T. 22:30: Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.45: Concerto ritrasm. 19: Notizle - Cronache. 20.30: Come Radio Parigi. 22.30: Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigl.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,25: Concerto di dischi. 20: Attuslità varle. 20:20: Sous la lampe. 20:55-24: Ritrasnissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: kW 120 18: Melodie (canto). 18:30: Concerto di dischi. 20: Mezz'ora di varletà. 20:30 (da Vichy): Concer-

20.30 (da vieny); conesto sinfonico (programa da stabilire). 22: Dischi (Sibelius). 22.30-23: Notiz. - Dischi. PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 20: Programma di televisione. 20,30: Poesie romene. 21. Musica da camera e canto: I. Schubert: Quin-

canto: I. Schubert: Quin-fetto con due celli: 2. Soil di planciote: a) Schumann: Romanza; b) Schumann: Romanza; b) Schumann: Nella notice ra 42: 3. Canto: 4. Soil dl planoforte: a) Pou-lenc: Moto perpetuo; b) Prokofjew: Pretudio: e) Bartck: Allegro barbaro; 5. Canto: 6. Rouseger: Sonata per due violini.

RADIO MEOITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

20.15: Musica sinfonica, 20.35: Danze (dischi), 21.10: Serata di varietà, 22.15: Trasmissione spe-ciale (da stabilire).

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 19: Canzonl popolari. 19.15: Melodie (canto), 19.30: Solt di plano: 1. Debussy: La puerta del pino; 2. Debussy: Les collines d'Anacapri; 3. Sauguet: Danza dei ma-rinai; 4. Turina: a) En-trata di Conchita, b) Mi19.45: Melodie (canto). 20.39: Violino e plano: 1. Salut-Saëns. Introdu-zione e rondo: 2. Ravel: Zigana; 3. Bartok. Dan-ze popolari romene; 4. Sandu - Albu: Melodie romene; 5. Scarlatescu: Bagatella, in stile popo-lare romeno. 21: Serata di canzoni, -

Nell'interv.: Notwiario. 23-0.30: Concerto sinfo-nico: 1. Arne: Ouvertu-re in si bemolle maggiore: 2. Vitall-D'Ambrosto; Ciaccona per violino e organo; 3. D'Indy: Jour d'été à la montagne; 4. Repartz: Marie endor-mie; 5. Delvincourt: Eallo reneziano.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60 18: Musette - Canzonette - Brani di operette, 19: Brani di opere - Notizle - Danze. 26 15; Mus, varia - Marce nullitari

militarl. 2045; Lehar; Selez. della Vedora allegra (dischi). 21.10: Fantasia radiofo-nica - Musica leggera -

22.15; Musica leggera, 23; Marce militari - Can-zonetto - Danze. RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120 18.15: Dischl - Convers, 19: Notlzle - Cronache, 19: Notlzle - Cronache, 19:45: Cone, di dischl, 20:30: Come Strasburgo, 23: Come Radio Parigi, STRASBURGO

kH<sub>1</sub> 859; m 349,2; kW 100 17.45; Conc. strumentale 17.45. Conc. strumentale c vocale. 15 30: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19 45: Notizie in Irancese e tedesco. 20.30: (La Comédie française): Racine: Andro-maca, tragedia in cinque caise): 22 30: Notivie in francese

e tedesco. 23: Come Radio Parigi. TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6. kW 120 18: Dischi - Convers. 19: Notiziario - Dischi. 20 30: Come Lilla. 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9: kW 100 18.10: Musica da camera. 19; Musica leggera e da 20: Rudiorchestra e so prano (Erna Berger) -1reg \ - Nell'intervallo (21): Notizie - Intermezzo.

22.30-24: Orchestra sinfonlea. RERIINO

kHz 841: m 356.7: kW 100 18: Musica varia. 19: Echi della sera. 19:20: Musica riprodotta. 20: Giovanni Bonon-cini: *Polifemo*, opera (adatt ) (adati.). 21: Hans Rehberg: strada « Sotto, i tigli radioscene con musica di Paul Hoeffer. 22,30-24: Come Deutschlansender,

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8, kW 100 18,20: Cronache - Bol-19: Musica leggers. 19: Musica leggers. 19:46: Come Colonis. 21: Notiziarlo. 21:15: Conc. di Lieder. 22: Notiziarlo. 22:30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA kHz 658: m 455,9: kW 100 18 20; Ritrasmissione dall'Esposizione della Ra-dio di Berlino. 18,40: Cori folcioristici. 19,30: Notiziario. 19,40: Eerata di varietà. 21.30; Come Deutschlandsender. 22: Notiziarlo. 22,36-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 40

18: Concerto di solsati. 18,45: Radlocronaca, 19: Varietà brillante. 19,45: Echi - Notizie 20,10: Musica da ball 22: Notizie - Echl. 22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'inter-vallo (22,45): Boll. del mare

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

19: Concerto di dischi: A sud delle Alpi 19:40: Come Colonia. 21: Notiziario. 21,15; Programma vario; Slamo le schiere ab-bronzate che lavorano la terra! 22: Notiziario. 22,30; Musica da ballo, 24-1; Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia. 18: Come Lipsia. 18:59: Cronache varie. 19:40: Come Colonia. 21: Radiorchestra; 1. 21: Radiorchestra: I.
Ressini: Ouverture del
Tancredi: 2. Grieg: Buite del Peer Gynt n. 1;
3. Verdi: Meiodie dell'Aida; 4. Lisat: Rapsodia n. 2: 5. Joh.
Strauss: Accelerazioni, 22: Notlyiano

22,20-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Orchestra, baritono

planoforte. 19,45; Waldemar Rel-chardt: L'usignolo del-

chardt: L'usignolo del-l'imperatore, commedia ratta da Andersen. 21: Notiziarlo. 21:5: Concerto orche-strule: 1. Suppé: Ouver-ture di Isabella: 2. Dvo-nik: Danza slave n. 1 e 5: 3. Schmalstich: Aus einer Riciner Stadt, sui-te. 4. Riebartz: Leagereiner Riciner Staat, Shi-te; 4. Richartz: Leggen-de bavaren, valzer; 5. Gebhardt: Novelletta-Ro-manza; 6. Lehar: Melo-die del Figlio di princi-pe: 7. Kaempfert: Rapsodia n. 2. 22,15: Cronache - Notizie. 22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4: kW 100

17: Variatà musicale. 18 30: Notizle - Cronaca. 26: Musica riprodotta. 21,10: Schubert: Quir tetto della frota (reg.). Quin-21.50: Lettura. 22: Notigiario. 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Musica folcloristica 18: Musica Tolerista e fisarmonica. 19: Lo sapete già? 19:10: Musica leggera. 19:45: Conversazione. Notiziario. 8: Programma vario musicale: La Transilva-nia - terra benedetta. 21: Orchestra e coro: 1. Hündel: Suite allegra (Suite Mirtillo) (selez): (Suite Mittillo) (selez) 2. Canzoni popolari te-desche medioevali; 3. Fiandel: Suite allegra (selez); 4. Canzoni po-polari: 5. Haydn: Sinjo-nia n. 4 in re minore. 22: Notisic - Echi. 22:28: Dischi (piano).

STOCCAROA kHz 574; m 522.6; kW 100 18: Attualità. 19: Versi e canzoni militari. 19.40: Come Colonia.

21,30: Musica riprodotta. Notizlario 22,30; Come Deutschlandsender. 24-2: Concerto di banda militare e dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18,25: Musica da ballo (Jack Harris). 19.35: Conversazione, 19.30: doil'America): Co-sa ascoltano gli Ameri-cani alle 14.30? 20: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in sl bemolle: 2. Dohnanyl: Quartetto in re bemolle. 21: Notigiario 21.20: Conversazione. 21.40: Varietà: Caleido-22 15; Musica leggera 23: London Regional, 23,30-24: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18: Musica leggera. 18,25: Canti loglesi per

coro.
19: Notiziario.
19: Notiziario.
19: Ale Conc. di discbi.
20: Varietà da un teatro
di Doneaster.
20.35: Conversazione.
20: Generali di Anciulli.
21: Orchestra e soprano:
1. Mendelssohn: Ruy Blas,
ouverture; 2. Canto; 3. German: Amieto, poema
sinfonico, poema
sinfonico, poema coro. sinfonico. 21.40: Conversazione. 21,40; Conversazione, 22: Notiziario. 22,25; Musica da bailo (Oscar Rabin), 23,30-24; Not. - Dischi,

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18.25: Cone, dl dischl. 19: Notiziario.
 19.30: Concerto corale.
 20: London Regional. 21: Orchestra: D'Indy: Tableaux de voyage, suite, 21,45: Conversazione. 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Radiorchestra. 19,30: Conversazione 20: Concerto di piano, 20,30: Arie per soprano, 21: Violino e pianoforte, 21: Vlolino e planoros. 21.30: Concerto vocale. 22: Notiziario. 22,20-23: Musica riprodotta

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 18 30 Discht inglest 19: Notizie în tedesco e

19.40: Musica riprodotta. 13,46; Musica riprodotta. 21; Concerto vocale. 21,15; Musica riprodotta. 21,45; Radiocronaca. 22,15; Notiziarlo 22,20; Ravel; Quartetto (dischi), 22,50: Canti negri (d.), 23-1: Musica da ballo,

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8 · kW 60 19: Notizie - Attnaità. 19:45: Concerto di dischi. 20:5: Radiobozzetto. 20.20: Musica varia. 21.5: Recitazione. 21.25: Radiocronaca. 21.40: Notizie - Attualità. 22.15-23: Concerto ritra-

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18,30: Dischi - Convers. 19.10: Cronache - Notiz. 19,40: Concerto di pla-19.40; Concerto al pla-noforte. 20.10; Conversazione, 20.40; Concerto vocale, 21.40; Concerto vocale, 22.10; Notiziario, 22.20; Conversazione re-22,40-23,40: Concerto di discht.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,20; Musica riprodutta. 18,50; Attualità. 18.20; Musica riprodotta, 18.50; Atunità. 19: Arie e canzoni polacche (reg.). 19.50; Notizie aportive, 20; Canzoni popolari, 26.45; Notizie - Atiunità. 21; Musica da ballo 21,45; Un racconto. 22: Concerto vocale 22:30: Karlowler: Rapso-dia Intuana (reg.), 24:50-23: Ultime notizie,

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 19,10: Musica varia 19,50: Notiziario, 20,10: Quintetto. 20,30: Musica leggera, 21,30: Conversaz. - Opc 21.30; Conversaz, - Ohere, 22; Dischi (novità) 22,30; Notizie - Cromea, 22,50; Concerto variato, 23,30-24; Musica da ballo, ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica romena. 19,30: Conversazione 19,50: Conc. di violino. 20,20: Puccini: La Bo-hème, opera in quattro atti (in Italiano - di-schi) - Negli intervalli: Notigiaio Notiziario. 22,45: Notizie in francese e tedesco. 22,55: Ultime notizle,

SVEZIA STOCCOLMA.

kHz 704; m 426,1; kW 55 19: Canti popolari. 19:30: Radiocronaca. 20: Conversazione 20,20: Concerto voca 20,50: Conversazione 22,5: Concerto di pianoforte (da stabilire). 22: Musica leggera. 23-23,5: Cronache Torneo di scacchi

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.35: Conc. di dischi. 19.10: l'Atrasmissione. 19,45: Notiz. - Cronache. 20,25: Conc. orchestrale. 20,55: Concerto vocale 21,10: Concerto di pianoforte 21.30: Radiocommedia. 22,35: Bollettini - Finc.

MONTE CENER! kHz 1167; m 257,1; kW 15 19,25; li Giro della Sviz-

zera. Cronaca della "« tappa: Losanna-Soletta. 19.457 Notigiario. 19,55-21,30: Ritrasmiss. dalla Sizzera interna.

SOTTENS kHz 677; n 443,1; kW 100

10.25: Attualti 19 50: Notiziario 20: Il giro della Svizzera. 20:35: Boilett. finanziario. 20:55: Cabaret des sou-21.45: Leggende glappo-

nesi. 22: Concerto di dischi. 22,25: Cronaca - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

kHz 546; m 549,5; kW 120 18,30: Musica zigana. 19,30: Radiocronaca.

21,20; Notiziario.
21,40; Soli di arpa
22,15; Concerto varinto.
23; Notizie in Inglese.
23,20; Musica da billo.
0.5; Ultime notizio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kH 4 941; m 318,8; kW 12 20: Concerto di dischi -Negli interv.: Notizie -Cronache. 21.30: Concerto variato. 23-24; L'ora araba.

# AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
Le statoni sono indicate secondo l'ordine cronologico del 1010 collegamento alla rete mazionale)
EMMA: KHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 1.5
BARI II; KHZ 1959 - m 283,3 - kW 20
0 BARI II; KHZ 1959 - m 283,3 - kW 20
0 BARI II; KHZ 1957 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: KHZ 855 - m 551 - kW 3
EMOGNA: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
TOSINO II; KHZ 137 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO INIZIA le trasmissioni alle 11,20
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Miano).

12,30. Cronache dello sport.

12.40-13 e 13.15-13.50: VARIETÀ DI CANZONI: RA-DORCHESTRA diretta dal Mº MARIO SALERNO. 13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14 20-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BA-CIND DEL MEDITERRANEO (Ved! pag. 11). 16 40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo); Musichette

e fiabe di Lodoletta. 17. Glornale radio - Estrazione del Regio Lotto. 17.15: Concerto del soprano Elena Cheli e della A,15: CONCERTO DEI SOPRATO ELENA CLELL e della pianista Maria Lutsa Faint: Soprano Elena Chett: 1. Mulle: Primavera: 2. Debussy: a) Romanza: b) Mandoline: 3. Ravel: a) Verso la chiesa: b) Galanteria. — Pianista Maria Lutsa Paint: 1. Ruibini: Somata: 2. Schubert: Improviso: 3. Piezetti: Tre pezzi. 17.30-17.53: Boliettino pressgi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; Dott. Luigi Contu: « Cultura e popolo ».

18,10-18,50 (Roma): Trasmissione PER GLI AGRICOLTORI A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE. 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Cronache dello sport - Gior-nale radio - Cronache del turismo. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere-Musica varia - Giornale radio - Cronache ita-

liane del turismo.

Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Barl II): Comunicazioni del Do-polavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo. 19-19,40 (Napoli-Palermo); Musica varia - Cro-

nacha dell'idroporto - Notizie sportive. 19-19-33 (Rome, Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia (alle ore 19.40) Trasmissione offeria dalla Società

19,40-20,8 (Palermo): Trasmissione per GLI

19,40-20,8 (Paleitho): Trasbissione fer Gli Agnicoltoria a.cura dell'ente Radio Rurale. 19,40-20,8 (Napoll): Musica varia. 19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia (trá-fmissione offerta dalla Società Elah). 19,53-20,8 (Bat): Trasbissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 11).

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO Dalle 19 40 alle 20,10

#### Mezz'ora di musica varia gentilmente offerta daila

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli la Casa dei toffée, bonbon, caramelle, creatrice del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

ţ 7 . 20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,30: Cronache italiane del turismo. 20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica

#### Canaglie

Radiocommedia in un atto e due tempi di LORENZO RUGGI NOVITA

Personaggi

Una signorina . . . . . . Franca Dominici Un giovane di bella presenza Augusto Marcaccl Direzione artistica di Gherardo Cherardi Regia di Albo Silvani

21.30; Trasmissione dalla Basilica di Massenzio;

#### Concerto sinfonico

diretto dal M" Bernandino Molinari 1. Rossinl: Il Signor Bruschino, sinfonia.

Cialkowski: Sesta Sinfonia (Patetica). 3. Barbara Giuranna; Decima Legio, poe-

ma sinfonico 4. a) Debussy: Il pomeriggio di un fauno, preludio.

b) Mendelssohn; Scherzo (dal Sogno di una notte d'estate ..).

5. Ponchlelli: La Gioconda, danza delle

Neil'lutervallo: Toddl: « Il mondo per traverso:

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi; Mu-sica da ballo (fino alle 23,50) - Prevision regionali del tempo.

23,15 (circa): Notiziario inglese.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - m 368, 6 - kW 50 - TORINO; kHz 1140
m 28.2, - kW 7 - GENOVA; kHz 1140 - m 263.2 (dalle
ore 18.50 kHz 966 - m 304.3) kW 10
TRESTE; kHz 1140 - m 263.2 - kW 70
FIERNZE; kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLSANO; kHz 536 - m 359.7 - kW 10
BOLSANO; kHz 536 - m 359.7 - kW 10
BOLSANO; kHz 536 - m 359.7 - kW 10
BOLSANO Inizia is trasmissioni alle ore 1,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastlea da camera. 8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: Notte di luna; 2. De Vila: Due conzont; 3. Grieg: Prephiera e danza nel Tempio; 4. Flac-cone: Miss Dea; 5. Schumann; a) Umoresca, b) Duetto; 6. Petrelli: Serenata; 7. Marlotti: Mareguiar; 8. Schubert; La casa delle tre ragazze, selezione.

12,30: Cronache dello sport
12,40-13 e 13,15-13,50: Varietà di Canzoni: Rabidrchestra diretta dal M" Mario Salerno.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 16,40: La camerata dei Balilla e Delle Piccole

ITALIANE: Il Nano Bagonghi (Radlochiacchicrata e giochetti enigmistici).

Ciornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15; Musica Da Ballo dal Libo Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagl.
17,55-18,10: I dieci minuti del Lavoratore (Vedi

Roma)

18,10-18,50 (Milano): Trasmissione per GLI AGRICOLTORI A CUIA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,8: Musica vanta diretta dal Mº Cesare Gal-Lino: I. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture;
2. D'Ambrosio: Napoli, serenata; 3. Salot-

#### TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO POLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21.30

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO .

# BERNARDINO MOLINARI

TRASMISSIONE DALL'ARENA DI VERONA

MILANO - TORINO . GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 21

# TURANDOT

di G. ADAMI e R. SIMONI

Musica d

## GIACOMO PUCCINI

Maestro concentatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Saëns: Il diluvio; 4 Stolz: Sogni sul Danubio; Sachia: Orteggio tartaro, 6. Rust. Tre giorni di primavera; 7. Brusselmans: Scherzo dalla «Sintonia in fa »; 8. Vallini: Mattino di neve; 9. Pick Mangiagalli: Il carillon magico; Granados: Danza aragonese; 11. Brotkie-wicz: a) Zobeide, b) Danza triste (dalla sulte Mille e una. notte).

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Noti-

ziari in lingue estere. 19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze); Musica varia. (Trasmissione offerta dalla Società ELAH). 19,53 (Genova - Firenze); Notiziari ln lingue

estere. 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica

VARIA. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornate radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

20,40-21; MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GAL-LINO; 1, Cul; Il figlio del Mandarino; 2, Brahms; Danze ungheresi n. 1 e 2; 3 De Micheli: a) Voci del mattino, b) Festa di sole. 21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

## Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dl G. Adami e R. Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi:

Turandol Gina Cigna
Il principe Calaj Josè Luccioni
Timur Romeo Morisani
Santa Messina Timur . . . . . . Romeo Morisanl L'imperatore Altum . . . Sante Messina Liù . . . . . . . . . . . . . . . . . . Mafalda Favero Ping . . . Emilio Ghirardini
Pang . . . Luigi Nardi . . . . . . . . . Adello Zagonara Pong . . 

VITTORIO GUI
Maestro del coro: F. Cusinati
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Attualità - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Musica da Ballo dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (sino alle ore 0,30).

- Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziarlo in

lingua spagnola.



# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizlario - Attualità 19.30: Leo Ascher: Sua Altezza balla il valzer, operetta in tre atti.
21.40: Ceito e piano: 1. 21,40: Ceilo e plano: 1. Vivaldi: Adaglo; 2. Va-lensin: Minuetto; 3. Mo-sart-Fruiding: Andante: 4. Cupls: Moto perpetuo; Stepan-Winkler: Volo rondini; 6. Dvorak: Polaeca. 22,10: Notiziario.

22.30-23,30: Musica da ballo.

> BELGIO BRUXELLES I kHz 620: m 483.9: kW 15

18.15: Concerto di pianotorte. 18,45: Musica sinfonica (reg.). 19.25: Cronaca - Disch!. 20: Musica riprodotta. 20,45: Attualità. Concerto ritrasm. 21: Concerto ritrasm. 22,30: Notiziario. 22,40-24: Musica leggera e da bailo (reg.).

#### CECOSLOVACCINA PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120 19,15: Musica leggera, Conversazione. 20.10: Varietà: Un viaggio Parigi. 2: Notiziario 22,20: Un disco. 22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19:50: Conversazione. 20:5: Un disco. 20:10: Trasm. da Praga. 22:20: Notizie in magiaro. 22:35-23:30: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32 Trasmiss, da Praga.
 Moravska Ostrava.
 Trasm. da Praga. 22.35-23.30: Concerto il trasmesso

KOSICE

kHz 1158; m 259.1: kW 10 19: Trasm. da Praga. 19:50: Come Bratislava. 20:10: Trasm. da Praga. 22:20: Come Bratislavi. 22:35-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11.2 Trasmiss, da Praga.
 19,15; Progr. variato.
 19,50; Trasm. da Praga.
 22,35-23; Come Brno.

DANIMARCA KALUMORORS

k Hz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Cronache. 20: Radiocronaca. 20,30-2: Grande serata danzante - Negli inter-valli: Notiziarlo.

> FRANCIA BOR OEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 30 17,45: Conc. orchestrale, 18,30: Musica ritrasm. Notizie - Cronache.
 Concerto vocale. 20.15: Notiziario. 20.30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto 22,30-23: Come Parigi

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 17,45: Concerto ritrasm, 19: Notizie - Cronache. 20,10: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Concerto ritrasm. 18.30: Convers. - Dischi. 18.45: Conv. in inglese.

20,15: Soli di fisarmonica, 20,30: Serata teatraie (da stabilire). 22.30-23: Come Parigi

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100 17,45 Concerto ritrasm, 18,30; Conc. di dischi. 19 (da Salisburgo); Mo-zart: Il fauto magico, opera - Negil intervalli; Notizie - Alla fine: No-tizie - Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Musica leggera. 19: Notizie - Cronache. 19,45; Musica leggera. 20; Conversazione. 20,10; Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.45: Concerto ritrasm. 18.36: Meiodie (dischi). 19: Notizie - Cronache. 19: Notizie - Cronache. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60 18,15; Attualità - Dischi. 18,40; Cronache varie. 19,20; Concerto di dischi. 20: Attualità - Dischi. 18,40: Cronache varic. 19,20: Concerto di dischi, 20: Attualità varic. 20,20: Concerto di dischi, 21,25: Radiocronaca. 21,50: Notiziarlo. 21,55: Danze (dischi). 22,30-23; Mus. riprodotts. PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120 17: Concerto di musica ieggera e da ballo. 19: Notizie - Cronache. 20: Breve varietà. 20,10: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30: Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 18: Concerto ritrasm. 19 (da Salisburgo): Mo-zart: *li fauto magico*, opera - Neil'intervallo: Cronache - Notizie.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27 13,46: Cronache - Notiz. 20,15: Musica leggera e ria ballo

21.10: Concerto orchestrale ritrasmesso da Monte Carlo (da stabli.). 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RAGIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 19,10: Conc. di dischi. 19,20: Programma sonoro 19,30: Melodie (canto). 19.30: Melodie (canto).
19.45: Canzoni popolari.
20: Notizle - Cronache.
20.30: Concerto sintonico: 1. Mozart: Ouv. del
Ratto dal serraglio; 2.
Bergmann: Chants lunaires; 3. Delune: Quanaires; 3. Delune: Quadri spagnuoli, per celio e orch.; 4. Fl. Schmitt. Melodie; 5. Magnard: Sin/onka n. 3 - Nell'in-tervallo: Notisiario. 22,30: Dischi - Notiz. 23-1: Musica ds ballo.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Musica varia - Mu-sica di film - Brani di opere. Brani di operette -Notizie - Orch, viennese, 20,15: Musica leggera -Melodie - Marce

21.10: Fantasia radiofon.

- Musica sinfonica - Musica di operette. 22,15; Danze - Fantasia radiofonica.

23: Musica leggera - Musica di operette,

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 17.45: Concerto ritrasm. 18.30: Conc. dl dischl. 18.45: Conv. in inglese. 19: Notizie - Cronache. 19: Dischl - Convers. 20.30: Serata variata da Anger 22,30-23: Come Parigi PTT

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Musica varia. 19: Notizie - Cronache. 19,45: Notizie in francese e tec 20.15; tedesco. .15: Cronaca sportiva, Serata folclorist, lo-

renese 22,30: Notizie in francese e tedesco. 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi. Notiziario - Dischi.
 Cronache - Dischi.
 Come Lilia.
 Notiziario. 23: Musica da ballo.

#### GERMANIA AMBILIBRO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18 (dali Esposizione del-la Radio di Berlino): Programma folcioristi-co: Dal Harz fino alla del mare. Boilettini

18.50: Bollettini.

19: Parata radiofonica della stazione di Amburgo: 1: Orchestre cori: 1. Wagner. 1 Marstri cantori (allocurione e coro finale): 2. Bralims: Scherzo della Visteria. Stanforta n. 4 in mi mi-nore: 3. Cornelius: Duetto dei Barbiere di Bagdad; 4. Liszt: Po-lacca in mi maggiore -II: Musica da balio lacca in mi maggiore II: Musica da ballo III: Musica da ballo III: Concerto popolare:

(a) Fidelio: 2. Mozarti

(b) Fidelio: 2. Mozarti

(c) Fidelio: 2. Mozarti

(d) di varie...
ahoi!
2i: Notiziario.
Conc.

21.10: Conc. di dischi, 22: Notizie - Cronaca. 22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera. 19: Echi della sera. 19.20: Musica di dischi. Notiziarie 20,10: Programma varlato: A destra e sinistra deila Sprea 22: Notiziario. 22,38-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100 18: Cronsche varie. Musica leggera e da 19:

Notigiario. 21,15: Attualità sonore. 21,30: Musica leggera e da ballo, 22: Notiziario, 22,10-24: Musica leggera

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

e da ballo.

18.5: Musica leggera.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20:10: Come Deutschlandsender. 22: Notiziario 22.20: Cronaca sporti: 22.50: Come Monaco. 24-1: Come Berlino. sport1va

DELLITSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

is: Musica bandistica. 18.45: Cronache sportive. 19: Musica leggera e radioscena. 19,45; Echi - Notizie,

20,16: Concerto variato:
1. Rossini: Ouverture
del Guglielmo Tell; 2.
Ræpighi: Ucaelli; 3.
Chabrier: España; 4. Rosping...
Chabrier: ©Espano.,
Haydn: Rondo all'unpherese, adatt.; 5, Kusche: Suite di balletto
deila Dama di cuore; 6,
Chalkowski: Trepak e
Secenata, valzer della Serenata, op. 48; 7. Dvorak: Polka furiant della Suite octica: 8. Richartz: poetica: Storie bavaresi; 9. Juon: Terzen, intermezzo; 10. Strauss: Sul bel Danubio azzurro, valzer; 11. Clalkovski: Capricciq italiano

22: Notizie - Echi. 22,30: Mozart: Trio con pisnoforte in mi mag-22.45: Boii. del mare. 23-1: Come Berlino. FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25 18: Attualità. 19: Come Amburgo. 21: Notiziario. 21; Notiziano, 21,15: Conc. bandistico, 22: Notiziario, 22,38: Come Monaco, 24-1: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18.15: Radiocronaca, 18.50: Notiziario. 19: Musica brillante.20: Notiziario.20,10: Serata di varietà; Ondate e sentimento. 22: Cronaca sportiva. 22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.15: Dischi (Schubert).
18.15: Dischi (Schubert).
18.50: Attualità varie
19: Orchestra e soli: La
Jamiglia Strauss (vilzer,
marce e melodie di
Johann Strauss padre, figlio e nipote e di Eduard

21: Notiziario. 21.15: Varietà brillante; Estate 22,30: Notiziario. 22,50-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Concerto coraie (reg.) 18,30: Notizie - Atualità. 19: Berata di varietà: L'allegro cocchio a benina. I: Notiziario.

21,10-24: Berata danzante - Neil'intervailo (22): No-

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.2; kW 17 18,15: Dischi richtesti. 19: Lo sapete gla?
19:10: Sapete gla?
19:10: Musica leggera.
19:45: Cronaca - Notizle.
20:10: Concerto variato:
(Operette, films e

danze). 22: Notizie - Echi. 22:30-24: Come Monaco. STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore. Corne Amburgo. Notiziario. 21,15: Programma vario: La settimana è finita. 22: Notiziario. 22,30: Concerto di dischi. 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

Hz 200; m 1500; W 150 18: Notiziario. 18,29: Violino e piano-18.45: Conc. bandistico. 19.30: Varietà: A B ( (Lettera Q). (Lettera Q). 20 (dalla Queen's Hall); Promenade Concert, di-retto da Bir Henry Wood: 1. Ireiand: A London. ouverture: 2. Mozart: 1. reland: A Longon. ouverture: 2. Mozart: Non mi dir, recltativo e aria del Don Giovanni (roprano): 3. Schubert: Intermezzo in si bemolle e musica di balletto n sol della Rosomunda; 4.

Franck: Variationi synfranck: variazioni an-fontche per pianoforte e orchestra: 5. Verdi: Di Provenza il mar e il suol, aria della Traviata (baritono); 6. Rimski-Kor-sakov: Sheherazade, ritono); 6. Rimski-Korsakov: Shekerazade,
sulte sinfonica; 7. G.
Tallieferre Concertino,
per arpa e orchestra; 8.
Debussy: Clajr dr lune,
per canto e pinnoforte
(soprano); 9 Berlion; (toprano): 9 Berlion: Marcia ungherese della Dannazione di Faust -Nell'intervallo (21,40-22): Nell'intervallo (21,40-22): Notiziario. 22,40: Convers. e letture. 23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70 18: Musica leggera 18,45: Concerto corale. 19,30: Notiziario. 20: Music-Hall, 21: Discussione. 21.30: Concerto variato, 22.30-24: Musica da ballo Jack Harris) - Nell'Inter-vallo (23,30): Notiziario.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional, 19.30: Notiziario 20: London Regional 21,30: Musica leggera. 21,30: Musica leggera. 22,30-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO kH2 686; m 437,3; kW 2,5 18: Musica di dischi. 18.45: Concerto vocale 19.30: Conversazione. 20: Progr. di varietà. 21,30: Canzoni popolari. Notiziario 22,26; Mus. ritrasmessa. 23-23,30; Danze (dischi),

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18.30; Dischi inglesi.

19: Notizie in tedesco e Irancese. 19.40: La mezz'ora lussemburgbese. 20,15; Musica leggera e

20.15; Musica ieggera e da baito. 21: Dischi (novità). 21.30: Musica da came-ra: 1. Forêt: Tre pezzi per lagotto; 2. Ibert: Trio.

Trio. 21,50: Musica sinfonica riprodotta - Nell'inter-vallo (22,15): Notiziario. 23-1: Musica da ballo.

> NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 Notizie - Aftualità.
 10,36: Concerto variato.
 20,40: Recitazione. 21: Mus. da bailn antica. 21,25: Radiocronaea. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-23: Musica leggera e da ballo.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 18,10: Musica da bailo. 18,45: Trasm. di un film. 19,10: Cronache - Notiz. 19,55: Concerto di fisarmontche

20,10; Concerto vocale. 20,30; Concerto di fissr-20,30: moniche 20,45: Musica leggera 21,25: Recitazione -

tixie. 21.45: Trasm. dt un film. 22,25: Musica da ballo. 23,10-23,40: Concerto di discbl.

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 18 15: Dischi (operette).

19: Concerto di strumenti a fiato. 19,40: Attualità - Notizie. 20; Per i polacchi ail'e-stero: Programma va-20,45: Notiziario. 21.5: Musica da b 22.50-23: Notiziario,

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15

19.10: Musica varia 19.50: Notiziario, 20.10: Concerto variato, 20.45: Dischi (novità), 21.5: Convers. - Recita, 21.40: Musica varia 20,43; Disent thousan, 21.5; Convers, - Recita, 21.40; Musica varia 22,10; Orchestra porto-ghese - Nell'intervallo (22,36), Notiz - Cronaca, 23,30-24; Musica da ballo,

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; hW 12

18.3: Musica militare, 19.25: Conversazione 19,25: Conversazione 19,45: Concerto vocale, 20,15: Musica da baile, Notiziario

21.36: 21,45; Musica ritrasm. 22,45; Notizie in Irancetedesco. se e tedesco. 22,55: Ultime notizie.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19.30: Conversazione 19.50: Musica da t antica 20,30: Recitazione. 21: Radiocabaret. 22: Musica da ballo mo-

derna 23-23,5: Cronache Torneo di scarchi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18: Concerto di dischi. 18; Concerto di dischi 18;36; Per i giovani. 19: Campane - Notizie. 19;25: Dischi - Notizi . 26;20: Ritrasmissione.

20,20: Ritrasmissione. 21: Radiocronaca. 21,15: Come Sottens. 22,15: Danze (dischi). 22,55: Boileitini - Fine.

MONTE CENERA kHz 1167; m 257,1; kW 15 19.25: li Giro della Sviz-zera Cronaca della Bi e

ultima tappa. Soletia-Zurigo. 19,45: Notiziario. 19,55: Sinfonia Italiana

20,30: Glovanni Ricci; Don Giovanni Verità (un episodio della vita di Garibaldi), commedia in un atto. 21.20-22: Danze (dischi).

SOTTENS Hr 677; m 443,1; kW 100

19: Cronache varie 19,30: Dischi - Notigiario, 20: Il giro della Svizzera, 20:35: Concerto di dischi. 21:15: Concerto wagne-riano: I. Baccaoaie del Tannhäuser; 2. Mormerto della foresta del Sig'ri-do; 3. Marcta lime ne del Crepuscolo degli Dec; 4 Prejudio e morte di l'sotta del Tristano e Isotta - Indi: Stravin-skl: L'uccello di Juoco. 22,15; Radiocronaca. 22,25-23; Danze (dischi).

UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546: m 549,5; hW 120

19: Mesanggi.

19: Mesanggi.

19:30: Violino e pianofinte: I. Bach: Partita
In mi minore: 2. Hindemith: Sonata; 3. De
Boer: Opera di compositori olandesi antichi
20: della Teatro Munici-20 (dal Teatro Munici-pale): Orchestra e soli; Musiche di Lehar. 22.15: Notiziario. 22.35: Musica zigana. 23.15: Mus. da ballo. 0.5: Ultime notizie. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kH2 941: m 318.8: kW 12

 Notizle - Cronache.
 Musica riprodotia
 Negli interv.: Notizle 22,30: Music-Hall diocnmmedia (reg.) 23-24: L'ora araba.

#### « CHI VA PIANO .... »

Radiocommedia di Herbert A. Löhlein (Francoforte, ore 18,30).

(Francoforte, ore 18,30).

La prudenza è madre della saggezza Certol Ma
vi è anche una prudenza, che, perche esagerata,
nanca al suo scopo In questa briosa comindia l'ascoliatore fa la conoscenza di un uomo che vorrebbe apparale ha già fermata la sua attenzione
sui colei che potrebbe diventare ana moglie. Ma essenta un uomo cauto che non ancio un in matrimento, egli consulta prima un lattituto grafologico,
poi un istituto frenologico sui carattere e suile diaposisioni della giovinetta in questione. Ricarica anche un « detective» di indagare sui passato della
presceita in breve, con tutte le sue minne di precuizione, ggli perde lumto di quel cemps che ricaratte de sui passato della
paperto, nacolti la trasmitasione.

#### HEREWARD, L'ULTIMO INGLESE

Dramma di Jefferson Farejon (London Regional,

ore 21.5).

Le origini storiche di questo eme leggendario sono alquanto continse. Talumi lo foino figlio di Leofric of Bourne, cosa che sareobe confermata da un passo delle «Gesta Herewardi Saxonis», e della fannosa, se sin stuta questa Tofrieda, la Franca o Affruida (Kingsley, Tuttava Hereward issa comit singual Kingsley, Tuttava Hereward issa comit singual Kingsley, Tuttava Hereward issa comit singual kingsley, Tuttava issa comit singual mobile gueriero lotto sino alla fine e quando tutto fu perduco, piuttosto che arrendersi, si riugio anora una votta mel boschi della pitta preferendo la vita selvaggia alla sudditanza di Guglielmo il continuora una votta mel boschi della pitta preferendo la vita selvaggia alla sudditanza di Guglielmo il continuora con una votta mel boschi della pitta preferendo la vita selvaggia alla sudditanza di Guglielmo il continuora per selvaggia alla fine arreso. Ma altro è la realia storica, altro la finizione epica, in sostanza Hereward, come Arminio, è un simbolo.



#### STAZIONI ITALIANE

#### I 'ANTENATO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani (Gruppo Roma, ore 21).

Il facile giuoco leatrale che consiste nel metter a fronte elementi in antitesi, struttando le situa-zioni inevitabilmente comiche e grottesche che ne derivano, ha avuto, in questa commedia felice di Carlo Veneziani, il suo più evidente e travolgente successo. I nostri norati si estasiarono per La statua di carue del Ciccotti, dove una statua di donna di carne del Ciccotti, dove una setatia di donna greca si mette improvissamente a parlare in stile classico, con grande sbalordimento del borghese ambiente in cui accade la sua rivoluzionaria me-tamorfosi. Altri scrittori — i Clapek — ripresero ti tema, suolgendolo ben diversamente, cioe con quella propondità che è loro tipica, e portundo nel secolo ventesimo una signora vissula trecento nel secolo ventesimo una signora vissula trecento anni prima

In questo Antenato il giuoco scenico è portato al parossismo, ma si svolge, per così dire, sotto gli occhi dello spettatore, prende corpo non da antefatti complicati bensi dall'incontro siesso delle cose. In un antico castello, della cui grande casata resta un bravo ragazzo spendereccio pieno di debiti, si mormora che la immensa porta centrale si spa-lanchi ogni trecento anni per dar passo a un antanchi ogni trecento anni per dar passo a un an-tenato illustre la cui anima volteggia, implacata, fra i corridoi e gli androni. Glusto nell'anniver-sario di questa data, il pronipote fa visitare il ca-stello a una comitiva ultra-moderna, della quale fan parte la sua fidanzata e la madre di questa, donna danarosa nonchè amante delle anticaglie... Ed ecco spalancarsi la porta fatale, e uscirne l'An-tenato in armatura metallica, e iniziarsi il più lèpido dialogo in versi alessandrini o endecasillabi da una parte, in battule novecento dall'altra. Ma più comico segue allorchè l'Antenato viene ad abitare la casa del nipote. Telefono, radio, ascen-sore, le millo diavolerie moderne urlano i nervi sore, le millo diavolerie mioderae urlano i nervi eccitabili dell'Avo quanto le piccole quisquille del degenere crede e dei suoi consimili. La grandiosa uvisione di vita dei nostri feudali antenati si risela pericolosa, a norma del codice penale e civile, quante è mortificante, per loro, l'eccessiva delienterza dei moderni nel trattare i contatti col prossimo 8d è bene che l'Antenato, dopo qualche giorno di permanenza, ripigli le sue strade e torni

nell'ombra, non senza aver fatto ridere e divertire chi ascotta questa estlarante commedia, specie allorché, come avverrà per la radiotrasmissione, protagonistassia interpretato da Antonio Gandusio, felicissimo suscitatore di comicità irresistibile.

(Casalba).

#### QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR (Gruppo Torino, ore 22,10).

Il quartetto di cornamuse Maudr, che si pre-senta per la prima volta ai microjoni dell'Eiar, e senta per la prina vota ai macrophi a la lar, e un complesso notissimo in Europa, e specialmente in quei paesi d'Europa dove viva è la tradizione di questi caratteristici strumenti, per le sue esccuzioni veramente eccezionali.

Il repertorio della cornamusa comprende musiche antichissime e musica popolare. La cornamusa infatti è strumento, come è noto, che risale al medioevo, esseudo derivata dall'organistrum e dall'antica zampogna, strumento quest'ultimo emi-nentemente campagnolo (c di qui si spiega l'attaccamento al repertorio popolare). Nei secoli XVII e XVIII però la cornamusa fu messa di moda negli ambienti mondani, specialmente in Francia Lo strumento allora abbelli la sua rudimentale conformazione — un sacco di cuoio contenente l'aria, alimentato dal fiato del suonatore stesso per mezzo di canne — ornandosi con sodere di seta ricamata mentre le canne venivano sabbriseta ricamata mentre e cantre centrato fluori-cate in avorio, Molti musicisti assai noti allora -fra i quali Philidor, Douel, Charpentier - appre-starono alla cornamusa un repertorio vario e brit-lante. La cornamusa poi e oggi usata dai reggimenti scozzesi: in alcune provincie francesi è strumenti scozzesi; in alcune provincie francesi è stru-mento musicale in uso ancora nel popolo e anco-più in Boemia e in Moravia. Il Quartetto Maudr eccelle infatti specialmente nelle interpretazioni della musica popolare o di carattere popolare, il Maudr stesso ha scritto delle piacevolissime com-posizioni originali, con melodie popolari, alcune delle quali saranno dale in saggio agli ascoltatori celle etitura. della settimana

#### STAZIONI STRANIERE

#### DON GIOVANNI

Opera di W. A. Mozart. Trasmissione da Salisburgo (Vienna, Radio Parigi, Nizza, Bordeaux, ore 19.5).

Bruno Walter dirigerà il Don Gioranni di Mozart, avendo per collaboratori Luria Helletagruber nella parte di Elvita, Elisabetta Rothberg in quella di Anna, Margili Baker (Zerlina), Herbert Alsen (il Commendatorei, Edo Pinza (Din Giovanni), Jussy Biorling (Don Ottavio), Virginio Lazzari (Leporello) e Karl Etti (Masetto).

Rarl Etti (Masetto).

Il Festival di Sallaburgo, nel cui programma è compresa l'esecuzione dell'atto mozartamo, sono, stati lattituti da Charles de Sterneck (1817-1893). Questo appassionato musicista, sin dai 1868, vagegiava la realizzazione dei suo grandicso progetto artistico. In quell'anno, infatti, fu fondata nella città natale di Mozart l'Internationale Mozartsifitma con io sopo di diffiondere più largamente motoria del programma del la considera dei programma del la considera del la consi

Dedicate, all'inizio, alla diffusione delle opere di Mozart, le grandi manifestazioni musicali di Sali-sburgo comprendono oggi musiche di tutti i paesi tuttl 1 templ.

Il Don Giovanni fu esegulto per la prima volta a Praga ll 29 ottobre del 1787.

Praga il 2º ottobre del 1787.

L'opera, acrittà au libretto dell'Italiano Da Ponte, fu composta con una rapidità sorprendente: alia vigilla della prima rappresentazione Mozart trascorse la notte a scriverne l'ouverture, mentre su mogile gli leggeva delle favole Mulle ed una notte per tenerio aveglio. Ed anche questo miracolo sembra una fibas del famoso libro orientale!

L'accoglienza riserbata da Praga all'opera fu trion-fale, ma non cosi fu a Vieuna. È si dice che l'Im-peratore pronunciasse, in quell'occasione, questa fra-ee: «È un'opera divinn ma non è cibo adatto al denti dei miei viennesi». Oggi le cose sono cam-

#### IL VIOLING D'ORG

Commedia di Antonio Bourbon con musiche di Maurizio de Villers (Strasburgo, ore 20,30).

Una debole vicenda basata sul fatto che un ricco borghese scova un violino che ritiene preziosissimo e su questa sua scoperta imbastisce infiniti sogni. Da questo spinnio l'autore ha saputo cavare scene di-vertenti ed umoristiche che la musica di scena di De Villers, specializzato nelle musica leggiere, ha saputo rendere ancora più attraenti ed adattissime quindi per la radiodiffusione.

#### LA FIGLIA BEN CUSTODITA

Vaudeville in un atto con «couplets» di Eugenio Labiche (Strasburgo, ore 21 circa).

Questo atto comico non esce l'uori dal salito terna Questo atto comico non esce fuori dal solito tenna dei fertilissimo Labiolie de cui commedie si regge-vano sopratuatto per la vivacità dell'azione scenica del genitore severo che ruol custodiera e attenaccio is figlia e della furberia del giovani innaunorati che riescono a superare ogni ostacolo. Il invoro è arricchito da spassosi « coupleta » che il Labiohe vi inseri con la collaborazione di Augier

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Adolf Winter

(Droitwich, ore 22,30).

(Droitwich, ore 22,30).

Hans Adolf Winter, nato a Monaco nel 1892, e figlio di un noto corista inglese che ebbe parte nella prima rappresentazione a Bayreuth di Tristano, Parijal e L'anello di Nibelingo. Egli compi i suoi studi all'Accadennia di Tonkunsti, a Monaco, soi estima in l'accadennia di Tonkunsti, a Monaco, lo obtenne, giovanissimo, come sollista di Vollino. La sua carriera fu oltremodo rapida: chiamato cone secondo direttore d'orchestra glia Hamburg Volkapore, due anni dopo divento concertatore della Moody Minners Opera Company, in Inghilterra. Internata durante gli anni della guerra, il processo di dirigere quasi tutte le migliori orchestre europee. Per Il suo concerto, Winter ha scelto In the South, ouverture di Elgar, l'Idulio di Sigfrido di Wagner e Tsar Sallan, suite di Rimsky-Korsakow.

#### LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL Un atto di Millingon Synge (Parigi P.T.T., ore 22)

Le Baladin du moude occidental dell'Irlandese Millingon Synge niette in scena un bel tipo di aventuriero, dotato di eccellenti qualità, ma che non se ne sa servire utilizzandole degnamente; vagibondo sentimentale, il Baladin rinaudese ha del fratelli germani in Peer Gyni di Ibsen, in Gosta Berling di Selma Lagerior e in Litom di Frans Moinar.



#### STAZIONI ITALIANE

#### MADAMA BUTTERFLY

Tragedia firica giapponese in the atti di Iffica e Giacosa (da 1. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali dell'opera delicata e gen-tile, diretta dal Maestro Umberto Berrettoni, sono; Magda Olivero nel ruolo della protagonista; il tenore Ziliani in quello di Pinkerton; la Ebe Ticozzi e Rossi Morelli in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless

#### LA SIGNORINA COSÌ COSÌ

Operetta in tre atti di Piero Mazzolotti, musica di Alberto Cavarra (Gruppo Roma, ore 21).

Piero Mazzolotti, brillante commediografo, ririeto mazzootti, omante contineatografo, ri-vela nell'intreccio di questa opercita le sue ben note qualità di uomo di teatro, qualità che, appli-cate allo studio di un piccolo mondo di borghesi gandenti e spensierati, hanno lo scopo di ricercare quel tanto di poetico e di sentimentale che si trova sempre in fondo alla natura degli no-

mini, anche i più scettici e spregindicati. Il banchiere Lusardi e duc amici di bagordi si prendono a cuore la sorte di una piccola sartina ammalata d'amore, sola e quasi in miseria. Gior-gina è bellissima e l'affettuosa sollecitudine dei tre gina e occassima e tupercassa societamente disin-compagnoni non si puo dire assolutamente disin-teressata; ma la fanciulla è pura e ama Mario, impiegato di uno dei tre aspiranti protettori. La morale è semplice, la soluzione ovvia: l'amore trionja e la purezza di Giorgina si impone. Questa tenue vicenda ha dato a Piero Mazzolotti il modo di intrecciare un dialogo brillante, pieno di bat-tute spiritose e di frasi delicate, ed il maestro Alberto Cavarra non si è lasciata sfuggire la bella e buona occasione per commentare il dialogo con una musica spigliata, vivace e ricca di ariette carezzevoli.

#### STAZIONI STRANIERE

#### IL CREPUSCOLO DEGLI DEI (Selezione) di Riccardo Wagner (Stoccarda, ore 21,15).

Settimana prevalentemente wagardam questa celle statoli radiofonehe estere che al apre con la trasmissione del Crepuccio degli Dei, in torza e ultima giornata della tutanica tetralogia, con la quale Riccardo Wagner raggiungeva l'amplo sogno cella sua grande e irrequieta viba di innovatore pos-

Etmanegalando le legende primitive nordiche. Il poeta — e fu grande poeta oltreché musicista imenso Ricardo Wagner — l'autore della tetraloga volle dare ad esse forma e carattere schiettamente e profondamente germanici. E aggiungado ia musica al poema velle che musica e poesia si fondessero ia un'espressione unica e compatta dell'idea. Nel Crepuscolo la razza degli Dei e estinta. Ne ha annuanta in caduta Brunhide tra le hamme del rogo che profondamento dell'ambaro del godoni, di tutte le cupidigie, solo l'amore dominerà l'amore, unico resoro di felicità umana feconda e inesauribile.

#### LE PICCOLE COSE

Radiorecita di K. R. Neubert con musica di Erick Kuntzen (Francoforte, ore 21,15).

Se consideriamo bene la nostra vita, essa si com-pone specialmente di piccole cose che dalla mattina alla sera di occupano e riempiono completamente la alla serà el occupano è riempiono completamente la mostra glornata. I nostri obblighi si ripetono con lo stesso ritmo monotono e conteriscono ad ogni giornata un aspecto uniforme. Noi tutti abbiamo delle ore la cui desdetalma fortemente di situagia. Le spiccole cose a sono appunto le faccende della massala che lavora in casa, i piccoli fastidi continui della madre che si precccupa della famiglia. E' la vita che lamon nigliala di persone. La radioscena trasporta gli accoltatori nei mondo di queste piccole cotti radio a supposito commento musicale ciutti radio della cancella della continui della madre che al precccupa della famiglia. E' la continui della madre che apposito commento musicale ciutti radio della cancella cui un apposito commento musicale di linto bello e morcia.



#### STAZIONI ITALIANE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino ore 21).

Il programma che ha preparato il maestro Armando La Rosa Parodi per il suo concerto è inte-ramente dedicato a quelle brevi composizioni, pic-coli — ed anche grandi — capolavori dell'arte strumentale moderna, che formano la delizia del pubblico dei concerti sinfonici. Ciascuno dunque tro-verà nel programma del Mº Parodi, certamente, il suo pezzo e il suo autore preferito. Alcune delle composizioni di questa bellissima rassegna rivestono il carattere di - pezzo d'efictto » senza eccessive pre-tese, altri invoce nella loro brevità sono dei veri gionelli dell'arte strumentale, brevi quadri di compiuta espressione.

La ragione principale per cui il pubblico predilige queste composizioni è quella eerto dell'effetto, coloristico e strumentale, dal quale souo animate, e detto questo è facile comprendere come talt composizioni richiedano in modo particolare un'esecu-zione raffinata. E il macstro Parodi non senza ragione ha scelto ner questa simpatica rassenna qualcuna di quelle composizioni, che gli hanno fruttato particolari successi ovunque egli le abbia eseguite, rivetando dall'interpretazione di essc, come da quella di opere più complesse e di maggiore mole, quella tempra eccezionale di direttore e la perso-

nalità di artista che ormai tutti gli riconoscono.
Sintetizzato così il concerto del maestro Panon ci resta che soffermarci un momento su quelle composizioni che uniscono all'effetto l'inti-mità di un contenuto spirituale. Fra queste spicca sopra le altre la Pavane pour une infante defunte di Ravel (composta nel 1899 per pianoforte, stru-mentata dall'autore stesso nell'anno successivo), breve e delicata pagina sinjonica, nella quale domina un sentimento calmo c dolce di tristezza.

Il Notturno di Martucci non sta certamente al di sotto, per espressione e compiutezza, alla pagina javorità del musicisia francese, nè certamente è meno nota

Se il Valse triste di Sibelius conferisce una nota di leggerezza al programma, le Danze persiane della Kovancina di Mussorgski gli conjeriscono la

nota energica e passionale. Queste danze, seppure di una musicalità propriamente coreagrafica, sve-lano nel loro intimo la caratteristica dell'opera per la quale furono scritte. La Kovancina di Musscryski, dramma popolare, come l'autore volle chiamarlo, si riallaccia alle lotte religiose e sociali che si dihatterono nel Seicento fra i vecchi eredenti e i seguaci dello zur Pietro, più simpatizzante con le idee del-l'Europa occidentale. Tutta l'opera dunque si svolge in ambiente Letro di congiure e lotte; e la musica rispecchia mirabilmente quello stato di cose imposto dai dramma.

#### STAZIONI STRANIERE

#### LA PRINCIPESSA DI NAVARRA

di Rameau (Droitwich, ore 21.40)

di Rameau (Droitwich, ore 21,40).

Dopo la rappresentazione di Dardanus al Teatro dell'Opéra a Farigi, nel 1738, Rameau tacque per cinque anni come operata. Ma nel 1741, per obberiata de la compania del la compania de la compania d

#### BAVA L'AFRICANO

Commedia in quattro atti di Bernard Zimmer. Dall'Odéon (Parigi T, E., ore 20,30).

Bain UGeon (rangi 1, E., ore 20,30).

Bain PAfricane è la commedia che ha rivelato Zimmer. Commedia superiativamente radiofonica in quanto appare molto sovente sul programmi francesi. Infatti il pregio maggiore del lavoro è dato tutto dal dunlogo spiglialo e brillantasimo. La vicenda è semplice. Bava è un piecolo serivano di notato di provincia. Piovuto nella cittadina comincia a frequentare le personalità locali nel caffencio e, per renders, interessante, si aurerola di strana avventure che avrebhe viscuto al Congo, dove in realtà non è mal stato. Coscione gli viene appiopato mon e mal stato. Coscione gli viene appiopatori viene un giorno smascherata e Bava non può rassegnara alla scontitta e fe sforzi titanici per rimetter in piedi la leggenda, sua principale ragione di vita.



Cristina Eftimiadis diplomata dall'Odeon di Atene dall'Accademia di S. Cecilia, che ha collaborato per due anni alle trasmissioni speciail per la Grecla,



#### STAZIONI ITALIANE

#### LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Trasmiss, dalle Terme di Caracalla di Roma. (Gruppo Roma, ore 21,15).

E' possibile dire di quest'opera donizettiana qualche cosa che ancora non sia stala detta? Da oltre cento anni la Lucia, che può definirsi il capola-voro romantico ottocentesco, trova la sua eco nel cuore delle folle che mai si stancano di riudirla col più intenso godimento, di applaudirla col più acceso fervore. La vilalità della Lucia — ha scritto Alberto De Angelis — ci riempie di stupefatta ammirazione. E' dunque essa imperitura? Conti-nuerà dunque a soddisfare i gusti più diversi che si rivelano nelle nuovo generazioni? Ebbene, pensiamo che se anche un giorno, di questa Lucla cominciasse a decadere il potere persuasivo della drammaticità, seguiterebbe ad esserne ugualmente assicurata l'esistenza come opera da concerto e co-me testimonianza di quel periodo in cui il canto, il bel canto, ebbe tutti i diritti per regnare e per estendero la sua sovranità dall'Italia al mondo intero.

#### GENTE IN TRENO

Grottesco radiofonico in tre tempi di Ettore Giannini (Gruppo Torino, ore 21).

Pare, in questo dramnia, pare che avvenga un disastro ferroviario. E l'autore lo descrive, questo disastro, come se avvenisse. Tritando il dialogo, chiamando a soccorso il rumore ed il suono, interpretando dunque i fatti come se stessero appunto avvenendo. Ma il suo scopo è un altro: per-seguire, cioè, le misteriose avventure sottomarine del nostro subcosciente, rivelare le perturbazioni sotterranee del nostro io istintivo, dove vegetano le alghe dell'incubo, dove scaturiscono le sorgenti del bene e del male.

L'azione era cominciata con un dialogo resco, fra capostazione e capotreno, l'autorità co-stituità e fissa, l'autorità mutevole e labile. Il ca-potreno parte con una lavata di capo, il rimpro-vero assume le forme dell'ossessione, si accom-pagna col ritmo delle ruote, si accelera con l'im-

pagna col ritmo delle ruote, si accelera con l'im-pulso del vapore, si accresce di jantasmi. Nel sonno, l'incubo apre le suc ali diformi. Ed è quest'incubo che ja la forna del lavoro. Incette-nati al dramma del capotreno, noi seguiamo le sue tormentose viccede, ora prosimiti ora pauro-samente ingrandite dai peso della responsabili a Quel treno ospita veramente i volti faggevoli della follia. Suoni e rumori son coboldi e gnomi malcfici. Le irritabilità dei vaggiatori si tramutano in ma-tigni tumori, l'arra sembra infocata e avvelenata. ligni tumori, l'aria sembra injocata è avveicnita. Pol, le cose riprendiono lo stato normale. Sapremo che lutto fu ombra opaca, che la nebbla spessa si è sollevata, che l'incubo si dissolne in una gloria di sole matlutino. Ma, nella prima alba, il caporteno — dopo si letro sogno — mon osa nemmeno svegilare i viaggiatori per chieder loro il biglietto Dormono — essi — sui capezzale del loro iristi o

Dormono — essi — sul capezzale dei loro Uristi o lievi pensieri. Lasclamoli dormire. C'è sempre i cin-po a destarsi e a quardare la realtà. Con questa delicala immagine, si perde la corsa del treno. E — a giustificazione del lavoro formen-tato — c'è il segno d'una peesta umana che onora l'autore e lo fa degno di ester creduto, oggi e nell'arvenire. (Casalba).

#### STAZIONI STRANIERE

#### DON PASOUALE

Opera buffa in tre atti di G. Donizetti (Monte Ceneri, ore 19,55).

(Monte Ceneri, ore 19.55).

Si racconta che quando fu detto a Gastano Donizetti che Gloacchino Rossini aveva scritto il Barbiere in quindiet giorni, egli avrebbe esciamato: « Non mi sorprende affatto. E' così pigro quel benedetto Rossini ». Cilò den egli solo, Gastano Donizetti, poteva permettersi di dire, egli che in soli otto giorni componeva il Don Pazquale, che è giusatamente chiamato il giorilo più fuigido della musica cominci italiana, capitavero da cima a fondo, che, miracolo del genio, è tuttora vivo e fresco nel reperiorio del tektri dei mondo.



#### STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Strumenti a fiato solisti dell'orchestra sinfonica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22,20).

Se è piuttosto facile ascoltare dei complessi bene se e puttosto jacte ascortare un conjuesto vene agie al strumenti ad arco, non altrettano succede per quelli di strumenti a ficio. Questi ul-timi sono molto più rari perché li repertorio è molto ristretto e quindi raramente si trocano strumentisti a fatto che abbiano la buona volontà di lavorare assiduamente per formare un com-piesso tale da poter affrontare lo scarso ma difficile repertorio

L'Eiar, possedendo nelle sue orchestre elementi ottimi, è riuscita ad organizzare un complesso di strumenti a fiato di primo ordine a Roma ed un altro a Torino.

Nel prossimo concerto di uno di questi complessi sarà dato di ascollare una composizione di Mozart singolarissima: il Quintetto in mi bemolle. Il grande salisburghese gioca in questo suo lavoro, con i pochi timbri a sua disposizione, con meravigliosa eleganza e spigliatezza. Non è que-sto Quintetto, tra le sue opere maggiori, ma con-serva intatta l'impronta di originalità e la grazia melodica ben nota nelle sue altre composizioni di musica da camera.

La seconda parte del concerto è dedicata ad alcune composizioni moderne fra le quali segna-liamo, in prima esecuzione, un Sestetto a fiati di Amedeo Reuchsel, compositore di origine telesca che ha s'udiato a Parigi con Faure, vincitore del premio Chartier nel 1908. Il Reuchsel è un musicista assai distinto, autore di molta musica da camera, musica d'organo e d'orchestra.

#### LA COMMEDIA DI UN GIOVANE POVERO

Commedia in tre atti di Salvator Gotta e Borghesio (Gruppo Roma, ore 21),

Il titolo della commedia ricorda il famoso romanzo, ma essa non ha nulla a che fare con ll

lavoro di Ottavio Fcuillet,

Due giovani amici, Ugo e Giorgio, rivora assieme da qualche tempo. Giorgio, ricco a milioni, aiuta Ugo finanziariamente; e questi... ricco di idee, scrittore, vagabondo, artista. ma sempre squaftrinato, cerca di rioambiare l'amico come può fantato. nato, cerca di ritamonare i amico come pius per cendogli anche da s'gretario, e il più delle volte mettendolo in un mare di guai.

Per una casuale coincidenza provocata da un in-

cidente d'antomobile e dalla conseguente irruzione nella villa di Giorgio di due signorine, i due amiet cambiano fra di loro personalità. È così Ugo appare a Marina, una delle due signoria, nelle vesti di Giorgio, e sin dai primo colloquio con lei Inizia quella che chiamerà poi la sua com-media: la commedia di un giovane popero.

Ma come in tutte le commedie, anche in questa l'amore ha una parte importante... e il povero Ugo quando vorrebbe ritornare se stesso non può e quando è costretto a farlo non se la cava lanto brillantemente. Ma quando tutto sembra comorniantemente. Ma quando tutto sembra com-promesso irrimediabilmente, quando la commedia della vita di Ugo, scritta da Ugo stesso per una rivinenta sugli amici, dalla vita sta per passare al pal·oscenico di un teatro, Marina vuol recitare anche lei la parte che le spetta. E si ha ii finale desiderato: un finale felice.

#### LA MOGLIE INNAMORATA

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato (Palermo, ore 21)

Nello studio dell'avvocato Fabrizio si presenta Aldo, vecchio amico dell'uomo di legge e che abila in altra città. Nell'attesa dell'avvocato, assente, Fant attra città. Netrattesa dell'avvocato, assente, Fa-brizio schiaccia un sonnellino e quando si svegita si trova di fronte ad una bella signora che egli scambia per una cliente dell'avvocato stesso. Le parla perció dell'avvocato e le dice di averto visto l'ultima volta un anno prima con la moglie in un albergo della Riviera. Con la moglie! Questa frase è una rivelazione, perchè la supposta cliente è ine una recensione, per una assupposa citente e in-vece la signora Serena, mopite dell'avvocato Fabri-zio. Così Serena viene a sapere, incidentalmente, the il marito la tradisce e naturalmente con la sua migliora amica. Ma Serena si comporta con tenta dilittà, con tanta distinotità diplomazia che riece

nell'intento di far comprendere ai due di sapere della tresca ma di non esserne gelosa. Questa situazione esaspera l'avvocato che finisce per diventare geloso lui, della moglie, non potendo capa-citarsi di quella sospetta indifferenza. E così Sere-na ottiene lo scopo di far rompere la relazione e di riconquistare il marito: serenamento....

#### STAZIONI STRANIERE

#### POLIFEMO

Opera di Attilio Ariosto, musica di Giovanni Bononcini (Berlino, ore 20)

BONDCHII (Berlino, ore 20)
Grazie alla concorte del primo Re di Prussia, Sofia
Carlotta, crescituta alla Corte di Hannover dove si
amava l'arte, le muse avevano trovato asilo anche
nella capitale della Prussia. Il Re aveva fatto costruire per la sua consorte, a Letezenburg, l'odierno
terminata nel 1698. Ed ivi si cultivarono le belle arti,
specialmente la musica. Da Hannover Sofia Carlotta
uveva portata con sé la sua predilezione per l'opera
lirica e cercava quindi di introdurre il suo guato
musicale anche nella Marcia di Brandoburgo. Nel
unno commedie e i musicisti componevano, Così
uacque il Politemo di Giovanni Bononetni, direttore
d'orchestra della resiana, che più tardi, trasfertiosi a uacque il Pottemo di Giovanni Sonoitchi, affectore di Orchestra della regiana, che più tardi, trasferitosi a Londra, fu rivale di Handel Bononcini godeva di grande autorità alia Corte prussiana; e con lui en in nuge Attilio Arlosto, virtuoso di «viola da Minoro». Accordi que se superiore della considera del la circula considera della considera dell Nel 1702 ebbe luogo la prima rappresentazione delriopera nel castello di Letzenburg. La regima stessa
suonava il cembalo e grandi maestri facevano parte
dell'orchestra. Esiste ancora una lettera del ventunenne Georg Philippe Telemann nella quale egil
parla della rappresentazione del Poli;mon. Telemann,
che allora era studente all'università di Lipsia, era
venuto a Berlino per assistere alla rappresentazione,
introdotto ciandestinamente nella sala riservata alla
corte; egil scrisse: Polo volte sono stato a Berlino
e ho sentito lopera Polorno e sempre di nascosto
conte della remo personaggi lituetri. L'orchestra era
composta di direttori d'orchestra e di maestri concertatori, come Padra Attillo Ariosto, i fratelli Antonio e Giovanni Bononciui. Il direttore d'orchestra
in capo fu primo Rieck, cui seguiron Ruggiero Feionio e Giovanni Bononciui. Il direktore dorchestra in capo fu primo Ricek, cui seguirono Ruggiero Fe-li Poliferno viene trasmesso in cocasione delle fe-ste del settimo centenario di Berlino, percine è a primo opera berlinose di cui si conserva ancora lo spatitio manoscritto.



#### STAZIONI ITALIANE

#### TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni, musica di Giacomo Puccini. Trasmissione dall'Arena di Verona. (Gruppo Torino, ore 21).

La Turandot è stata l'ultima parola e la più solenne del musicista che abbiamo tanto amato. Parola grande e solenne che il destino non volle josse compiuta. Con essa, Puccini, nel suo anelito di tentar " vie non ancora battute", abbandonato quel cosiddetto e teatro borghese e che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, sia però detto tra parentesi, che è costellato di opeche hanno per titolo Manon, Tosca, Boheme, Butterfly. Fanciul'a del West — costruira il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una sua voce e dà vita e colore alio sua vasta visione pano-ramica. (Vedi pag. 8).

#### CONCERTO DALLA BASILICA

DI MASSENZIO (Gruppo Roma, ore 21,30).

Diretta dal Mº Bernardino Molinari ha luogo alla Basilica di Massenzio un interessante concerto che, ravvicinando composizioni di Rossini e Ponchielli, Mendelssohn e Ciaikovsky, Debussy e Barbara Giuranna, composizioni d'ispirazione, scuola, stile, intendimento così diversi e così personali, costituisce si può dire la rassegna di oltre un secolo di vita musicale.

Rossini ci si presenta nella sinfonia del Signor Bruschino in una forma gioconda e spiginata che prelude già a quella perfezione d'arte che tre anni dopo si affermava con il Barbiere di Siviglia.

La Sesta sinfonta di Ciaikowsky, la «Patelica»,

è l'ultima sua composizione; è opera di considere-

vole sviluppo, che passa attraverso una completa gamma di movenze ed atteggiamenti. L'introduzione ha carattere leuto e cupo, l'allegro non troppo è drammatico; grazia e vivacità caratterizzano il secondo e il terzo tempo, ed il finale è un adagio lamentoso lugubre e pur appassionato. Un'impressione musicale in cui la calda natura

di un passe setvaggio assopita solto il sole dardeg-giante è risvegliata dal canto di un fauno mali-zloso in amorosa lotta con le ninfe è dipinta dal Debussy nel suo poema L'après midi d'un faune, compositione in cui si può occare come in musica il debussismo corrisponde, si può dire, all'impres-sionismo nella pittura e al simbolismo nella poesia. Lo scherzo dal Sogno di una notte d'estate è

opera giovanile di Mendelssohn, ma già rispecchia il temperamento artistico dell'autore, che tolse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare, pur compiacendosi d'immaginazioni romantiche delicate, Egli trovò nel contenuto fantasioso della commedia di Shakespeare un jecondo campo di estrinsecazione musicale; e nello scherzo che è l'intermezzo fra il primo e il secondo atto, lo spirito del folletto Puck si manifesta nella sua elegante vivacità a preludio della magistrale scena delle fate e dei silfi, personaggi importantissimi della meravigliosa finzione.

La composizione più recente di questo concerto è Decima Legio di Barbara Giuranna, poema di carattere eroico che si chiude trionfalmente dopo un andamento ora solenne ora epico, e che è ben degno dell'epoca nostra. Ne ricordiamo il sucaegno aetirepoca nostra. Ne ricordiamo il suc-cesso ottenuto alla prima esecuzione, e quello di una esecuzione successiva diretta dal Mº Guar-nieri, al Tratro di Torino dell'Eiar per la celebra-zione del 24 Maggio di quest'anno. E' composizione vincutrice del Concorso bandito dal Sinda-cato Musicisti per celebrare la fondazione dell'Impero.

#### CANAGLIE

Commedia radiofonica in un atto e due tempi di Lorenzo Ruggi (Gruppo Roma, ore 21).

Lorenzo Ruggi, l'applaudito autore di tante commedie che sono rimaste celebri, come Il cuore e il mondo, La figlia, Cravatta nera e tante altre, si è dato in questi ultimi tempi al teatro radiofonico con l'entisiasmo di un giovane. Lo spunto di que-ste Canaglie è graziosissimo. Si tratia di un gio-vanotto che rapisce con un sistema abbastanza. disinvolto la signorina della quale è innamorato c che vuole sposare. Non auticiperemo nulla di più per non diminuire ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma il piaccre della audizione, Diremo soltanto che anche in questo e mponimento radiofonico si trovano le qualità di Ruggi più caratteristiche, e cioè un fine senso di ironia, un dialogo spigliato, parlato, vivo, un senso vigile dell'effetto della

#### STAZIONI STRANIERE

#### DON GIOVANNI VERITÀ

(Un episodio della vita di Garibaldi). Commedia in un atto di Giovanni Ricci (Monte Ceneri, ore 20,30).

Ceneri, ore 20,30).

Con Ugo Bassi e fra Pantaleo, don Giovanni Veritat forma il subilime terzetto dei sacerdoli, gunibalini i, cioè di quel preti patrioti che videro e riconobbero nel Generale il liberatore inviato da Dio all'Italia. Ugo Bassi fu fucilito, dopo la ritalia. Ugo Bassi fu fucilito, dopo la ritalia. Ugo Bassi fu fucilito, dopo la ritalia. Gia Gia dell'incomposito dell'incomposito dell'incomposito dell'incomposito dell'incomposito della liberazione dell'isola; ma don Giovanni Vertia, nel puro ambito del suo pietoso ministero, salvo Garibaldi perseguitato a morte, dopo l'assedio di Roma. A questo prete al deve se l'Eroe non fu catturato e passato per le armi dai soldati austriaci Don Giovanni Vertigi davano una encola apietata. Don Giovanni Vertigi davano una encola apietata.

#### PROMENADE CONCERTS

(Droitwich, oze 20).

F il prime concerto del ciclo « Promenade Con-certa» che tanto interese ha succitato negli asona anni e che anche per questa stagione si presanuncia con programmi motto vari, sia nel campo della musica classica che in quello della musica moderna. La direzione è affidata al maestro Henry Wood.

La direzione è affidata al maestro Henry Wood.
Interesse particolare presenta la London ouverfure di Ireland. John Ireland, nato a Bowdon nel
1975, studio dai 1893 al 1901 al Collegio Reale di
nual prima presenta di presenta di la considera di la composita di presenta la considera di la composita di proposita di la considera di la composita di la considera di consule con l'Ouverture per banda di
ottoni acritta nel 1994 La London ouverture è la
quatca del brani londinesi di Ireland, di cui i primi
tre, Chelsen Resch, Rayamuffin e Soho Forenoons,
fluoron scritti nel 1917-18.



Assi del ciclismo: Vicini.

#### RADIOCRONACHE DELLA SETTIMANA

La vita, intessita, com'è, di motte e diverse vicende, ha offerto al microtono, nella scorsa settimana, una svariata messe di avvenimenti, dei qualli il Giornale Radio ha dato ampie informazioni e la radiocronaca efficact impressioni dirette.

Una su tutte, che ha percorso il mondo, geltando nel lutto l'Intera umanità; la scomparsa di Guellelmo Marconi.

L'Italia ha raccotto nelle sue braccia materne il grande Figlio, Lo ha coperto di alloro, Lo ha ravvolto nel Tricolore e, tra le scorte in armi. Gil ha tributato solemni onoranze. Le esequie di Guglielmo Marconi si sono trasformate in una apoteosi che la radiocronaca ha descritta; talvolta il cronista, in funzione di storico, si metteva da parte e lasciava la parola alla folla, immensa, efficacissima interprete della Patria in lutto. Così a Roma, così a Bologna dove Marconi è ritornato a riposare cercando la pace in quella stessa terra gioriosa che Gil aveva dato il primo allmento, trasfusa la prima scintilia.

Radiocronache memorabili, completate, integrate dalle salmodie, dal rintoccii, funebri dele campane, dal grande sfondo sonoro che fanno le stesse cose le quali, in certi determinati momenti, hanno un loro palpito, un loro fremito di partecipazione, di consenso al sentimenti degli tomini,

Dopo un lutto, una festa; a Trieste il varo della «Vittorio Veneto», la formidabile nave imperiale che dalle antenne lancerà su tutti gli oceani i messaggi della rinnovata Italia Mussoliniana.

La cronaca del varo ha avuto istanti di vera e profonda emozione e un brivido di ansiosa attesa è trascorso per le case nel momento, breve e lunghissimo, di sospensione precedente al fiero un'o delle sirene ed alle canzoni della Patria che sa lutavano la discesa dello scafo rossastro, titanico, giù per lo scalo fumante...

Razza di marinal, di navigatori, di rematori, Ittaliana che alle regate si appassiona. Nella stessa domenica del varo, dopo la mattinata cosi fausta per la nostra Marina e per l'intera Nazione, e giunta da Pallanza la cronaca delle gare romane disputate nelle acque del Verbano e raccoite da uno speciale velcolo acustico; la Balilla ad amplificazione per le trasmissioni dirette.

Dalle rive del Verbano, martedì, il microfono e passato alle spiagge di Pietra Ligure per mettersi in commicazione con le colonic estive del Balilla e delle Piccole Italiane che, in libertà di vita all'arla apperta, ritemprano nel Tirreno le membra e l'anima.

# cronache

#### LA IX MOSTRA DELLA RADIO

È già stato annunziato — e la notizia è stata accolta cot più largo favore — che la IX Mostra Nazionale della Radio abbandona quest'anno l'antica sede per trasferirsi nei più ampi e più adatti padiglioni della Triennale al Parco di Milano,

In verità, il provvedimento s'imponeva in modo assoluto. Nata otto anni addietro con mezzi modesti e con una necessariamente limitata stera d'azione (chè in quei tempi il mercato italiano era tuttora sopraffalto dall'importazione stranicra), la Mostra venuta acquistando più solide proporzioni e più vasto respiro, a mano a mano che l'industria della Radio andava a sua volta consolidandosi e sviluppandosi. Di pari passo, i magnifici loculi della sede di via Principe Umberto - che in un primo tempo erano parsi perfino esuberanti - andavano manistandosi sempre più insufficienti. L'anno scorso, nonostante una più severa utilizzazione dello spazio, la congestione dei locali assuuse in qualche momento proporzioni preoccupanti. E il trasloco venne deciso, pur col rimpianto di dover abbandonare quella ch'era stata la cara e non dimenticabile culla della Mostra.

Quest'anno, al Parco di Milano, la grande manifestazione radiofonica avrà una sede veramente ideale, nei magnifici padiglioni della Triennale facenti capo all'ingresso di via Gadio. Sono ben note al gran pubblico queste costruzioni chiare, luminose, solatie, che si adagiano tra il verde degli alberi annosi, in una posizione ch'é già di per sè stessa un richiamo e una seduzione. Nella dolce mitezza del settembre milanese, sorrideranno dunque tutto le attrattive di una mostra-piardino. Ne il raffronto potrà sembrare eccessivo quando si pensi che anche all'aperto la Mostra stenderà i tentacoli della sna attività. Mentre, infatti, il nucleo principale della Mostra medesima troverà posto nell'interno dei padiglioni, alcune propaggini di essa si protenderanno nei leggiadri giardini che - simili a chiostri - corridono al sole, in una nobile cornice architettonica, al centro dei due primi padiglioni. In un ambiente tanto suggestivo, i visitatori troveranno la Sezione dedicata alla Radio per l'Africa Orientale. che sarà di gran lunga più sviluppata di quella dell'anno scorso, e che occuperà da sola il primo giardino; mentre, nel secondo, in gran parte dedicato all'apparecchio Radiobabilla e all'Ente Radio Rurale, si potranno ammirare i novissimi impianti amplificatori per scuole, con potenti altoparlanti in funcione in mezzo alle aiuole. Infine, compiuto il percorso dell'intera Mostra, secondo un itinerario tracciato in modo da non escludere alcuna Sezione. visitatori potranno accedere al grandioso Palazzo dell'Arte, entro il quale sarà installato il consueto auditorio dell'Ente Italiano Audizioni Radiotoniche, che quest'anno risulterà molto più confortevole e accogliente, e che permetterà di assistere alla trasmissione di un ricco e interessante complesso di programmi,

#### NUOVA ANTENNA PER GLI STATI UNITI A PRATO SMERALDO

A llo scopo di migliorare ulteriormente la ricezione negli Stati Uniti dei programmi italiani
trasmessi su onda corta dalla Stazione di Roma
2 RO, è stata installata a Prato Smeraldo una
nuova anlenna direttivo per l'onda di 25 metri
orientata appunto verso gli Stati Uniti. Tale antenna sostituisce, per le trasmissioni per l'America del Nord, l'attuale antenna di 25 metri
ad irradiazione circulare, la quale aveva ultimamente
sostituito con vanlaggio, in seguito al cambiamento
stagionale d'onda, l'antenna per 31 metri diretta
verso gli Stati Uniti.

La nuova antenna è pronta dal 31 luglio. La potenza della ricezione negli Stati Uniti risulta, con la nuova antenna, quadruplicata, rispetto alla potenza della precedente.

S i è spento ad Oropa don Pietro Magri, eminente compositore italiano di musica sacra. Alievo di S. E. Perosi, era stato maestro di cappella alla cattedrale di Bari e poi a quella di Vercelli e infine, dal 1919, al Santuario d'Oropa done il sacerdote si era raccolto nella mistica madizazione e nella ispirata religiosità della musica. Don Magri lascia un numero notevole di-opere citre 700, — jra cui sei oralori, cantate, sonate, operette religiose, timi, Ricordiamo tra le compa-



Assi del cicirsmo: Lamusso

sizioni più notevoli La Regina dei Pirenei e La Regina delle Alpl, oratori composti nel 1920 in occasione della terza incoronazione della Madonna d'Oropa che ottemero un commosso consenso.

Solianto di recente si è potuta ricevere la nolizia dall'Estremo Nord che l'ultima notte di Notale, nella grande e sitenziosa uotte polare, una quindicina di esquimesi erano riunifi nella Missione di Notara Signora delle Nevi, a Repulse Bay, attorna all'altoparlante per ascoltare la roce del Papa I missionari traduceuano al gruppo di indigent, parala per parola, il pensiero del Santo Padre, r quandi per parola, il pensiero del Santo Padre, r quandi per parola chique di benedizione, tutti si inginocchiarono nelle tenebre. Era quella la prima rota che i cristiani del Circolo Polare poterano sentire la voce del «Gran Capo della Prephiera» e da quel giorno gli indigenti si sono più che mai affezionali al grande miracolo della Radio.

Nel territorio di Fanama sono in ultività quattro trasmittenti, due nella capitale e dive a Colon. La migliore e la più moderna è la «Statione Miramar» che è stata appunto inaugurata a Panama Essa si e potuta realizzare mediante lo sforco di un gruppo di radioamatori che riuscirono a raggranellare i capitati necessari per la sua realizzazione Dapprima cominciò a funzionare a onde corte, ma in seputito, per contentar è desaderi dei radiofiti, que competata con una trasmittente ad onde medie. I programmi sono quasi esclusiamente composti da artisti nazionali, Qualche celebrità siraniera di passaggia acconsente però a presentari si pesso al microfono di «Miramar».

Un libretto di Saint-Just e una musica di Boleldet. Il 4 aprile 1812 così reniva presentato il Giovanni da Portgi che afrontava per la prima volla il pubblico e che Badio Lussemburgo ha riesumato. La trama allegra — si trata in reallà di un'opera bufa — narra di un Delfino di Francia che vuol conoscere ad opin costo, prima di sposurla, la principessa che gli è destinata. E viaggia con lei sotto il nome di Giovanni, borphese parigino. Si mostra così gentile e così premuroso che la ragazza se ne innamora paezamente ed è decisa a rinunziare al suo Delfino. se il Delfino non losse lo atesso Giovanni.

Mara una leggenda bretone che, un giorno, ella jesta della Nostra Sipnora, la Vergine si rifiulò di uscire dalla nicchia per partecipare alla processione del «Perdono». Tutti i tentativi per portare la statua fuori dalla chiena furono vani. Il vento la proppia, i tuoni reservo ancor più drammatica la scena. La tradiscipar religiona della vecchia Armuica diustifica questo rifiulo della Vergine di partecipare al corteo perche una della ragazze portatrici non era degna della missione. Era caduta in fullo. Era suata sediolta dal comandante di un neliero che l'apresa bebandonata. Ma un buon marinalo che l'ha sempenanta, la salva e la riseatta, Questa leggenda, mquadrata in quatiro scene che rievocano le yrandi feste religiones bretoni, San Giovanni, ti Perdono, la notte del Trapessa i asona dalla Radio bretone con mustata messa in scena dalla Radio bretone con mus-

esarc — il protagonista della appassionante e poco nota commedia di Renato Simoni, commediografo di molta sensibilità e critico di acuta penetrazione —, è figlio di una baronessa, oltantacinquenne, donna di duro orgoglio. Di ansica famiglia nobiliare modre e figlio sono fieri della tradizione famigliare che riassumono nel motto: «Esserc costantemente i più forti ». Di quale forza si vedrà.

a necessità dell'assoluta dominio sostituisce l'eaudibrio e il sentimento. Madre e figlio, infallibili e cororati, temuti e riveriti, spaventapasseri dalle ridicele bracch divaricate e dal petto gonfio di pa-olla, non si preoccipano che di conservare il pri-nata, che di accrescre il proprio prestigio, rego-lando la vita e sostiuendosi alla costenza altriu. Immuni dalle passioni, dal dubbto e dalle commozioni, invulnerabili come le cime dei ghiacciai e in-differenti alle sciagure del prossimo come testimoni addormentati, essi portano avanti, fra la sottomis-sione generale, la grigia tavola dei falsi principi ina-

Sindaco di un paese ove suppone di emergere cone il tipico escupio della granitica volontà, il vonte Cesare è assolutamente convinto di essere il contro del mondo. Certamente tutti lo amano, tutti io ammirano, tutti socchiudono gli occhi abbagliati al cospetto della sua luminosa grandezza. Fami-gliari ed cstranci, magnetizzati dalla calamita che egli rappresenta, si muovono come lui comanda.

trent'anni, scegliendosi una donna sprovvista di blasoni, aveva compiuto, a suo giudizio, il più bel gesto della sua vita. Eva, fanciulla, natural-mente affascinata dalle straordinarie virtù di quell'astro di prima grandezza, non avrebbe mai po-uto aspirare a più eccezionale destina. Amabile creatura dalla vocc soave ella diceva di «sì », evidentemente soggiogata ed estatica, da oltre quattro

# PERSONAGGI DI TEATRO

CESARE NELLA COMMEDIA «TRAMONTO» DI RENATO SIMONI

lustri. Dio le aveva dato un'alta missione, come t re magnanimi decretano le onorificenze: incredibile fortuna di una ragazza qualunque la cui anima bianca si era accesa di riverberi?

A sua moglic egli ha prestata tutte le virtu, co-minciando dalla tacoltà di adorare colui che l'ha prescella. La sicurezza di regolarne la femminca vita interiore è assoluta e inebriante. Egli ha l'impressione di rinserrare nei solidi pugni la sua magnifica sorte.

Riconoscendosi immune dalle tentazioni riprovevoli, dalle spregevoli viltà e da qualsiasi incer-tezza umana, egli ha imparato a ridere ironicamente delle passioni che infuriano nel cuore degli

Ai suoi occhi, la sua famiglia non è che il pro-dotto della sua volontà, il capolavoro della sua intelligenza, il risultato sommo della sua finezza in-tuitiva: coscienze delle quali egli ha diradato le nebbie, anime percorse dai suoi lampi rivelatori. menti disciplinate dal suo potere organizzativo. I pensieri di Ognuno fioriscono al calore del suo pre-stigio. I movimenti di tutti sono regolati dai fili ch'egli tiene fra i polpastrelli quadrati.

Senza prole, egli ticne con sè un nipotino sul quale esercita il proprio potere dispotico. Lo vuol piegare come un giunco, plasmare come la creta. perfezionare come un endecasillabo. Il ragazzo che avvampa e impallidisce sotto il terribile squardo del pedagogo che ignora la psicologia, deve farsi onore,

imparare tutto, superare il prete che gli insegna il latino e prepararsi a dominare. In questa atmosjera di terrore, il despota respira a pieni polinoni, mentre l'orgogliosa madre esulta e gli altri muoiono di soffocazione. Non teme nulla, non ha paura di sbagliare, tanto è sicuro di se, non ha pentimento e, naturalmente, va diritto come una freccia verso la... delusione.

Alto e scarno nemico dal befardo riso vittorioso, l'imprevisto lo atterra. L'illusorio mondo si sbri-ciola fra le quadrate dita che conobbero i gesti ciola fra le quadrate una ene concourro i yesto grandiosi. Sua moglie, vent'anni prima, quando egli già credeva di averle dato precise norme di vita, aveva scantonato destramente per ingannarlo. La prigioniera infelice era riuscita a sfilarsi le catene dai polsi, andando incontro all'estasi dell'evasione. Un altro uomo, forse un vero poeta, forse un infe-lice qualunque affamato di carezze, l'aveva chiusa fra le braccia per darle il senso di esistere, bella, desiderabile, preziosa cosa d'anima e di carne nel regno dell'amore,

La disperazione le aveva prestato l'abilità di fin-La disperazione le aveva prestuto i avittà di fin-gere, insieme alla curiosità del peccato, ed ella ave-va affermato il suo diritto alla vila, per ricutrare quindi nel cerchio d'ombra della schiavità quoti-diana con il bruciante ricordo del romanzo concluso, lontana dal marito come il cielo dalle sempi.

Ed ecco che la rivelazione di questa incredibile verità mai sospettata frantuma l'ipotetico colosso. L'uomo infallibile si vede finalmente qual è stato agli occhi del mondo consapevole, qual è ora ai suoi stessi occhi desolati: un pagliaccio deforme e caricaturale, buono per far paura ai passeri. La stolta felicità scaturita dall'illusoria grandezza è finita nell'irrimediabile avvilimento e l'umilità sorge dal dolore, per insegnargli nell'ora conclusiva dove risieda la vera nobiltà dell'uomo, figlio di Dio.

MALOMBRA.

a Cetra ancora una volta ha fatto la sua scelta nel miglior repertorio Parlophon strantero. Ma, sc Messone plange, Sparta non ride; e cosl, se dai canzonieri nostri attendiamo da tempo qualche dat canconeri nostri attendiamo da tempo qualche nuovo verbo (i precedenti il segnalammo via via), anche gli stranieri il vediamo continuare con una produzione modesta c arcalca. Segnaliamo il meglio

Questo mese mancano I grandi nomi, l'quall apparvero sui cataloghi di giugno. Male, perchè, per esemplo, un Armstrong, in forma o in decadenza dice sempre qualcosa. Tuttavia v'è qualche incisione che può allietare le indolenti popolazioni delle splagge arse, far compagnia a veleggiatori, accompagnare dauzatori. Piacevoli, sostituiscono il bello nian cante

#### DISCHI INGLESI E AMERICANI

GRCHESTRA NAT GONELLA — E' la migliore. I di-difetti, intendiamoci, non mancano: certi canti troppo straight, certe scopiazzature, certe facili pretese d'ottenere lo swing con delle urla e del pizzicati del basso, ma v'è, quanto meno, della vita, e qualche strumentista ha un certo valore.

Where the Lazy River Goes by " (B 51010). - E' un bel disco. Ha la palma fra questi del luglio. E' un canto molte laudi del buon vecchio pigro

molle laudi del buon vecchio pigro vississippi, il quale ispira ai neri af-etti umanamente fraterini. La mussica er ealimente bella, il illim » La canzone del fiume » la rese popolare. "It Happened down in Dirieland » (B 71010). — Qui, il canto, che riempie gran parte del disco, è straight ed la saxo, pur di fraseggio hawskinsiano, è scarso d'ideo. Ma. nel complesso, simscarso d'idee. Ma, nel complesso, simpatico

DECHESTRA HARRY Roy. - In Ameal rude scanzonato Fats Waller il dolce meticoloso Red Norvo; ma in Inghil-terra. Harry tien sempre lo scettro, Complimentl al buon Harry, I cul scopi, commerciali e non artistici, sono però

" You do the darn'dest things e When a Kiss is not a Kiss (B 71006). — Non sono certo capllavori, Un'orche-strazione banale, ed un solo di ciarino, strazione banaie, ed un solo di charino, nel primo, un po' incerto, potrebbero rafireddarci. Ma d'altra parte un'inter-pretazione esatta supplisce, per l'aluto che può dare alla danza (qui siamo nel campo del ballabile puro), alla man-canza d'intendimenti più elevati.

Ivan Moseron & Dave Kare. — Sono i due pianisti di Harty, che posson sentirsi distinti anche nei dischi del-

# DISCHI NUOVI DI JAZZ

l'orchestra al completo. A loro, ed al loro fox-trot medley, miscuglio di motivi in voga, devono essere riconosciuti rispettivamente una certa abilità ed un discreto gusto, specie nella seconda parte del medley, ben riuscito, sebbene il nerbo ed il vigore cedano posto ad una grazia effeminata.

Ogchestra Victos Silvestra. — Quest'orchestra, se vuol fare del Jazz straight, dovrebbe pure for-nirsi d'un cantante, Molle, molle. Gli ottoni non hanno alcuna Intonazione forte; suonano come

strumentl ad arco.

"I'm still in Love with you" (B 71007), - Si salva con una frase indovinata, larga ed assal fresca. Musica sana, musica da innamorati (non mi si dirà mica che, fra le due cose, v'è contrasto?). « Gone » (B 71007). — Il gran successo del mo-

mento. Una lusinga per le signorine che vogliono tenervi al corrente coll'ultimo grido (straziante) della moda!

« Seal it with a Kiss » (B 71012). — Un motivo che sembra di averlo già sentito altrove ma che si risente con placere.

ORCHESTRA BILLY THORNBURN

"Timber " (B 71009). - Molto mite, ma con un vocale sconcertante.

" The memory of a tiny shoe" (B 71009). - Il titolo è piccante. Salva il disco un discreto a solo di piano.

#### DISCHI FRANCESI, AUSTRIACI E TEDESCHI ORCHESTRA PRUD'HOMME.

oncuestra FROD HOMBS.

"Le Peintre des Montagnes" (B 71003). — E'
una eccezione che piace. Si trutta d'un canto da
comitive escursioniste, pieno d'euforla, di giubilo
semplice, fresco come una brezza.

sempinee, iresco come una orezza.

"Une petite mazurka" (B 71003), — Niente di
nuovo nei motivo, L'idea scarsa è esposta dagli
otioni, intramezzati dagli xilofoni.

"Pinsonetto" (B 71004), — Polca rapida,

"Le reseil de square "(B 71004) — Appartiene
alia letteratura musicale imitetiva, che Prud'homme, nare manezzi home. Conto d'investi ellevie. me pare maneggl bene. Canto d'augelli all'alba, caso di coscienza dell'uomo che si leva, ecc. Di-

vertente assai, ORCHESTRA GUERINO.

"La grêve de l'archestre " (B 71005).

Non comprendo — confesso — la ragione del titolo, ne la bellezza di questa musica, Mi sui concessa una malignità: che cioè era megllo che l'orchestra aresse davvero scioperato al momento d'incidere, come pur s'usa in terra di Francia. Inopportuna ecce-

ORCHESTRA WIENER BOHEME.

"Cost succedeva in Vienna" (B 71001). — Pot-pourrl di vecchi metivi valtzeristlci, Xilofoni, chitarre, tutto il repertorlo degli strumenti per così dire brillanti.

"Suono di nacchere " (B 71001). -Un ritmo, un'atmosfera di taverna,

ORCHESTRA OTTO DOBRINT.

« Valtzer malinconico » (B 71000), della Sulte di danze, è l'esperimento dell'autore in una letteratura che ricerca i fortl effettl, gialla, potrebbe dirsi, che già comprendeva la Valse triste di Sibelius, e la Danse macabre di Saint-Saëns, Malgrado Botticelli, si dipinge ancora, malgrado quelle due, si compongono ancora danze macabre.

Dobrint, sebbene poco spontaneo, ha bacchetta di buon direttore, Agl'inizi, alcunl effetti di timbro son degni di emmirazione

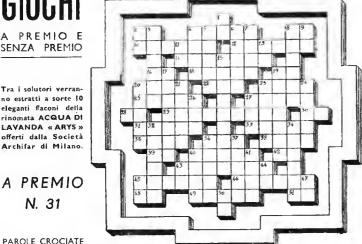


L'opera » Norma » riprodotta per la prima volta interamente in 18 dischi dalla » Cetra » e già in rendita in tutta Italia. L'incisione è stata effettuata sotto la direzione del Mº Gui. Riproduciano questa caratteristica istantanea ore Gina (Norma). Tancereli Pasero (Groveso). Ariana Perris (Cilotide) e Giovanni Brevisirio (Pollione) esaminano con la lente i sotchi incisi dalla loro voce nella cera. - Accanto, impassibile, l'incisione sganor Fiedero.

# GIOCHI

PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Società Archifar di Milano.



N. 31

PAROLE CROCIATE

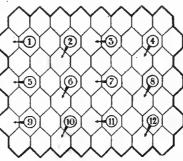
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Constunzione — 4. Fusione di due parole in una — 8. Simbolo dell'Iridio — 10. Alto bacino della Piavo, in provincia di Belluno — 12. Opera di Verdi — 14. Sottogenere del bue — 16. Precede l'Urrà — 18. Andito coperto — 19. Le consonanti nella mota — 20. Pianta dall'odor... fragrante — 22. Abito... e vocali non fanno il monaco — 23. Nessuno può combatterio — 25. Dannese infailine — 27 Genero di mammiferi dell'ordine delle preselmia — 28. Giorno — 29. Avere sentimento di distellina per 19. Osca — 30. Fronome confidenziale — 26. Giorno — 29. Avere sentimento di distellina ver applicationa delle prosenzia di monaco — 20. Avere sentimento di distellina ver applicationa di prosenzia di companio dell'erio delle prosenzia di provincia di Cosenza; abboca nel Tirreno — 32. Genere di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pagienza, l'acetosa, l'aretosalia, ecc. — 34. Erba dicilia della di provincia di Cosenza; abboca nel Tirreno — 32. Genere di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pagienza, l'acetosal, rece — 37. Consuma, d'orona — 40. Città nell'antica Praterio di di provincia di Cosenza; abboca nel Tirreno — 32. Genere di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pagienza, l'acetosal, rece. — 34. Erba di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pagienza, l'acetosal, ecc. — 34. Erba di piante annue o perenni. Se ne contano molt

BAM A B 0 0 8 1 0 4 E L 0 0 0 1 A 75 0 BE 6 FARI WARO H T GELOSIA T A L 0 Ε 0 I 7 E ls 0 R 0 V I P A R O E E 6 B ABELE 3 1 V UG A FE 8 A I R A M A ī I g L 1 D ROSTA T A B 1 0 E V 3 0 N N

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. T — 2. ot — 3. to — 4. ito — 5. toi — 6. tiro — 7. trio — 8. torti — 9. tribo — 10. tirato — 11. attiro — 12. attrito. TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1. Calorosa — 2. America — 3. Levata — 4. Orata — 5. Rita — 6. Oca — 7. Sa — 8. A.

GIOCO A PREMIO N. 29 Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA SPAZZOLE Di GRUGLIASCO, fabbricante del dentifici Imperia, sono stati così assegnati: ALINA MORRI, TREVES, via Prestinari 7, Genova-Pegli; av. PILADE ARHCI, piazza Virgilio 8, Palermo; TINA FESTA, corso Vittorio Emanuele 204, Avelino; DINA STURLIMANN, Luino (Varese); ALDA SATTA, via dei Mille 10, Sasti; NICITA FRANZ, Via Salandra 32, Messiar; RIMA GLADULI, via Ghega 3, Trieste; GALAGOSCI, VIA D'AZGELO 1, La Specia; LINDA PERRONS, Cavour, ADRIANO SPERANZA, piazza V. Esso 1, Ascoli Piceno.



#### CASELLARIO MAGICO

1. Lacerazione dei tessuti - 2. Ladroni di mare -3. Terzetto - 4 La metà della sposa - 5. Il padrone lo è di lavoro - 6. Lenire - 7. Per guidare il cavallo — 8. Paura — 9. Morta per disgrazia — 10. Poveri — 11. Nate a nuova vita — 12. Per gli orologi e per i forzatl

# LA PAROLA AI LETTORI

#### RADIOABBONATO L. Z. - Bolzano.

Da un po' di tempo le mie ricezioni sono disturbate da un fraiscio centinuato che al avverte may-giormente nel passaggio da una Stazione all'altra Tale disturbo scompare però quasi totalmente in caso di pioggia o di tempo unido:

Da quanto ella ci espone possiamo ritenere che l'inconveniente lamentato dipenda da qualche cat-tivo contatto verificatosi nei collegamenti d'aereo.

#### SGAFFA - Catania.

So che a Catanla dovranno impianiare una Staso che a Caudia dovramo impiantare una Suz-zione radiotrasmittente. Orbene nel quadrante delle Stazioni dei mio apparecchio non c'è critto Ca-tania. Se mi piacesse poi ascoltare qualiche audi-zione data precisamente da Catania, come dovrei regolorni? regolarm1?

La Stazione di Calunia funzionerà probabilmente sull'onda comune staliana di m. 221,2 che è l'onda attigimente gia utilizzata dalle Stazioni di Mi-lano II Torino II e Bari II.

#### Oott, MARIO F. - La Spezia,

Posseggo da pochi mesi un apparecchio a sei valvole, onde corte, medie e lunghe. Osservo con molta frequenza un improvviso e accentuatissimo allar-garsi della zona d'ombra nell'indicatore di sintonia garsi della zona d'ombra nell'indicatore di Sintonia cui corrisponde un aumento di volume del suono con gravissimi distorsioni, il fenomeno si verifica su ogni genima d'onda e dura qualche secondo. Penso che elò dipenda da anormale Iunghamanento del dispositivi antifrading che esistono minimale del dispositivi antifrading che esistono minimale con la compania del controllo del controllo del controllo di trettati di fenomeno normale cui non si può porre rimedio?

Effettivamente può sussistere la probabilità di una regolazione del circuito per il controllo automatico dal volume e pertanto sarà bene che ella proviccia i far verificare il suo apparecchio avvalendosi, nel caso, della garanzia in corso.

#### ABBONATO N. 39 - Luino.

Ricevo sempre confusamente le Staziont di Ge-nova, Bolzano e Barcellona, Perché? So che essa-trasmettono au onda conume con altre Stazioni, and come posso captare una delle Stazioni senza esser disturbato dalle altre che trasmettono sulla mede-sima onda?

Mella qua stessa domanda vi è già la rispostin. Le Stationi Junicionanti su onda comune derono cunsi-derarsa delle Stationi di indole eminentemente la cale e riccubili pertanto con regolurità soltano nelle zone circostanti il tresmettitore stesso e non u grandi distanze.

#### ABBONATO N. 807 - Portici (Napoli).

POSSEGGO da circa cinque mesi un apparecchio radio a tre valvole il quale capta parecchie Buazont estere discretamente: di Stazioni Ilaliane ricevo ia locale Napoli. Roma 1 e Bart, quest'ultima un probole. Del Gruppo Torino rieveo Milano, ma, doi una discinati di discretamente di mano di discretamente di mano di mandio di ma l'aereo?

Naturalmente installando un buon aereo ella pot naumentare notevolmente la potenza di reczione il el suo apparecchio Ella potrà anche provure prima ad utitizzare la presa di terra quale aereo, dato che questa soluzione è in certi casi sufficiente.

#### VECCHIO ABBONATO - Pavia.

Col mlo apparecchio la ricezione delle Stazioni estere è sempre diaturbata da scariche e crepitti convogliati dalla linea di alimentazione. Esistono in commercio dei filtri veramente efficaci?

in commercio del filtri veramente efficaci?

I disturbi che ella lamenta possono anche esser
captati doll'aerea e dalle conditture di collegimento. Occorretà annituto che ella rieteda i soimpianto aereo-terra (ai quale non ja aicun accenno) ed in ogni caso to installi a regola d'aci, i filtri d'arrito servono soltanto ad attenuare quella
parte di disturbi convognati adia rete clettrica di
alimentazione. One ella ci jaccia conoscere nome
ed indirizza, potremo inviarie i dati e lo schema
per la costruzione di un filtro.

#### ABBONATO N. 803 - Catanzaro.

Da alcune settimane si è manifestato nel mio apparecchio un rumore continuo e profondo (come di motore) che si riscontra anche staccando ierra ed antenna. La ricezione può però avvenire lo stesso nonostante il rombo disturbatore.

SESSO DOROMANE II FORDO DISTUPLATORE.

SI tratto di segolazione di qualche organo interno dell'apparecchio (probadimente nello stadio
incolatore della corrente, raddrizzata) oppure di
qualche contatto irrepolare a difetto di valvola. Occorrerà provuedere a far effettuare una verifica al
ricevitore da parte di un radiotecnico.

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

# Radioconverto

È L'ITALIANISSIMO APPARECCHIO CREATO PER IL RADIO-AMATORE PIÙ EVOLUTO CHE NON SI ACCONTENTA DI «TENTARE» UNA RICEZIONE DI FORTUNA DELLE STA-ZIONI LONTANE, MA VUOLE ESSERE «CERTO» CHE, A QUELLA DATA ORA, RICEVERÀ CON INFALLIBILITÀ MATE-MATICA LA TRASMISSIONE CHE PIÙ GLI INTERESSA

# Radioconverto

COLLEGA I CONTINENTI CON LA SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

4 gamme d'onda

Produzione FIMI Società Anonima

MOD. 981

In contanti lire 2400

(Tasse radiofoniche comprese. Escluso l'abbon, alle radioaudizioni)

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTH

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torine